

# हिन्दी काव्य की कलामयी तारिकाएँ

लेखक—

श्री व्यथित हृदय

भूमिका लेखक—

श्रीयुत रामशंकर शुक्ल 'रसाल'

एम० ए० डी० लिट्

प्रकाशक—

प्रमोद पुस्तक माला कटरा, प्रयाग

प्रथम संस्करण }  
१९००

जनवरी १९४१

{ मूल्य  
२।।

प्रकाशक—

पं० करुणाशंकर शुक्ल,

प्रोप्राइटर—प्रमोद, पुस्तकमाला,

कटरा, प्रयाग ६

( सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन )

मुद्रक—

पं० करुणाशंकर शुक्ल

प्रमोद प्रेस, कटरा, इलाहाबाद

## प्राक्कथन

हिन्दी-साहित्य के इतिहास से यह स्पष्ट है कि पुरुषो की भांति हमारी देवियों ने भी साहित्य के निर्माण का पुनोत् और प्रशसनीय कार्य बड़ी सहृदयता और रुचिरता के साथ किया है। हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक अथवा प्रथम काल में तो कदाचित् पुरुषो को इस कार्य में देवियों का सहयोग न प्राप्त हो सका था और हो भी न सकता था क्योंकि उस काल में देश और समाज की दशा ही कुछ दूसरी थी। वह युग था वीर-काव्य का, देश के वीरो का यशोगान करके नवयुवकों में वीरोचित भाव-भावनाओं के जागृत करने तथा देश-समाज और धर्म की स्वतंत्रता के लिये प्राणोत्सर्ग करने के लिये उन्हें प्रोत्साहित करने की ही आवश्यकता उस समय थी। इसमें स्त्रियाँ कोई विशेष भाग न ले सकी, यद्यपि वे ले सकती थीं और उन्हें लेना भी चाहिये था क्योंकि वीरांगनाये ही वीर प्रसवा पूतनामा माताये होती हैं और उन्हीं से समाज में शूर वीर, त्यागी और देशानुरागी युवक उत्पन्न होकर स्मरणीय कार्य करते हैं। किंतु हमारे साहित्य के इतिहास में ऐसी वीर-भाव-भावना भूषिता तथा वीर काव्य-लेखिकाओं का कोई विशेष उल्लेख नहीं। हो सकता है कि उनकी रचनायें हमें अब तक उपलब्ध न हो सकी हों यह विषय हमारे लिये

खोज का ही विषय है। जब तक खोज से हमें इस विषय का पूरा परिचय नहीं प्राप्त हो सकता तब तक तो यही कहा जा सकता है कि उस काल में स्त्रियों ने इस ओर ध्यान न दिया था।

द्वितीय या धार्मिक काल में स्त्रियों ने साहित्य-रचना का कार्य प्रारम्भ किया। यह काल था भी ऐसा कि स्त्रियाँ साहित्य के क्षेत्र में प्रविष्ट हो सकती थीं। इस समय में देश और समाज की अवस्था भी इसके लिये सर्वथा अनुकूल थी।

साथ ही इस काल साहित्य या काव्य की जो प्रगति रही, जैसी शैली और भाव-भावना-धारा चली वह सब भी स्त्रियों की मनोवृत्ति तथा प्रकृति के अनुकूल रही। यही कारण है कि स्त्रियों ने इस काल की काव्य-शैली तथा विचारधारा को विशेष रूप में अपनाया है। उस काल में इसीलिये स्त्रियों ने साहित्य रचना-क्षेत्र में पुरुषों के साथ पूरा भाग लिया और बराबर धार्मिक-काव्य की परम्परा को आगे बढ़ाती रहीं हैं।

यह तो प्रत्यक्ष ही है कि स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा अधिक सबल भावना शक्ति, भावानुभूति क्षमता तथा सरल और कोमल मनोवृत्ति रहती है। उनमें रागात्मक वृत्ति विशेष रूप से प्रबल और प्रधान होती है। इसलिये उन पर ऐसे ही साहित्य या काव्य का अधिक गहरा प्रभाव पड़ता है जो रसात्मक होकर हृदय से ही सम्बन्ध रखता हो। जिसमें सरसता और सहृदयता को पूरी छाप हो। धार्मिक काल में ऐसे

कृष्ण की ही ललित लीलाये मुक्तक काव्य के रूप में चातुर्य-मायुय तथा रुचिर रोचकता के साथ चित्रित की जाती रही हैं। अतएव इस काल में भी स्त्रियों ने अपने अनुकूल विचार-धारा तथा रचना-शैली पाकर स्तुत्य कार्य किया है। यद्यपि उन्होंने पुरुषों के समान काव्य-कौशल का प्रचुर प्रतिभा पूर्ण तथा बुद्ध्यात्मक चाद चातुर्यमय काव्य नहीं लिखा फिर भी इस क्षेत्र में भी वे बहुत पीछे नहीं रही। चन्द्रकला बाई जैनी कवियत्रियों ने इस क्षेत्र में सराहनीय कार्य किया है। इसी काल में उत्तर भाग में विशेष रूप से प्रचलित होने वाली समस्या पूर्ति की कला के प्रवर्धन में भी स्त्रियों ने अच्छा सहयोग किया है। इस कला के भी क्षेत्र में उन्होंने अपनी प्रतिभा-पटुता का पर्याप्त परिचय दिया है। हाँ यह बात अवश्यमेव हुई है कि इसी काल से कवियत्रियों की सख्या में कुछ न्यूनता तथा उनकी साहित्य-सेवा में कुछ शिथिलता सी आ चली है और आधुनिक युग के पूर्व काल में स्त्रियों की साहित्य सेवा स्थगित हो गई थी, एक प्रकार से उसका लोप ही सा हो गया था।

आधुनिक युग के इस वर्तमान काल में फिर स्त्रियों ने साहित्य रचना-क्षेत्र में सराहनीय माहस और उन्नत उमगोत्साह के साथ कार्य करना प्रारम्भ किया। खड़ी बोली के गद्य साहित्य के प्रवर्धन में तो उनका इतना अच्छा भाग नहीं किन्तु खड़ी बोली के काव्य-क्षेत्र में उनका रचना कार्य यथेष्ट और अच्छा

## शीघ्र ही प्रकाशित होगी—

### ‘महादेवी वर्मा’

वर्तमान हिन्दी का काव्य साहित्य महादेवी जी की प्राजल श्री विभूत से आभूषित है। इस पुस्तक में उन्हीं के कव्य का विशद विवेचन है। इसके लेखक श्री गंगाप्रसाद जी पाण्डे तथा श्री सतकुमार जी वर्मा हैं। वर्तमान काव्य के आलोचकों में पाण्डे जी का नाम अपरिचित नहीं, इस पुस्तक में आलोचक द्वय ने महादेवी जी की कविताओं का उनकी कृतियों के क्रम से पाठकों के लिये एक बहुत ही उत्तरदाइत्व पूर्ण अध्ययन उपस्थित किया है। अपने आलोचक जीवन के उस काल से ही पाण्डे जी ने महादेवी जी पर पाठकों को जो सामग्री दी है उसके विचार से इस पुस्तक की उपादेयता अत्यन्त बढ़ जाती है। पुस्तक में, महादेवी जी की कृतियों, भावनाओं तथा उनकी काव्य विशेषताओं का एव काव्य की सहज प्रवृत्ति प्रेरणाओं का मार्मिक निदर्शन है। महादेवी जी पर यह पहिली पुस्तक है, उनके पाठकों की सुबोधता में इस पुस्तक की सहायता निरसन्देह सोपान का काम करेगी।

— — —

हुआ है, सुभद्रा कुमारी चौहान, लली जी, नलिनी जी और महावीरवर्मा का रचना-कार्य सर्वथा स्तुत्य हुआ है। इन प्रमुख कवियत्रियों के साथ ही चकोरी और कोकिल जैसी कतिपय कवियत्रियाँ अब भी प्रशसनीय रचना-कार्य कर रही हैं। आशा है कि ऐसी ही तथा इनमें भी बढ़ कर रचनाये करने वाली देविया साहित्य-क्षेत्र में आकर भारती का भंडार भरेगी।

प्रस्तुत संग्रह स्त्रियों के द्वारा रचे गये साहित्योद्यान से बड़ी सहृदयता तथा भावुकता के साथ चुने गये सुन्दर प्रश्नों का हृदयहारी हार ही है। इसमें मीरा बाई से लेकर वर्तमान समय की प्रमुख कवियत्रियों तक की सुन्दर रचनाये एक चतुर आलोचक तथा कवि हृदय रखने वाले सुयोग्य संग्रहकार के द्वारा सकलित की गई है। यद्यपि इस पुस्तक से पूर्व श्री निर्मल जी के द्वारा स्त्री कवि कौमदी क नाम से एक सुन्दर संग्रह हिन्दी सप्ताह में आ चुका था और कुछ अन्य लेखकों के द्वारा भी ऐसी ही कुछ अन्य पुस्तकें भी उपस्थित की जा चुकी थीं किन्तु उन सब में आलोचनात्मक अंश की कमी थी जिसकी पूर्ति का प्रयत्न इस संग्रह में किया गया है। यद्यपि प्रत्येक कवियत्री की रचनाओं पर पूर्ण रूप से आलोचनात्मक प्रकाश इसमें भी नहीं डाला गया फिर भी साधारण जनता तथा विद्यार्थियों के लिये पर्याप्त प्रकाश फेका गया है। हम इस सुन्दर संग्रह के लिये सम्पादक या संग्रहकार को हार्दिक बधाई और साधुवाद देते हैं।

प्रयाग विश्वविद्यालय  
१९-१२-४०

विद्वज्जन कृपाकाक्षी  
रामशङ्कर शुक्ल 'रसाल'  
एम० ए० डी० लिट्०

ही काव्य की परम्परा उठी और आगे बढ़ी। विशेषतया कृष्ण-काव्य की भव्य-भाव भावनाभरी शाखा में यह गुण पाया जाता था इसीलिये स्त्रियों ने इसी शाखा को विशेष रूप से अपनाया है और अधिकतर कृष्ण-काव्य ही रचा है। इस काव्य-क्षेत्र में पद-शैली की रुचिर रचना का जो प्रचुर प्रचार रहा और गीत-काव्य की रोचक रचना-रीति का जो प्रावल्य रहा उससे स्वभावतः स्त्री समाज अधिक समाकृष्ट हुआ। और इसी का उसने अनुसरण भी अपेक्षा कृत अत्यधिक किया। राम-काव्य, नीति-काव्य तथा कला-काव्य की ओर उनका ध्यान इतना अधिक आकृष्ट नहीं हो सका। इन क्षेत्रों में भी व्यक्तियों ने कार्य किया अवश्यमेव है, किन्तु उतना नहीं जितना कृष्ण-काव्य के क्षेत्र में। कृष्ण काव्य में कृष्ण का परम सन्दर और सरस रूप ही लिया गया है, वे परम मनोहर बालक और परम प्रेमी तथा शीलवान नायक के ही रूप में विशेषतः या चित्रित किये गये हैं। उनका प्रेम यदिप लौकिक होता हुआ अलौकिक रहा है। साथ ही अन्य भावों के साथ कृष्ण-भक्ति में दाम्पत्य अथवा माधुर्य भाव की तथा वात्सल्य भाव की ही विशेषता रही है। यही सब ऐसे प्रमुख कारण हैं जिन्होंने हमारी बहुत सी देवियों को कृष्ण-काव्य की ओर समाकृष्ट कर उन्हें उसकी ही सुधा धार में निमग्न कर रक्खा था।

रीतिकाल में भी काव्य कला-कौशल के अन्तर्गत में कृष्ण-भक्ति नाविल सन्निहित रही है। राधा कृष्ण तथा गोपी



## प्राक्कथन

हिन्दी-साहित्य के इतिहास से यह स्पष्ट है कि पुरुषो की भाति हमारी देवियों ने भी साहित्य के निर्माण का पुनोत् और प्रशसनीय कार्य बड़ी सहृदयता और रुचिरता के साथ किया है। हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक अथवा प्रथम काल में तो कदाचित् पुरुषो को इस कार्य में देवियों का सहयोग न प्राप्त हो सका था और हो भी न सकता था क्योंकि उस काल में देश और समाज की दशा ही कुछ दूसरी थी। वह युग था वीर-काव्य का, देश के वीरो का यशोगान करके नवयुवकों में वीरोचित भाव-भावनाओं के जागृत करने तथा देश-समाज और धर्म की स्वतंत्रता के लिये प्राणोत्सर्ग करने के लिये उन्हें प्रोत्साहित करने की ही आवश्यकता उस समय थी। इसमें स्त्रियों कोई विशेष भाग न ले सकीं, यद्यपि वे ले सकती थीं और उन्हें लेना भी चाहिये था क्योंकि वीरांगनायें ही वीर प्रसवा पूतनामा माताये होती हैं और उन्हीं से समाज में शूर वीर, त्यागी और देशानुरागी युवक उत्पन्न होकर स्मरणीय कार्य करते हैं। किंतु हमारे साहित्य के इतिहास में ऐसी वीर-भाव-भावना भूषिता तथा वीर काव्य-लेखिकाओं का कोई विशेष उल्लेख नहीं हो सकता है कि उनकी रचनायें हमें अब तक उपलब्ध न हो सकी हों यह विषय हमारे लिये

## शीघ्र ही प्रकाशित होगी—

### ‘महादेवी वर्मा’

वर्तमान हिन्दी का काव्य साहित्य महादेवी जी की प्राजल श्री विभूत से आभूषित है। इस पुस्तक में उन्हीं के कव्य का विशद विवेचन है। इसके लेखक श्री गंगाप्रसाद जी पाण्डे तथा श्री सतकुमार जी वर्मा हैं। वर्तमान काव्य के आलोचकों में पाण्डे जी का नाम अपरिचित नहीं, इस पुस्तक में आलोचक द्वय ने महादेवी जी की कविताओं का उनकी कृतियों के क्रम से पाठकों के लिये एक बहुत ही उत्तरदाइत्व पूर्ण अध्ययन उपस्थित किया है। अपने आलोचक जीवन के उस काल से ही पाण्डे जी ने महादेवी जी पर पाठकों को जो सामग्री दी है उसके विचार से इस पुस्तक की उपादेयता अत्यन्त बढ़ जाती है। पुस्तक में, महादेवी जी की कृतियों, भावनाओं तथा उनकी काव्य विशेषताओं का एव काव्य की सहज प्रवृत्ति प्रेरणाओं का मार्मिक निदर्शन है। महादेवी जी पर यह पहिली पुस्तक है, उनके पाठकों की सुबोधता में इस पुस्तक की सहायता निरसन्देह सोपान का काम करेगी।

— — —

सस्नेह

---

---

---

## विषय-सूची

विषय		पृष्ठ संख्या
१ मीराबाई	...	९
२ प्रवीण राय	...	२४
३ ताज	...	२९
४ शेख	...	३५
५ रसिक विहारी	...	४१
६ सहजो बाई	...	४४
७ दया बाई	...	७२
८ सुन्दर कुवारि बाई	...	६१
९ प्रताप कुवारि बाई	...	६४
१० चन्द्रकला	...	७०
११ रघुराज कुवारि	...	७४
१२ जुगल प्रिया	...	७७
१३ साई	...	८२
१४ प्रताप बाला	...	८५
१५ रानी रघुवश कुमारी	..	८८
१६ सरस्वती देवी	-	९३
१७ राजरानी देवी	---	९७
१८ बुन्देला बाला	---	१०४
१९ श्रीमती गोपाला दे	---	११०
२० तोरन देवी 'लली'	---	११५

विषय	पृष्ठ संख्या
२१ श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान	१२६
२२ श्रीमती महादेवी वर्मा	१४८
२३ श्रीमती तारा देवी पाण्डेय	१६८
२४ रामेश्वरी देवी मिश्र 'चक्रोरो'	१८२
२५ श्रीमती रत्नकुमारी देवी	१९६
२६ राम कुमारी चौहान	२०९
२७ राज राजेश्वरी देवी 'नालतो'	२१६
२८ पुरुषार्थ वती देवी	२२८
२९ रामेश्वरी देवी गोयल	२३५
३० श्री विष्णु कुमारी श्री वास्तव मजु	२४२
३१ मंगला बालू पुरी	२५१
३२ श्रीमती सावित्री देवी	२५८
३३ होमवती देवी	२६४
३४ श्रीमती सूर्य देवी दीक्षित 'ऊवा'	२७४
३५ श्रीमती शकुन्तला देवी खरे	२८९
३६ श्रीमती हीरा देवी चतुर्वेदी	२९८
३७ कुमारी विद्या भागव	३०५
३८ श्रीमती विद्यावती 'कोकिल'	३११
३९ नव किरण	३१८





मीराबाई

## मीराबाई

हिन्दी-जगत में अनेक कवियों ने भक्ति और ईश्वर-प्रेम में पीड़ित होकर गाया है। तुलसी, सूर, कबीर, इत्यादि सभी न. और सभीने अपने प्रेम-संसार को भावों की वीणा से गुंजित करते हुये अन्तर के परदों को भी खोल देने का प्रयत्न किया है। किन्तु मीरा की सी विरह-झंकार किसी की वीणा से भी निकलती हुई नहीं सुनाई देती। मीरा के विरह-गीत सच्चे विरह के गीत हैं। उन्होंने जो कुछ गाया है, हृदय और प्राणों के साथ गाया है। उनके शब्द-शब्द में उनके हृदय की कसक है, उनके प्राणों की आकुलता है। उनकी कसरु और उनकी वदना, इतनी आगे बढ़ गई है कि वह मूर्ति मान सी हो उठी है। यदि उनके प्रवाद में वास्तविक हृदय में मानवी भावनाओं को बटोर कर कान लगा कर सुनिये तो मीरा के पदों में मीरा के घुँघरू बजते हुये सुनाई देते हैं। व घुँघरू बजते हुये सुनाई देते हैं, जो मीरा की भाँति धम का आसव पीकर स्वयं भी विरह के गीत विखेरते रहते हैं। मीरा की यह एक अपनी विशेषता है। इस विशेषता ने हिन्दी-संस्कृत

मे ही नहीं, विश्व-साहित्य मे भी मीरा को अमर बना दिया है। मीरा की सी प्रेम-साधिका और वियोग-गायिका कदाचित् ही ससार के किसी साहित्य मे उपलब्ध हो सके। वह प्रेम, वह वियोग, वह आकुलता और वह तल्लोनता ! मीरा के पदो को छोड कर उस षा और कहाँ दर्शन हो सकता है ?

मीरा के गीति काव्य उनके विरह के गीति-काव्य हैं, उनकी अपनी वियोग-वेदना के सजीव चित्र है। उन्होंने अपने पदो मे अपने जिस प्रियतम का आह्वान किया है, वास्तव मे उसके लिये उनका हृदय छटपटाता रहता था। वे उस से मिलने के लिये प्रचण्ड आँधो से भी अधिक गतिवान और समुद्र से भी अधिक गभीर थीं। अत्याचारो की अग्नि मे जलती थी, कष्टो और यत्रणाओ की भाडियो मे हसती-मुस्कराती हुई पैर बढाती थीं, किन्तु प्रियतम के नाम को ज्ञणभर के लिये भी अपने ओठो से न विलग करती थी। प्रियतम के प्रेम और उसके अभाव ने उन्हे स्वय प्रेम और वेदना मय बना दिया था। उनके पच भूतात्मक शरीर से वे नहीं बोलती थी, बल्कि बोलता था, उनका प्रेम, उनकी वेदना और उनका विरह। वे दिन रात चारों ओर प्रेम मे मतवाली बन कर विरह के गीत छिटकारती फिरती थी। ऐसे गीत छिटकारती फिरती थी, जिनमे कि उनका हृदय बोलता था, उनके प्राण झकृत होते थे।

मीरा के इस प्रेम-विरह मे एक बहुत बडी विशेषता है, और यही विशेषता उनके वास्तविक प्रेम का वास्तविक चित्र भी



खीचती है। मीरा का हृदय प्रियतम के वियोगसे व्याकुल तो है, किन्तु उसमें शोक और विषाद के लिये स्थान नहीं। मीरा अपने प्रियतम के विरह में उदास और निराश न होकर उन्माद के आनन्द मनाचती और गाती है। दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिये, कि वियोग की वेदना ने उन्हें इतना अधिक वेदना शील बना दिया है, कि वे मतवाली बन गई हैं, और उनकी सारी वियोग-वेदना आनन्द के रूप में परिणत हो उठी है। मीरा जब इस 'आनन्द' को लेकर आगे चलती हैं, तब वे फिर किसी की चिन्ता नहीं करती। वे इसी आनन्द के उन्माद में राज-प्रासाद को छोड़ देती हैं, विष का प्याला ओठों से लगा लेती हैं, और डाल लेती हैं, सर्पों की गले में माला। वास्तव में बात तो यह थी, कि वहाँ मीरा का अस्तित्व ही नहीं था। वे आनन्द में इतना विभोर हो उठी थी, कि उन्हें अस्तित्व का ज्ञान ही नहीं था। वे एक पगली के सदृश थीं। उन्हें न अपनी चिन्ता थी, और न ससार की। ससार की सीमाओं और शृ खलाओं का उनकी दृष्टि में कुछ भी मूल्य नहीं था। वे सब को तोड़ कर अपने प्रियतम के पास जाना चाहती थीं। प्रियतम की लौ उनके हृदय में इस प्रकार समाई हुई थी, कि उसके समक्ष उन्हें ससार में कुछ दिखाई ही नहीं देता था। मीरा की इस एकाग्रता का चित्र उनके इस पद में देखिये।

आली रे मेरे नैनन बान पडी ।

चित्त चढी मेरे माधुरी मूरति उर विच आन गडी ।

कब की ठाढी पन्थ निहारूँ, अपने भवन खडी ॥

कैसे प्रान पिया बिनु राखूँ, जीवन-मूल जडी ।

मीरा गिरिधर हाथ बिकानी लोग कहैं बिगडी ॥

मीरा के प्रियतम थे, वही गिरिधर, जो साकार होते हुए भी निराकार थे, जो अगों से सयुक्त होने पर भी निरांग थे । मीरा अपने उन्हीं गिरिधर को खोजती थीं, और उन्हीं के वियोग में विरह के गीतों को छिटकारती थीं । वे ज्यो ज्यों प्रेम के पथ पर आगे बढ़ती थीं, त्यों त्यों उनकी प्यास भी अधिक बढ़ती जाती थी । प्यास इस लिए अधिक बढ़ती जाती थी, कि उनकी आँखें जिसे देखना चाहती थीं, वह उन्हे नहीं दिखाई देता था । वह उनकी आँखों के सामने अपनी एक स्वर्णच्छवि बिखेर कर उनसे दूर खिसकता जा रहा था, और मीरा उसकी उस स्वर्णच्छवि पर विमुग्ध होकर हाथ फैलाये हुये उसकी ओर खिंची जा रही थीं । मीरा की वह अवस्था एक वियोगिनी मतवाली साधिका की अवस्था थी । मीरा ने अपनी इस अवस्था में प्रेम को सीमित कर दिया है, वियोग का अन्त कर दिया है । अपनी इस अवस्था में मीरा जब प्रेम और वियोग से लसी हुई आविर्भूत होती है, तब विवश होकर यह कहना पड़ता है, कि मीरा के इस प्रेम और वियोग के पश्चात् कदाचित् कुछ नहीं है । मीरा ने प्रेम और वियोग के अन्तिम तट पर से ही अपने प्रियतम का आह्वान किया है, और आह्वान करते करते वे आनन्द तथा उन्माद की प्रतिमति बन गई हैं । मीरा ने अपने इसी वियोगानन्द में अपने गीतों

की सृष्टि की है। इसी लिये तो उनके गीतों में उनका हृदय बोलता है, उनके प्राण झुकते होते हैं, और इसी लिये मीरा विश्व-साहित्य की अमूल्य निधि भी बन सकी है।

मीरा भक्त थी। गिरिधर गोपाल उनके आराध्य देव थे। उन्होंने अपना तन-मन धन सब कुछ उन्हीं के नाम पर निछावर कर दिया था। यह सच है, कि मीरा के गिरिधर कभी ब्रज की गोपियों के साकार और मनुष्य रूप में नायक थे, किन्तु मीरा का गिरिधर साकार होते हुये भी निराकार है, सीमित होते हुये भी असीम है। मीरा को अपने गिरिधर में एक ऐसी ज्योति और एक ऐसा अखण्ड सौन्दर्य दिखाई देता है, जो इस ससार के बाहर एक किमी दूसरे ससार की वस्तु है। मीरा इस नश्वर जगत में अपने प्रियतम के उस सौन्दर्य के स्थायित्व को समझती है, और उस पर वे अपने को लुटा देती हैं। उस सौन्दर्य के आगे मीरा को इस नश्वर जगत में कुछ दिखाई ही नहीं देता। मीरा वियोगिनी है, विरहिणी हैं, किन्तु फिर भी वे आनन्द में उन्मत्त बनकर गाती हैं। गाती हैं, इस लिये, कि वे उस प्रियतम की विरहिणी है, जो असीम है, अनन्त है, अलक्ष्य है, और अप्राप्य है। मीरा को अपने इस प्रियतम की विरहिणी होने पर गर्व है। देखिये, वे किस प्रकार आनन्द से पुलकित होकर कह रही हैं :—

पायो जी मैंने नाम रतन धन पायो ।

यहाँ मीरा के विरह में ज्ञान है, एक गभीर दार्शनिकता

है। यहाँ वे ससार की सीमा पर खड़ी होकर ससार को ललकारती हुई दिखाई देती है। ससार उनकी प्रेम मयी आँखों के लिये तुच्छ है, और तुच्छ है, ससार की विलास-वस्तुये। मीरा अपने उस प्रियतम के लिये, जिसकी ज्योति से सारा ससार आलोकित है, सब को ठुकरा देती है। मीरा इस बात को जानती है, कि उनका प्रियतम 'अलक्ष्य' है, 'अदृश्य है' किन्तु फिर भी वे गिरिधर के रूप में उसे ढूँढती है। कभी २ मीरा ढूँढते-ढूँढते थक भी जाती है, और उनके विरह व्यथित हृदय से निकल पडता है.—

हेरी मैं तो प्रेम दीवाणी, मेरा दरद न जाने कोय ।

सूली ऊपर सेज हमारी किस विधि सोणा होय ॥

किन्तु फिर भी मीरा निराश नहीं होती। उन्हें पूर्ण आशा है, कि उनका प्रियतम उन्हें अवश्य मिलेगा और वे उसी आशा के उन्माद में प्रेम-पथ पर दौडती हुई दिखाई देती है। मीरा इस दौड में अपने प्रियतम के अग-सौन्दर्य पर नहीं रीझती। इसी लिये तो मीरा ने अपने पदों में कहीं भी अपने प्रियतम के अग-सौन्दर्य की चर्चा नहीं की है। सूर ने कृष्ण के बाल रूप पर विमुग्ध होकर उनके अग-सौन्दर्य का वर्णन किया है। इसी प्रकार गोस्वामी तुलसीदास जी भी श्रीराम चन्द्र जी के अग-सौन्दर्य पर बार-बार अपने को निछावर करते हुये दिखाई देते हैं, किन्तु विरहिणी मीरा के लिये यह सब कुछ नहीं था। मीरा तो अपने गिरिधर के उस सौन्दर्य पर

रीझी हुई थीं, जो अविनश्वर था, और जिसे वे ससार की प्रत्येक वस्तु में ज्योति के रूप में झलकती हुई देखती थीं। मीरा अपने प्रियतम के इसी सौन्दर्य की उपासिका थीं। इस 'सत्य' 'सौन्दर्य' ने मीरा को इतना विमुग्ध कर लिया था, कि ससार के चारों ओर उसी का व्यापक रूप मीरा को दिखाई देता था। जगलों में, पहाड़ों पर, बादलों में, ऋतुओं में, सर्वत्र मीरा को अपने प्रियतम की ही ज्योति दिखाई देती थी। मीरा की प्रेम मयी आँखों ने वास्तव में उस ज्योति के रहस्य को समझ लिया था, जिसे समझने के लिये लोग तपश्चर्या की आगि में अपने जीवन की आहुति देते हैं। मीरा के प्राणों ने भली प्रकार यह अनुभव कर लिया था, कि इस 'सत्य' और सौन्दर्य के आगे ससार में कुछ नहीं है। नश्वर जगत में यदि किसी की कुछ सत्ता है, तो यही है। इसी लिये मीरा सारे जगत की उपेक्षा करके कटक-पूर्ण पथ पर भी हँस कर दौड़ती हुई दिखाई देती हैं, और इस प्रकार दौड़ती हुई दिखाई देती हैं कि उनकी प्रगति में ससार की कोई भी शक्ति बाधा नहीं उपस्थित कर सकती। मीरा स्वयं कहती हैं—

“मेरा कोई नहीं रोकन हार, मगन होय मीरा चली।”

मीरा ज्ञानी हैं, दार्शनिक हैं, और रहस्य वादिनी। मीरा के पदों में जिस ज्ञान, जिस दर्शन और जिस रहस्य बाद का प्रास्फुटन हुआ है, वह कबीर को छोड़ कर अन्य किसी भक्त कवि की कविताओं में नहीं पाया जाता। मीरा

इस माग पर बड़े बड़े भक्त कवियों को भी बहुत पीछे छोड़ गई हैं। मीरा का रहस्यवाद इसलिये और भी अधिक महत्त्वपूर्ण हो गया है, कि उसमें विरह है, पीडा है, और साथ ही साथ प्राणों की सगीत है। मीरा न पीडित होकर जहाँ दार्शनिक की भाँति टेर लगाई है, वहाँ एक सच्चे रहस्यवाद का स्वरूप खडा हो गया है। वहीं इस बात का भी प्रमुख रूप से पता चल जाता है, कि मीरा की पीर ससार के बाहर की पीर थी। उनकी वेदना वह वेदना थी, जिसकी ससार में कोई औषधि ही नहीं। मीरा अपनी इस पीर के बारे में स्वयं कहती हैं —

दरद की मारी बन बन डोलूँ, वैद मिल्या नहिं कोय ।

मीरा की प्रभु पीर भिटै, जब वैद सँवलिया होय ॥

मीरा अपनी दार्शनिक व्यथा को प्रगट करने के लिये भाषा और शब्दों के पीछे नहीं दौड़ती थी। भावों में सौन्दर्य उत्पन्न करने के लिए उन्हें कला की भी खोज नहीं थी। प्रेम और विरह से परिपूर्ण मीरा के हृदय में शब्द, भाषा लालित्य और कला के लिये स्थान ही नहीं था। वे अपने पीडित और विरही हृदय को बिलकुल ठीक ठीक सीधे-सादे शब्दों के साँचे में ढालती थीं, और इस प्रकार ढालती थीं, कि एक-एक शब्द प्रेम का तार बन कर बजने लगता था, और इस समय भी वही मीरा के पदों में झकृत हाता हुआ सुनाई देता है। मीरा

की यही सर्व श्रेष्ठ कला है, और इसी कला से मीरा म्वय भी जगत में सर्व श्रेष्ठ बन सकी हैं।

मीरा जोधपुर के राठौर वंश में कुडकी गाँव में उत्पन्न हुई थीं। इनके जन्म सम्वत् के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं स्थिर हो सका है, किन्तु इनका जन्म सम्वत् १५५५ और सम्वत् १५६० के मध्य में हुआ होगा। इनके पिता का नाम रत्नसिंह और दादा का नाम रावदूदा जी था। ये अपने माता-पिता की अकेली सन्तान थीं, अतएव इनके लालन-पालन में प्यार और दुलार को अधिक महत्त्व दिया जाता था।

मीरा जी बाल्यावस्था से ही गिरिधर गोपाल की भक्त थीं। मीरा जी की इस बाल-भक्ति के सम्बन्ध में दो एक कहानियाँ कही जाती हैं। मीरा जी के जीवन-चरित्र के लेखकों ने भी इन कहानियों को विशेष महत्त्व दिया है। मीरा जी गिरिधर गोपाल की ओर कैसे आकर्षित हुई, इस सम्बन्ध में एक बड़ी रोचक कहानी कही जाती है। लोगो का कहना है, कि एक दिन मीरा के पड़ोस में एक बारात आई। बारात में दूल्हे को देख कर मीरा ने अपनी माँ से पूछा, 'माँ' मेरा दूल्हा कौन है ? माँ के मुख से निकल पड़ा, कि गिरिधर गोपाल। लोगो का कहना है, कि बस, उसी समय से मीरा के हृदय में गिरिधर के लिये प्रेम उत्पन्न हो गया, और वे गिरिधर गोपाल की मिट्टी की मूर्ति बना कर उसी के चरणों में अपने हृदय का प्रेम निछावर करने

लगी। इसी के आगे एक और किम्बदन्ती कही जाती है, और वह यह है, कि मीरा की बाल्यावस्था में एक दिन उनके घर एक साधु आया। साधु के पास गिरिधर गोपाल की एक मूर्ति थी। मीरा ने किसी प्रकार उस मूर्ति को देख लिया और फिर उसके लिये साधु से आग्रह किया। किन्तु साधु ने मीरा को न सुनी। सुनते हैं, इस पर गिरिधर गोपाल ने स्वप्न में स्वयं साधु से अपनी मूर्ति मीरा को सौंप देने के लिये कहा था।

जो हो, किन्तु घटनाओं और तथ्यों के आधार पर यह निर्वावाद रूप से कहा जा सकता है, कि मीरा जी बचपन में ही गिरिधर गोपाल की भक्त थीं। ज्यों ज्यों वे जीवन-क्षेत्र में आगे बढ़ती गईं, त्यों त्यों उनकी भक्ति भी अधिक प्रबल होती गई। ससार की परिस्थितियों ने उनकी इस भक्ति को और भी अधिक चमका दिया। १५१६ ई० में मीरा जी का विवाह राणा साँगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज जी के साथ कर दिया गया। किन्तु कुछ ही दिनों के पश्चात् भोजराज जी मर गये, और वे विधवा हो गईं। इस घटना के बाद ही मीरा जी एक प्रबल साधिका के रूप में ससार में प्रगट होती हैं। ससार उनकी दृष्टि में तुच्छसे भी अधिक तुच्छ दिखाई देता है, और वे गिरिधर के प्रेम में रँग जाती हैं। वे गिरिधर के प्रेम में नाचतीं, गाती और साधुओं के साथ करताल की मंकार करती हैं। तत्कालीन राजा विक्रमाजीत सिंह जी को



मीरा का यह जीवन अधिक बुरा मालूम हुआ, और उन्होंने मीरा के जीवन पर अधिक अत्याचार भी किये। यहाँ तक कि मीरा की मृत्यु के लिये उन्हें विषपान भी कराया गया, किन्तु मीरा जी अपने पथ से न हटीं। वे बराबर गिरिधर के प्रेम-पथ पर आगे बढ़ती गईं और इतना बढ़ गईं, कि राज-प्रसाद को छोड़ कर वृन्दावन चली गईं, और वहीं उन्होंने अपने प्रियतम के विरह में अपने को उत्सर्ग कर दिया।

मीरा जी ने अपने विरह-गीतों और पदों का निर्माण करना कब से आरम्भ किया, इस सम्बन्ध में कोई बात निश्चित रूप से नहीं कही जा सकती। एक विद्वान लेखक का कथन है, कि मीरा जी विवाह के पूर्व ही गीतों की रचना करने लगी थीं। जो हो, किन्तु यह तो सत्य है, कि मीरा जी जब ससुराल में आईं, तब उनकी कविता-कला प्रस्फुटित हो चली थी। पति की मृत्यु के पश्चात् और राणा के अत्याचारों के समय तो उसमें मीरा का हृदय भी बोलने लगा था। मीरा के पदों और गीतों को एकत्र करके देखने से मीरा की कविता के क्रम-विकास का पता भली भाँति चल जाता है। ज्यों ज्यों मीरा की पीर बढ़ती गई है, त्यों त्यों उनकी कविता भी जागृत होती गई है और अन्त में इतनी जागृत हो उठी है, कि दार्शनिक बन गई है।

मीरा के निम्नांकित पदों में उनकी भक्ति, प्रेम, विरह और दार्शनिकता को देखिये:—

[ १ ]

मेरे गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई ।  
 जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ॥  
 तात भात भ्रात पूत अपनो नहि कोई ।  
 छाँडि दइ कुल की कानि करिहै कहा कोई ॥  
 सन्तन ढिग बैठि बैठि लोक लाज खोई ।  
 चुनरी के किये दूक अति लीन्ह लोई ॥  
 मोतिन की हार डारि गुज-माल पोई ।  
 अंसुवन जल सीचि-सीचि प्रेम-वेलि बोई ।  
 अबतो वेलि फैल गई, आनंद-फल होई ॥  
 दूध की मथनिया बडे प्रेम सो बिलोई ॥  
 माखन जब काढि लियौ छाछ पि्यै कोई ॥  
 आई मै भक्ति काज जगत जोहि मोही ।  
 मीरा के गिरिधर प्रभु तारौ अब मोही ॥

[ २ ]

पायो जी मैने नाम रतन धन पायो ।

वस्तु अमोलक दी मेरे सत गुरु किरपा कर अपनायो ।  
 जनम जनम की पूँजी पाई, जग मे सभी खोवायो ॥  
 खरचै नहि कोई चोर न लेवै, दिन-दिन बढत सवायो ।  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु भवसागर तर आयो ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर हरख हरख जस गायो ॥

[ ३ ]

दरस बिन दूखन लागे नैन ।

जब ते तुम बिछुरे पिय प्यारे कबहुँ न पायो चैन ।  
 सबद सुनत मेरी छतियाँ काँपै, मीठे लागै बैन ।  
 एक टकटकी पन्थ निहारूँ, भई छमासी रैन ॥  
 विरह-विथा काँसू कहूँ सजनी वह गई करवत ऐन ।  
 मीरा के प्रभु कब हो मिलोगे, दुख मेटन, सुख दैन ॥

[ ४ ]

तेरा कोई नहिं रोकन हार मगन होय मीरा चली ।  
 लाज सरम कुल की मर्यादा सिर से दूर करी ॥  
 मान-अपमान दोऊ धर पटके निकसी हूँ ज्ञान-गली ।  
 ऊँची अटरिया, लाल किवडिया, निरगुन सेज बिछी ।  
 पँच रगी भालर सुभ सोहै, फूलन फूल कली ॥  
 बाजू बन्द कडूला सोहै, सेदुर माँग भरी ।  
 सुभिरन थाल हाथ मे लीन्ह। सोभा अधिक भली ॥  
 सेज सुख मखा मीरा सोवै, सुभ है आज घरी ।  
 तुम जावो राणा घर अरणे मेरी तेरी नाहिं सरी ॥

[ ५ ]

हेरी मै तो प्रेम दीवाणी मेरा दरद न जाने कोय ।  
 सूली ऊपर रोग हमारी किस विधि सोणा होय ।  
 गगन मडल न सज पिया की, किस विधि भिलाणा होय ।

घायल की गति घायल जाने, की जिन लाई होय ॥  
 जौहरी की गति जौहरी जानै की जिन जौहर होय ।  
 दरद की मारी बन बन डोलूँ वैद मिल्या नहिं कोय ।  
 मीरा की प्रभु पीर मिटैगी, जब बैद सँवलिया होय ॥

[ ६ ]

रमैया मै तो थॉरे रँग रॉती ।

औरौ के पिया परदेश बसत है, लिख लिख भेजे पाती ।  
 मेरा पिया मेरे हृदय बसत है, गूँज करूँ दिन राती  
 चूवा चोला पहिर सखी री मै भुरमुट रमवा जाती ।  
 भुरमुट मे मोहि मोहन मिलिया, खोल मिलूँ गल बारी ॥  
 और सखी मद पा पी माती, मै बिना पियाँ मद माती ।  
 प्रेम मठी को मै मद पीयो, छकी फिलूँ दिन राती ॥

[ ७ ]

घडी एक नहि आवणे, तुम दरसन बिन मोय ।  
 तुम हो मेरे प्राण जी, कासूँ जोवण होय ॥  
 धान न भावै, नीद न आवै, विरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिरूँ रे मेरा दरद न जाने कोय ॥  
 दिवस ता खाय गमायो रे, रैण गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो भूरता रे, नैण गमाई रोय ॥  
 जो मै ऐसा जाणती रे प्रीति किये दुख होय ।  
 नगर ढिढोरा फेरती रे, प्रीति करो मत कोय ॥

पथ निहारूँ, डगर बुहारूँ, ऊबी मारग जोय ।  
मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम मिलियाँ सुख होय ॥  
[ ८ ]

सखी मेरी नीद नसानी हो ।  
पिय को पथ निहारत सिगरी रैन बिहानी हो ॥  
मब सखियन मिलि सीख दई मन एक न मानी हो ।  
बिन देखे कल नाहि परत जिय ऐसी ठानी हो ॥  
अग छीन, व्याकुल भई, मुख पिय-पिय बानी हो ।  
अन्तर वेदन विरह की, वह पीर न जानी हो ॥  
ज्यो चातक घन को रटै, मछरी जिमि पानी हो ।  
मीरा व्याकुल विरहिनी, सुध-बुध बिसरानी हो ॥  
[ ९ ]

नैनन बनज बसाऊँ, जो मै साहिब पाऊँरी ।  
न नैनन मेरासाहिब बसता, डरती पलक न नाऊँरी ।  
महल मे बना भरोखा, वहाँसे भाँकी लगाऊँरी ॥  
सुन्न महल मे सुरत जमाऊँ, सुख की सेज बिछाऊँरी ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर बार बार बलि जाऊँरी ॥  
[ १० ]

मेरा बेडा लगाय दी जो पार प्रभु जी अरज करूँ छँ ।  
या भव मे मै बहु दुख पायो ससा सोग निवार ।  
अष्ट करम की तलब लगी है, दूर करो दुख ।भार ॥  
यों ससार सब बह्यो जात है, लख चौरासी धार ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर आवागमन निवार ॥



## प्रवीणराय

प्रवीणराय की कविता न तो समाज के चित्र को लेकर उपस्थित होती है, और न किसी व्यापक आदर्श को। किन्तु उसमें प्रवीण राय के हृदय की हिलोर अवश्य है। उनकी उस हिलोर में वासना और विलास भावना की गन्ध है। गन्ध ही नहीं, बल्कि कहना तो यह चाहिये, कि उनकी काव्य-कल्पना इसके आगे सुदूर तक जा ही नहीं सका। उनका प्रमुख विषय है, शृंगार। किन्तु शृंगार में भी उन्होंने एक भावना को ही अधिक महत्त्व दिया है, और उनकी एक भावना है, उनका वह विलास। उनकी इस विलास-भावना में उनकी जीवन की छाप है। उन्होंने अपने जीवन को अनुकूल ही अपनी काव्य-कल्पना को भी बनाने का यत्न किया है, और इसमें सन्देह नहीं, कि वे इस कार्य में बहुत कुछ श्रमों में सफल हुई है।

यह सच है, कि प्रवीण राय की कविता में उच्च और व्यापक कल्पना के दर्शन नहीं होते किन्तु यह भी सच है, कि उनकी कविता जोरदार, सुसंगठित और भाव मयी है। उसमें

एक प्रवाह है, एक गति है, एक शृंखला है। उनकी कविता की शब्द योजना, और भावों को परिस्फुटित करने वाली उनकी उपमाओं को देखकर यह कहना पड़ता है, कि प्रवीणराय काव्य के अगो से भली भाँति परिचित थीं, और उनमें भावों को प्रगट करने की पर्याप्त क्षमता भी थी। प्रमाण के लिये उनके निम्नांकित छन्द का अवलोकन कीजिये:—

कमल कोक श्रीफल मँजीर कलघोत कलश हर ।

उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नीलधर ॥

सरवन शरवन हेय मेरु कैलाश प्रकाशन ।

नि। वासर तरुवरहि कास कुन्दन दृढ आसन ॥

इमि कहि प्रवीन जल थल अपक अविध भजित तिय गौरि सग ।

कलि खलित उरज उलटे मल्लि, इन्दु शीश इमि उरज ढग ।

कितनी सुसगठित और सुन्दर शब्द योजना है, और यह उस समय की एक हिन्दी कवियत्री की शब्द योजना है, जब स्त्रियाँ अधिकांशतः साहित्य-ज्ञान से अपरिचित थीं। प्रवीणराय की यह अपनी एक बहुत बड़ी विशेषता है। उनकी इस विशेषता की प्रशंसा महाकवि केशवदास जी ने भी की है। केशवदास जी ने प्रवीणराय की प्रशंसा में ही 'कवि प्रिया' नामक एक ग्रन्थ की भी सृष्टि की है, और उसके बहुत से छन्द प्रवीणराय ही से सम्बन्ध रखते हैं। प्रवीणराय केशवदास जी की शिष्या भी थीं। इसीलिये प्रवीणराय की शब्द-योजना

पर महाकवि केशव की भी कुछ कुछ छाप दिखाई देती है ।

प्रवीणराय ओडछा नरेश महाराज इन्द्रजीत सिंह की वेश्या थी । वह इन्द्रजीतसिंह को अधिक प्यार करती थी । किन्हीं कारणों वश उसे अकबर के दरबार में जाना पडा । प्रवीणराय की एक कविता से प्रगट होता है, कि वह अकबर के दरबार में जाना नहीं चाहती थी, किन्तु फिर भी उसे विवश होकर अकबर के दरबार में जाना पडा । अकबर के दरबार में जाने के पूर्व उसने महाराज से जो निवेदन किया था, उसमें उसके हृदय की विवशता को देखिये :—

आई हौ बूभन मत्र तुम्है निज स्वासन सो सिगरी मति गोई ।  
देह तजौ, कि तजौ कुल कानि हिये न लजौ लजि हैं सब कोई ॥  
स्वारथ औ परमारथ को पथ चित्त विचारि कहौ तुम सोई ।  
जामे रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भग न होई ॥

प्रवीणराय अकबर बादशाह के दरबार में जाकर रहने लगी । वहाँ उसने अपनी कविताओं से बादशाह का अच्छा मनोरजन किया । किन्तु प्रवीणराय का चित्त वहाँ न लगता था । वह पुनः ओडछा लौट आना चाहती थी । एक बार उसने बडी ही चतुराई से अकबर बादशाह को दो छन्द सुनाये । उन छन्दों का अकबर के ऊपर ऐमा प्रभाव पडा, कि उसने अपनी इच्छा के विरुद्ध उसे महाराज के पास भेज दिया । प्रवीणराय के वे दोनों छन्द इस प्रकार है :—



[ १ ]

अग अनग नही कछु समु सुकेहरि लक गयन्दहि घेरे ।  
 भौह कमान नहीं मृग लोचन खजन क्यों न चुगै तिलि तेरे ॥  
 है कच राहु नहीं उदै इन्दु सुकीर के बिम्बन चोचन तेरे ।  
 कोऊ न काहू सो रोस करै सुडरै डर साह अकबर तेरे ॥

[ २ ]

विनती राय प्रवीन की, सुनिये साह सुजान ॥

जूठी पतरी भखत है, बारी-वायस, स्वान ॥

यहाँ हम प्रवीणराय के कुछ छन्दों को उद्धृत कर रहे हैं ।  
 उनसे पाठकों को प्रवीणराय को सुगठित शब्द-योजना और  
 काव्य-कल्पना का भली भाँति परिचय प्राप्त हो जायगा :—

[ १ ]

नीकी घनी गुन नारि निहारि नेवारि तऊ अँखियाँ ललचातो ।  
 जान अजानन जो रित दीठि बसीठि के ठौरन औरन हातो ॥  
 आतुरता पिय के जिय की लखि प्यारी प्रवीन बहै रस मातो ।  
 ज्यों ज्यो कछू न वसाति गोपाल की त्यों न्या फिरै घर मे सुसुकाती ॥

[ २ ]

सीतल सरीर टार, मजन कै घन सार,

अमल अँगोछे आछे मन मे सुधारि हौं ।

देहौं न अलक एक लागन पलक पर,

मिलि अभिराम आछी तपन उत्तारि हौं ।

कहत 'प्रवीणराय' आपनी न ठौर पाय,  
 सुन वाम नैन या बचन प्रति पारि हौं ।  
 जब हीं मिलेगे मोहि इन्द्रजीत प्रान प्यारे,  
 दाहिनो नयन मूँदि तोही सौ निहारि हौं ॥

[ ३ ]

मान के बैठी है प्यारी 'प्रवीन' सो देखै बनै नहि जात बनायो ।  
 आतुर हूँ अति कौतुक सों उत लाल चले अति मोद बढ़ायो ॥  
 जोरि दोऊ कर ठाढे भये करि कातर नैन सों सैन बतायो ।  
 देखत बेदी सखी की लगी, मित हेर्यो नहीं इत्यों बहरायो ॥

## ताज

यह एक विशेष प्रकार का युग था। नन्दलाल की बाँसुरी न भारत के कोने-कोने में अपना माधुर्य बिखेर दिया था। नन्दलाल की बाँसुरी बज कर बन्द हो चुकी थी, किन्तु उसकी झंकार अब भी लोगों के कानों में हो रही थी, और अब भी हो रही है, और चिरकाल तरु होती रहेगी। साधारण मनुष्य उसे केवल एक बाँस की बाँसुरी की झंकार समझते हैं, किन्तु जिनके हृदय में आँखें होती हैं, और जो दार्शनिक-ज्ञान के श्रवण से उस झंकार को सुनते हैं, उन्हें उसमें एक दूसरा ही रस मिलता है। वह रस मिलता है, जो ससार के बाहर की वस्तु है, और जो दुर्लभ है, जो अमूल्य है। महात्मा सूरदास नन्दलाल की बाँसुरी के इसी रस पर रीझे थे। मीरा इसी के लिये मतवाली हुई थी, और रसखान ने इसी के ऊपर अपने को निछावर कर दिया था। ताज भी उसी पर लुटी हुई दिखाई देती हैं।

ताज एक भक्त महिला थीं। वे जाति की मुसलमान थीं। किन्तु उनका हृदय जाति-पाति की सीमा से बहुत दूर था। उनकी जो कुछ कवितायेँ प्राप्त हो सकी हैं, उनसे यह पता चलता है, कि उनका हृदय विशाल था, और उस विशाल हृदय में ज्ञान की व्यापक भावनायेँ थीं। उन्हें कृष्ण में एक दूसरी ज्योति का दर्शन होता था। कृष्ण की बाँसुरी में उनके कान एक दूसरे ही प्रकार का स्वर सुनते थे। वे कृष्ण को 'सत्य शिव सुन्दरम्' के रूप में ससार-सीमा पर खड़ा होकर जगत और जगत के मनुष्यों का कल्याण करता हुआ देखती थीं। इसीलिये वे कृष्ण और कृष्ण की बाँसुरी पर, रीझ कर, अपना सर्वस्व निछावर करने के लिये तैयार रहती थीं। जाति, सासारिक धर्म, कलमा, कुरान सब कुछ। उन्हें इन समस्त वस्तुओं से कृष्ण बहुत ऊपर दिखाई देते थे।

ताज वैष्णव मतावलम्बिनी थीं, और वे ईश्वर के साकार रूप की उपासना करती थीं। किन्तु उनका कृष्ण साकार होते हुये भी निराकार था। उन्हें अपने साकार कृष्ण के स्वरूप में उस ज्योति का दर्शन होता था, जिसका कोई स्वरूप ही नहीं था। ताज ने अपने एक कवित्त में अपनी इस भक्ति का कुछ परिचय भी दिया है। यों तो सभी भक्त कवि अपने साकार और सगुण उपास्य में 'निराकार' की ज्योति का दर्शन करते हैं, किन्तु ताज इस क्षेत्र में कुछ और भी आगे बढ़ी हुई दिखाई देती हैं। वे एक मुसलमान महिला होकर जब कृष्ण के ऊपर

ताज

अपना सर्वस्व निछावर करती हुई दिखाई देती है, तब यह कहना ही पड़ता है, कि कृष्ण की सगुण और साकार उपासना में उनका हृदय निर्गुण उपासना का आनन्द प्राप्त करता था ।

ताज की कविता बहुत सीधी-सादी, किन्तु हृदय के भावों से गुंथी हुई है । न तो उसमें शब्दों का भण्डार है, और न भावों की गहराई, किन्तु सीधे-सादे शब्दों में उसमें ताज के हृदय की विशालता अवश्य छिपी हुई है । ताज ने कृष्ण के प्रति जहाँ अपना प्रेम प्रगट किया है, वहाँ भक्ति के साथ ही साथ उनके हृदय की दृढता है, और इस दृढता का चित्र उन्होंने अपनी कविता में बड़ी ही दृढता के साथ चित्रित किया है । ताज की सीधी-सादी कविता की यही एक बहुत बड़ी विशेषता है । अपनी इस विशेषता की शक्ति से ताज की कविता सीधी-सादी होने पर भी मानव-हृदय को छूती हुई दिखाई देती है ।

ताज कौन थी, कहाँ और कब उत्पन्न हुई, इनके माँ बाप का क्या नाम था, यह तो अभी अन्धकार के गर्भ में है । किसी का कहना है, इनका जन्म स० १६५२ में हुआ, और किसी का कथन है कि स० १७०० के लगभग । हिन्दी में तो इनके सम्बन्ध में कोई पुस्तक मिलती नहीं, किन्तु गुजराती की एक पुस्तक के आधार पर इनका जन्म सम्वत् १७०० के लगभग माना जा सकता है । स्वर्गीय गोविन्द गिल्ला भाई के निर्माकित पत्र से ताज के जीवन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है —

“ताज नाम की एक मुसलमान स्त्री-कवि करौली में हो गई

है। वह नहा-धोकर मन्दिर में नित्य-प्रति भगवान का दर्शन करती थी, और इसके पश्चात् भोजन ग्रहण करती थी। एक दिन वैष्णवों ने उसे विधर्मी समझ कर मन्दिर में दर्शन करने से रोक दिया। इससे ताज उस दिन उपवास करके मन्दिर के आँगन में ही बैठी रह गई और कृष्ण के नाम का जप करती रही। जब रात हुई, तब ठाकुर जी स्वयं मनुष्य के रूप में भोजन का थाल लेकर ताज के पास आये और कहने लगे तूने आज जरा सा भी प्रसाद नहीं खाया। ले अब इसे खा। कल प्रातः काल जब सब वैष्णव आये, तब उनसे कहना कि तुम लोगों ने मुझे कल ठाकुर जी का प्रसाद और दर्शन का सौख्य नहीं दिया, इससे आज रात को ठाकुर जी स्वयं मुझे प्रसाद दे गये हैं और तुम लोगों को संदेश कह गये हैं, कि ताज को परम वैष्णव समझो। इसके दर्शन और प्रसाद ग्रहण करने में रुकावट कभी मत डालो। नहीं तो ठाकुर जी तुम लोगों से नाराज हो जायेंगे। प्रातः काल जब सब वैष्णव आये, तो ताज ने सारी बातें उनसे कह सुनाई। ताज के सामने भोजन का थाल रक्खा देख कर वे अत्यन्त चर्कित हुये। वे सभी वैष्णव ताज के पैर पर गिर पड़े और क्षमा-प्रार्थना करने लगे। तब से ताज प्रतिदिन भगवान का दर्शन करके प्रसाद ग्रहण करने लगी। पहले ताज मन्दिर में जाकर ठाकुर जी का दर्शन कर आती थी, तब और दूसरे वैष्णव दर्शन करने जाते थे।”

“ताज कवि परम वैष्णव और महा भगवद् भक्त थी उन्हीं

ठाकुर जी की कृपा से यह कवि हो गई। जब मैं करौली गया था, तब अनेक वैष्णवों के मुख से मैंने यह बात सुनी थी। वहीं मैंने इनकी अनेक कविताये भी सुनी। उसी समय मैंने इनकी कितनी ही कविताये लिख भी ली थीं। ताज की दो सौ कविताये मेरे हाथ की लिखी हुई मेरे निजी पुस्तकालय में हैं।”

ताज के जीवन के सम्बन्ध में बस इतना ही पता चलता है। किन्तु यह तो निश्चित है कि वे कृष्ण-प्रेम में दीवानी थीं, और उनकी सारी कविता कृष्ण-भक्ति के रंग में रँगी हुई है। इनके पदों की भाषा में पता चलता है, कि ये पजाब प्रान्त की रहने वाली थी। मथुरा के कविराज चौबे नवनीत का कथन है:—ताज एक मुसलमान स्त्री कवि थी, और पजाब की रहने वाली थी। कृष्ण से प्रेम हो जाने पर कविता की ओर इनका ध्यान हो गया था, कृष्ण के प्रेम में रँगी हुई ताज की कुछ कविताये देखिये.—

[ १ ]

दिलजानी, मेरे दिल की कहानी तुम,  
 दस्त ही बिकानी, बदनामी भी सहूँगी मैं।  
 देव पूजा ठानी हौ निवाज हूँ भुलानी तजे,  
 कलमा कुरान सारे गुन न गहूँगी मैं।  
 श्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये,  
 तेरे नेह वाग में निदाग हूँ रहूँगी मैं।

नन्द के कुमार, कुरवान ताणी सूरत पर,  
हौं तो तुरकानी हिन्दुआनी ह्वै रहूंगी मैं ॥

[ २ ]

कालिन्दी के तीर नीर-निकट कदम्ब कुज,  
मन कल्लु इच्छा कीनी सेज सरोजन की ।  
अन्तर के यामी, कामी. कवँल के दल लेके,  
रची सेज तहाँ शोभा कहा कहौ तिनकी ।  
तिहि समै 'ताज' प्रभु दम्पति मिले की छवि,  
बरन सकत कोऊ नाही वाही छिनकी ।  
राधे की चटक देखे, अँखियाँ अटक रही,  
मीन को मटक नाहिँ साजत वा दिन की ॥

[ ३ ]

चैन नहीं मन मे न मलीन सुनैन परे जल मे न तई है ।  
ताज कहै परयक यो बाल ज्यों चपकी माल विलाय गई है ॥  
नेकु विहाय न रैन कछू यह जान भयानक भारि भई है ।  
भौन मे भानु समान सुदीपक अगन मे मनो आगि दई है ॥



## शेख

गोस्वामी तुलसीदास, मीरा, और महात्मा सूरदास जी ने हिन्दी-जगत में काव्य की जो धारा बहाई थी, वह आगे चल कर मन्द पड़ गई। मन्द ही नहीं पड़ गई, बल्कि कहना तो यह चाहिये, कि उसका एक प्रकार से बिलकुल रूप ही बदल गया। काव्य की दृष्टि से गोस्वामी तुलसीदास और महात्मा सूरदास जहाँ कल्पना के अनन्त जगत में विचरते हुये दिखाई देते हैं, वहाँ उनके पश्चात् के कवि एक सीमा के भीतर ही दौड़ लगाकर रह जाते हैं। सूरदास और मीरा इत्यादि ने जिस नन्दलाल को अपनी दार्शनिक आँखों से देखकर व्यापक कल्पना की सृष्टि की थी, उन्हीं को पश्चात् के कवियों ने एक साधारण नायक का स्वरूप मान करके हिन्दी साहित्य में लाकर गड़वा कर दिया है। देव, विहारी, मतिराम, इत्यादि इसी प्रकार के कवि थे। इसमें सन्देह नहीं, कि कृष्ण काव्य के रचयिताओं में इन कवियों की प्रमुखता है, और इसमें भी सन्देह नहीं कि इन्होंने अपने विषयों का प्रतिपादन बड़ी ही गहराई के साथ

किया है, किन्तु साथ ही इसमें भी सन्देह नहीं, कि इन्होंने कृष्ण और राधिका को एक साधारण नायक नायिका का स्वरूप प्रदान करके कविता के असीमित मिद्धान्तों को सीमा में बद्ध कर दिया। कृष्ण और राधिका को सामने रख कर इन महाकवियों ने शृङ्गार रस की जो धारा बहाई, उसमें बहुत से कवि बह गये, और यह धारा तब तक अविच्छिन्न गति से आगे बढ़ती गई, जब तक इन्हीं की तरह का कोई ऐसा महाकवि हिन्दी में नहीं उत्पन्न हुआ, जिसमें कि कविता की धारा को मोड़ देने की शक्ति हो।

उक्त महाकवियों ने शृङ्गार रस की जो धारा बहाई थी, उसी में शोख भी बह गई थी। शोख ने भी शृङ्गार रस को ही अपनी कविता का आधार-रस बनाया है। इन्होंने कृष्ण और राधिका को एक साधारण नायक नायिका की दृष्टि से देखा है, और इसी की दृष्टि से उनके वियोग और समिलन का चित्रण भी किया है। इनकी कविता में न पीडा है, न कसक है। न उल्लास है, न उन्माद है। इसीलिये इनकी कविता-कल्पना अधिक सीमित भी हो गई है। किन्तु यह शोख का दोष नहीं, वह तो कविता-कल्पना का सीमित युग ही था। बड़े बड़े महाकवियों की कविता-कल्पना जब उस सीमित युग से आगे नहीं जा सकी, तब फिर शोख की बात ही क्या ?

शोख की अधिकांश कविताओं में नायक नायिकाओं ही का वर्णन पाया जाता है। नायक नायिकाओं के वर्णन में शोख यदि

किसी से आगे नहीं, तो बहुत पीछे भी नहीं दिखाई देती। इनके स्त्री हृदय ने कहीं-कहीं नायिकाओं के वर्णन में बड़े अनूठे चमत्कार का प्रदर्शन किया है। नायक नायिकाओं के प्रेम को जागृत करने के लिये शेख ने जिन उक्तियों का आश्रय लिया है, वे सजीव होने के साथ ही साथ चमत्कार-पूर्ण भी हैं। भले ही शेख की कविता में सीमित कल्पना हो, किन्तु शेख में अपने हृद्गत भावों को कविता में प्रस्फुटित करने की सफल शक्ति अवश्य थी। शेख ने जहाँ जिसका वर्णन किया है, सफलता के साथ चमत्कारिक ढंग से किया है।

सम्बत् १७१२ क लगभग हिन्दी में आलम नाम के एक बहुत बड़े कवि हो गये हैं। शेख इन्हीं की स्त्री थीं। विवाह के पूर्व दोनों विभिन्न धर्म के मानने वाले थे। आलम सनातन ब्राह्मण थे, और शेख रँगरेजिन थी। दोनों में प्रेम पैदा हो गया। आलम शेख पर विमुग्ध होकर के ही इस्लाम में दीक्षित हो गये। आलम और शेख के प्रेम का सूत्रपात कैसे हुआ, इस सम्बन्ध में साहित्य के इतिहास में निम्नांकित घटना पाई जाती है:—

एक बार आलम ने शेख के पास अपनी पगड़ी रँगने के लिये भेजी। शेख ने जब पगड़ी खोली, तब उसमें उसे एक छोटा सा कागज मिला। कागज पर लिखा था —

कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन।

आलम ने शेख के सौन्दर्य पर विमुग्ध होकर यह पद

लिखा था, या नहीं, इस सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता। किन्तु शेख ने इस अधूरे दोहे को पूरा करके पगडी ही के द्वारा आलम के पास भेज दिया। शेख का इसकी पूर्ति में बनाया हुआ दूसरा चरण इस प्रकार है:—

कटि को कचन काटि विधि, कुचन मध्य धरि दीन ।

आलम को जब यह पूर्ति मिली, तब वे बहुत प्रसन्न हुये, और शेख पर फिदा हो गये। इतने फिदा हो गये, कि उसी के लिये मुसलमान हो गये। मुशी देवो प्रसाद का कहना है, कि आलम ने दोहे का प्रथम चरण नहीं, बल्कि कविता के तीन चरण शेख के पास भेजे थे। मुशी जी के कथनानुसार आलम के भेजे हुये तीन चरण इस प्रकार है.—

“प्रेम रँग पगे जगमगे जगे जामिनि के,

जोबन की जोति जगि जोर उमगत है ।

मदन के माते, मतवारे ऐसे घूमत हैं,

भूमत है भुकि भुकि भुपि उघरत हैं ।

आलम सो नवल निकाई इन नैननि की,

पाँखुरी पटुम पै भँवर थिरकत है ।”

और शेख ने चौथे चरण की पूर्ति इस प्रकार की थी:—

“बाहत है, उडिबे को देखत मयक मुख,

जानत है रैन ताते ताहि मै रहत है ।”

जो हो, शेख आलम की स्त्री थी और उनकी कविता का

काव्य विषय श्रृङ्गार था। नीचे के कवित्तो मे उनके श्रृङ्गार  
और नायक नायिका का वर्णन देखिये:—

[ १ ]

कीनी चाहौ चाहिली नवोटा एकै बार तुम,  
एक बार जाय तिहि छलु डरु दीजिये ।  
'सेख' कहै आवन सुहेलः सेज आवै लाल,  
सीखत सिखैगी मेरी साख सुनि लीजिये ।  
आवन को नाम सुनि सावन किये है नैन,  
आवन कहै सुकैसे आइ जाइ छीजिये ।  
बरबस बस करिबे को मेरो बस नाहि,  
ऐसी बैस कहौ कान्ह कैसे बस कीजिये ॥

[ २ ]

सुनि चित चाहै जाकी किंकिनी की म्मनकार,  
करत कलासी सोइ गति जु बिदेह की ।  
'सेख' भनि आजु है सुफेरि नहिं काल्ह जैसी,  
निकसी है राधे की निकारै निधि नेह की ।  
फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि धरी,  
फूलि ऐहै लाल भूलि जैहै सुधि गेह की ।  
कोटि कवि पचै, तरु बरनि न पावै फवि,  
बेसरि उतारे छवि बेसरि के बेह की ॥

[ ३ ]

जागन दै जोन्ह सीरी लागन दै रात जैसे,  
जात सारी सेत मे सघात की न जाति है ।

अथये की भीर परी साथ लीजै मोसी नारि,  
 आतुरी न होइ यह चातुरी की खानि है ।  
 घूँघट ते 'सेख' मुख जोति न घटैगी छिनु,  
 भीनो पट न्यारिये भलक पहिचानि है ।  
 तू तौ जानै छानी पै न छानी या रहैगी बीर,  
 छानी छवि नैनन की काको लोहू छानि है ।

[ ४ ]

नेह सो निहारि नाहु नेकु आगे कीने बाहु,  
 छाहियों छुवत नारि नाहियो करति है ।  
 प्रीतम के पानि पेलि आपनी भुजै सकेलि,  
 धरकि सकुचि हियौ गाढौ कै धरति है ।  
 'सेख' कहि आधे बैना बोलि कर नाचे नैना,  
 हा हा करि मोहन के मनहि हरति है ।  
 केलि के अरम्भ खिन खेल के बढायबे को,  
 प्रोढा जो प्रवीन सो नवोढा ह्वै ढरति है ।



## रसिक बिहारी

रसिक बिहारी साधारण कोटि की कवियित्री थीं। इनकी कविता का प्रमुख विषय शृङ्गार है। इन्होंने भी अपने समकालीन कवियों की तरह शृङ्गार ही का वर्णन किया है। नायक नायिका के रूप में जहाँ इन्होंने राधा-कृष्ण का चित्रण किया है वहाँ भी एक साधारण ही कोटि की भावना के दर्शन होते हैं। मीरा और ताज की तरह इनकी कविता में भक्ति-भावना तो नहीं है, किन्तु इन्होंने राधा-कृष्ण के पारस्परिक प्रेम का अच्छा वर्णन किया है, और उस वर्णन में शृङ्गार की ही विशेष प्रधानता है।

रसिक बिहारी का वास्तविक नाम 'बनी ठनी जी' था। ये महाराज नागरीदास जी की शिष्या थीं। महाराज नागरीदास जी अठारहवीं शताब्दी में हिन्दी के एक भक्त कवि हो गये हैं। नागरीदास जी से ही इन्होंने कविता करनी सीखी थी। ये भक्त थीं, किन्तु आश्चर्य है, कि इनकी कविता में भक्ति का पुट नहीं है। इनकी भक्ति-भावना में भी शृङ्गार का ही पुट है।

कहीं कहीं शृङ्गार-वर्णन अधिक हृदय स्पर्शी और मधुर है । नीचे की कविताओं से इनकी काव्य-कल्पना का रक्त परिचय प्राप्त कीजिए—

[ १ ]

धीरे झूलो री राधा प्यारी जी ।

नवल रगीली सबै झुलानवत गाचत सखियाँ सारी जी ।

फरहरात अचल चल चचल लाज न जात सँभारी जी ।

कुजन ओट दुरे लखि देखत प्रीतम रसिक बिहारी जी ।

[ २ ]

कुंज पधारो रग-भरी रैन ।

रंग भरी दुलहिन रँग भरे पिया श्याम सुन्दर सुख दैन ।

रग भरी सेज रची जहाँ सुन्दर रग भरूयो उलहत मैन ॥

रसिक बिहारी प्यारी मिलि दोउ करौ रंग सुख-चैन ॥

[ ३ ]

रत नारी हो प्यारी अँखडियाँ ।

प्रेम छकी रस-बस अलसाणी जाणि कमल की पाँखडियाँ ।

सुन्दर रूप लुभाई गति मति हौं गई ब्यूं मधु माखडियाँ ।

रसिक बिहारी वारी प्यारी कौन बसी निसि काँखडिया ।

[ ४ ]

ये बँसुरिबा वारे ऐसो जिन बतरायरे ।

यों बोलिये, अरे घर बसे लाजनि दबि गई हायरे ।



हौं वाई या गैलहिं सो रे नैन चल्थौ वौ जायरे ।  
रसिक विहारी नाँव पायकै क्यो इतनो इतरायरे ।

[ ५ ]

कैसे जल लाऊ मै पनघट जाऊँ ।

होरी खेलत नन्द लाडिलो क्यो कर निबहन पाऊँ ।  
वे तो निलज फाग मदमाते हौं कुल-बधू कहाऊँ ।  
जो छुबे अचल रसिक विहारी धरती फार समाऊँ ।

[ ६ ]

होरी होरी कहि बोले सब ब्रज की नारि ।

नन्द गाँव बरसानो हिलि मिलि गावत इत उत रस की गारि  
उडत गुलाल अरुण भयो अम्बर चलत रग पिचकारि कि धारि ।  
रसिक विहारी भानु-दुलारी नायक सग खेले खेलवारि ।

## सहजोबाई

भक्ति-आकाश पर चमकने वाले तारों में सहजो भी एक बह प्रकाशवान ज्योति है जिसे भक्त लोग बड़े प्यार से देखा करते हैं। भारतवर्ष में ऐसा कोई भी साधु-सन्त न होगा, जो सहजो के नाम को न जानता हो, और जिसके ओठों पर सहजो के विरचित पद बार-बार न आते हों। ईश्वर-प्रेम का प्याला पीकर अनेक साधको ने अपने भक्ति-आदर्श से ससार को चमत्कृत कर दिया है, किन्तु सहजो के वैराग्य में कुछ दूसरा ही स्वाद मिलता है। सहजो वैराग्य में समाविष्ट सी हो गई है। इस प्रकार समाविष्ट हो गई हैं, कि उनमें और वैराग्य में कुछ विशेष अन्तर ही नहीं ज्ञात होता। उनकी यह सलगतता और उनकी यह आत्म विस्मृति उनके पदों और वानियों में भी स्पष्ट दृष्टि-गोचर होती है। वे जहाँ प्रेम, वियोग और वैराग्य का चित्रण करती हैं, वहाँ ऐसा ज्ञात होता है, कि उन वानियों के भीतर से स्वयं सहजो बाई ही बोल रही हैं। देखिए—

प्रेम दिवाने जो भयो, नेम धरम गयो खोय ।

सहजो नर नारी हँसै, वा मन आनँद होय ॥

सहजो की भक्ति बड़ी ऊँची थी । उन्होंने ईश्वर-प्रेम का वह आन्तरिक पहलू अपनी आँखों से देख लिया था, जिसे देखने के पश्चात् और कुछ देखना शेष नहीं रह जाता । उनकी यह पूर्णता उनके पदों से भली भाँति प्रगट हो रही है । सहजो के पदों में साकार और निराकार, दोनों प्रकार की उपासनाओं का महत्व है । इन दोनों प्रकार की उपासनाओं के अतिरिक्त सहजो ने एक और भी भक्ति-प्रथा चलाई है, और उनकी वह भक्ति-प्रथा है गुरु की उपासना । यद्यपि सहजो के पूर्ववर्ती कुछ भक्त कवियों ने भी बार बार 'मत गुरु' और 'गुरु महिमा' का नाम लिया है, किन्तु किसी ने डके की चोट पर यह नहीं कहा कि:—

गुरु बिन मारग न चले, गुरु बिन लहै न ज्ञान ।

गुरु बिन सहजो धुन्ध है, गुरु बिन पूरी हान ॥

इसी लिए सहजोबाई अपने गुरु चरणदास जी को ईश्वर के तुल्य समझती थीं । उनकी उपासना, उनकी आराधना सब कुछ ईश्वर के रूप में अपने गुरु के लिए थी । सहजोबाई ने अपने पदों में गुरु महिमा को ही विशेष महत्व प्रदान किया है । उनकी धारणा थी कि ससार में गुरु ही सब कुछ है । सच्चे गुरु के अभाव में न तो ज्ञान प्राप्त हो सकता है, और न भक्ति की सीधी राह ही मिल सकती है । सहजोबाई अपने गुरु चरणदास जी की महिमा प्रगट करती हुई कहती हैं:—

[ १ ]

सखी री आज जनमे लीला-धारी ।  
 तिमिर भजैगो, भक्ति खिडेगी, पारायन नर नारी ॥  
 दरसन करते आनंद उपजै नाम लिये अब नासै ।  
 चरचा मे सन्देह न रहसी, खुलि है प्रबल प्रगासै ॥  
 बहुतक जीव ठानो पे है आवागमन न होई ।  
 जम के दण्ड दहन पावक की तिन कूँ मूल निकोई ॥  
 होइ है जोगी प्रेमी ज्ञानी, ब्रह्म रूप ह्वै जाई ।  
 चरण दास परमारथ कारन गावै सहजो बाई ॥

[ २ ]

सखी री आज जनम लियो सुख दाई ।  
 दूसर कुल मे प्रगट हुए है, बाजत अनंद बधाई ॥  
 भादो सुदी तीज दिन मगल सात घडी दिन आये ।  
 सम्बत सत्रह साठ हुए तब सुभं समथो सब पाये ॥  
 जै जै कार भयो मधि गाऊँ मात पिता मुख देखौ ।  
 जानत नाहि न कौन पुरुष है, आये है नर भेखौ ॥  
 सग चलावन अगम पन्थ कूँ, सूरज भक्ति उदय को ।  
 आप गुपाल साध तन धार्यौ, निहचै मों मन ऐसो ॥  
 गुरु शुकदेव नाँव धरि दीन्हौ, चरन दास उपकारी ।  
 सहजो बाई तन मन वारे, नमो नमो बलिहारी ॥  
 यह है सहजो बाई की गुरु भक्ति और उनकी गुरु महिमा  
 ये अपनी गुरु-भक्ति ही की भाँका से ईश्वर का दर्शन करतो थीं ॥

एक ओर ये ईश्वर के रूप में गुरु की साकार उपासना करती हैं और दूसरी ओर निर्गुण राग भी अलापती हैं। मीरा की भाँति इनका भी निर्गुण वाद अधिक उच्च और व्यापक है। नीचे की पक्तियों में इनके निर्गुणवाद को देखिये:—

नाम नहीं औ नाम सब, रूप नहीं सब रूप ।  
सहजो सब कछु, ब्रह्म है, हरि परगट हरी रूप ॥  
है अखण्ड व्यापक सकल, सहज रहा भर पुर ।  
ज्ञानी पावै निकट ही, मूरख जानै दूर ॥

सहजोबाई का जन्म कब हुआ, और ये कब मरीं, इस सम्बन्ध में कुछ विशेष पता नहीं चलता। कुछ लोगों का अनुमान है, कि इनका जन्म सम्बत् १८०० के लगभग हुआ होगा। जिस प्रकार इनके जन्म-मृत्यु के सम्बन्ध में अभी तक कुछ विशेष पता नहीं चल सका, उसी प्रकार इनके जीवन की समस्त घटनायें भी लुप्त प्रायः हैं। केवल इतना ही पता चलता है, कि ये राजपुताने के एक प्रसिद्ध दूसरे कुल में उत्पन्न हुई थीं। इनके माता-पिता का क्या नाम था, और ये किस परिस्थिति में पाली पोसी गईं, इसका भी पता नहीं चलता। इनके पदों से इतना अवश्य प्रगट होता है कि जीवन के प्रारंभिक काल में ही इनके हृदय में वैराग्य की ज्योति जागृत हो उठी थी और वह इस भाँति बढी, कि इन्होंने अपना विवाह तक न किया और घर से निकल कर महात्मा चरणदास जी के पास चली गईं।

चरणदास जी इनके गुरु थे, और ये उन्हें ईश्वर के तुल्य समझती थीं ।

सहजोबाई क निम्नांकित पदों में उनकी गुरु भक्ति, वैराग्य और ईश्वर-प्रेम-भावना को देखिये:—

## [ १ ]

राम तजूँ पै गुरु न विसारूँ, गुरु के सम हरि कूँ न निहारूँ ॥  
हरि ने जन्म दियो जग माहीं । गुरु ने आवा गमन छुटाहीं ॥  
हरि ने पाँच चोर दिये साथी । गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥  
हरि ने रोग भोग उरभायो । गुरु जोगी करि सबै छुटायो ॥  
हरि ने कर्म मर्म भरमायो । गुरु ने आतम रूप लखायो ॥  
फिरि हरि वध मुक्ति गति लाय । गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥  
चरन दास पर तन-मन वारूँ । गुरु न तजूँ हरि को तजि डारूँ ॥

## [ २ ]

‘सहजो’ कारज जगत के, गुरु बिन पूरे नाहि ।  
हरि तो गुरु बिन क्या मिलै, समझ देख मन माहि ॥  
परमेसर सँ गुरु बडे, गावत वेद पुरान ।  
‘सहजो’ हरि घर मुक्ति है, गुरु के घर भगवान ॥  
‘सहजो’ यह मन सिलगता, काम-क्रोध की आग ।  
भली भयो गुरु ने दिया, सील छिमा की बाग ॥  
ज्ञान दीप सत गुरु दियौ, राख्यौ काया कोट ।  
साजन बसि दुर्जन भजे, निकसि गई सब खोट ॥

‘सहजो’ गुरु दीपक दियौ, रोम रोम उजियार ।  
 तीन लोक द्रष्टा भयो, मिथ्यो भरम अँधियार ॥  
 चिऊँटी जहाँ न चढि सकै, सरसों न ठहराय ।  
 सहजो कूँ वा देश में, सत गुरु दई बसाय ॥

[ ३ ]

अचरज जीवन जगत मे, मरिबो साँचा जान ।  
 ‘सहजो’ अबसर जात है, हरि सूँ ना पाहचान ॥  
 मन बिछुरन यो होइगो, ज्यो तरुवर सूँ पात ।  
 ‘सहजो’ काया प्रान यो, मुख से ती ज्यो बात ॥  
 यह मन्दिर यह नारि है, यह धन यह सन्तान ।  
 तेरो न ‘सहजो’ कहै, काहे करत गुमान ॥  
 स्वाम ग्वजानो जातु है, ताकी सोधी नाहिं ।  
 ‘सहजो’ खर्ची का रह्यो, कर हिसाब घर माहिं ॥  
 ‘सहजो’ नौबत स्वास की, बाजत है दिन-रैन ।  
 मूरख सोवत है महा, चेतन कूँ नहि चैन ॥  
 आगे भये सो जा चुक, तू भी रहै न कोय ।  
 ‘सहजो’ पर कूँ क्या भुरै, अपना ही कूँ रोय ॥

[ ४ ]

नया पुराना होय ना, घुन नहि लागे जासु ।  
 सहजो, मारा न मरै, भय नहि व्यापै तासु ॥  
 सहजो उपजै न मरै, सद बासी नहि होय ।  
 रात दिवस तामे नहीं, सीत उरन नहि सोय ॥

ताके रूप अनन्त हैं, जाके नाम अनेक ।  
 ताके कौतुक बहुत हैं, सहजो नाना भेष ॥  
 आग जलाय सकै नहीं, सस्तर सकै न काटि ।  
 धूप सुखाय सकै नहीं, पवन सकै नहि आटि ॥  
 आदि अन्त ताके नहीं, मध्य नहीं तेहि माहिं ।  
 वार पार नहि सहजिया, लघू दीर्घ भी नाहिं ॥  
 परलय में आवै नहीं, उतपति होय न फेर ।  
 ब्रह्म अनादि सहजिया, घने हिराने हेर ॥  
 रूप नाम गुन सूं रहित, पाँच तत्त सूँ दूर ।  
 चरन दास गुरु ने कही, सहजो छिमा हजूर ॥

[ ५ ]

बाबा काया नगर बसावौ ।  
 ज्ञान दृष्टि सूँ घट में देखौ, सुरति निरति लौ लावौ ॥  
 पाँच मारि मन बस कर अपने, तीनों ताप नसावौ ।  
 सत सन्तोष गहै दृढ़ सेती, दुर्जन मारि भजावौ ॥  
 सील छिमा धीरज कूँ धारौ, अनहद बंब बजावौ ।  
 पाप बानिया रहन न दीजै, धरम सजार लगावौ ॥  
 सुबस बास हौ वै जब नगरी, बैरी रहै न कोई ।  
 चरन दास गुरु अमल बनायो, सहजो संभलो सोई ॥

[ ६ ]

'सहजो, जा घट नाम है, सो घट मंगल रूप ।  
 राम बिना धिक्कार है, सुन्दर धनव्रत भूप ॥



कूकर ज्यो भूसत फिरै, तामस मिलवाँ बोल ।  
 घर बाहर पुर रूप है, बुधि रहै डावाँ डोल ॥  
 नीच लोभ जा घट बसै, भूठ कपट सूँ काम ।  
 बौरायो चहुँ दिसि फिरै, 'सहजो' कारन दाम ॥  
 मोह मिरग काया बसै, कैसे उबरै खेत ।  
 जो बोवै सोई चरै, लगै न हरि सू हेत ॥  
 भक्त हेत हरि आइया, पिरथी भार उतारि ।  
 साधन की इच्छा करी, पापी डारे मारि ॥  
 जोगी पावै जोग सूँ, ज्ञानी लहै विचार ।  
 'सहजो' पावै भक्ति सूँ, जोग-प्रेम आधार ॥

## दयाबाई

सहजोबाई की तरह दयाबाई का भी स्त्री भक्त कवियों में प्रमुख स्थान है। सहजो की कविता का स्रोत जिस स्थान से फूटा है, वहीं से दयाबाई की भी कविता का स्रोत आगे बढ़ता हुआ दिखाई देता है। दोनों की कविता का उद्गम स्थल एक ही है, और वह है, ससार से विरक्त होकर गुरु के चरणों का ध्यान। दयाबाई भी उन्हीं महात्मा चरणदास जी की शिष्या थीं, जिनकी सहजो बाई थीं। सहजोबाई और दयाबाई दोनों की कविता का एक ही आदर्श है, और दोनों की कविता बहुत कम अन्तर के साथ भक्ति-ससार में प्रवाहित होती हुई दिखाई देती है।

दयाबाई की वानियों, पदों और दोहों का अध्ययन करने से यह पता चलता है, कि उनके हृदय में सांसारिक मनोभाओं की पर्याप्त चोट लगी थी। उनके हृदय में अधिक पीड़ा थी, और वह पीड़ा थी, ईश्वर-प्रेम की। ईश्वर-प्रेम ने उनके हृदय के तार-तार को मून मूना दिया था, और वे उसी की मून

झनाहट को लेकर स्थान-स्थान पर व्याकुलता के राग अलापती थीं। वे ईश्वर प्रेम और उसकी पीडा मे इतनी डूबी हुई दिखाई देती हैं, कि उन्हे उसके आगे ससार की क्या, अपना भी ध्यान नही है। उन्होंने अपनी इस आत्म-विस्मृति का निम्नांकित पंक्तियों मे अच्छा चित्रण किया है:—

दया प्रेम प्रगट्यो तिनहै, तन की तनि न सभार ।

हरि रस मे माते फिरं गृह वन कौन विचार ॥

यथ प्रेम को अटपटो, कोई न जानत वीर ।

कै मन जानत आपनो, कै लागि जेहि पीर ॥

यह दयाबाई की एक अपनी अनुभूति है, और इसी अनुभूति को उन्होने एक आदर्श के रूप मे ससार मे उपस्थित कर दिया है। और वास्तव मे वह आदर्श बन भी गई है। आदर्श बन गई है इस लिये, कि वह सच्ची अनुभूति है, ज्ञान-सीमा के सन्निकट की भावना है। वास्तव मे जिनके हृदय मे ईश्वर के प्रेम की पीडा उत्पन्न होती है, और जो हरि-प्रेम का आसव ओठों से लगा लेते हैं, उन्हे समस्त ससार अधिक तुच्छ सा दिखाई देने लगता है। नश्वर और नगण्य ससार मे उन्हे यदि किसी की सत्ता दिखाई देती है, तो अपने प्रियतम की, अपने आराध्य देव की। वे नश्वर जगत से मुह मोड़ कर उसी की गीत गाते हैं, और उसी मे मिल जाने का प्रयत्न करते हैं। यही तो वह प्रयत्न था, जिसने मीरा और सहजो को पागल बना दिया था।

दयाबाई मे ईश्वर के प्रति जहाँ अनन्य प्रेम है वहाँ ससार के प्रति अधिक विराग भी है। यों तो ईश्वर-प्रेमियों का ससार से विरक्त होना एक स्वाभाविक सी बात है। किन्तु दयाबाई के वैराग्य मे एक दार्शनिक भावना है, और वह इसी लिए अधिक सम्मान की वस्तु है। वे ससार से विरक्त बन कर गाते गाते अधिक दार्शनिक हो चठी हैं, और निर्गुण वाद के सन्निकट खड़ी हुई दिखाई देती है। उनके हृदय मे ज्ञान की अपूर्व ज्योति है, और उन्होंने उसी ज्योति से ससार के बाहर का भी बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है। वे स्वयं कहती हैं:—

ज्ञान रूप को भयो प्रकास ।

भयो अविधा तम को नास ॥

सूक्त पर्यो निज रूप अभेद ।

सहजै मिट्यो जीव को खेद ॥

जीव-ब्रह्म अन्तर नहिं कोय ।

एकै रूप सर्व घट सोय ॥

जगत विवर्त सँ न्यारा जान ।

परम अद्रैत रूप निर्वान ॥

विमल रूप व्यापक सब ठाईं ।

अरध, उरध महँ रहत गुसाईं ॥

महा सुद्ध साच्छी चिद् रूप ।

परमात्म प्रभु परम अनूप ॥

निराकार निरगुन निरवासी ।

आदि निरजन अज अविनासी ॥

कितना असीमित भक्ति-ज्ञान है। दयाबाई की यह उक्त कविता ही इस बात को प्रमाणित करती है, कि उन्होंने जगत और जगत की नश्वरता में 'अमर' रूप होकर रहने वाले ईश्वर के तत्त्व को भली भाँति समझ लिया था। किन्तु दयाबाई की तरह सभी के हृदय में तो ज्ञान-ज्योति होती नहीं। फिर वे किस प्रकार ससार के कष्टों से विमुक्त होकर 'अमरत्व' को प्राप्त कर सकते हैं। दयाबाई ऐसे मनुष्यों के लिये मार्ग भी बताती हैं, और कहती हैं, कि ससार में साधु और गुरु की सेवा ही सब कुछ है। साधु और गुरु की सेवा से ही ईश्वर प्रसन्न होते हैं, और मनुष्य सांसारिक कष्टों से विमुक्त हो सकता है। निम्नांकित पंक्तियों में देखिये, वे क्या कह रहीं हैं:—

साध रूप हरि आप हैं, पावन परम पुरान ।

मेटै दुविधा जीव की, सब का करै कल्याण ॥

कलि केवल संसार में, और न कोउ उपाय ।

साध सग हरि नाम बिनु, मन की तपन न जाय ॥

सतगुरु सम कोउ है नहीं, या जग में दातार ।

देत दान उपदेश सों, करें जीव भव पार ॥

गुरु किरपा बिन होत नहिं, भक्ति भाव विस्तार ।

जोग जज्ञ जप तप 'दया' केवल ब्रह्म विचार ॥

दयाबाई का जन्म मेवाड के डेहरा नामक स्थान में हुआ था। ये सहजा की गुरु बहन और महात्मा चरणदास जी की स्वजातीया थी। चरणदास जी का जन्म भी इसी गाँव में हुआ था। दयाबाई के जन्म सवत् के सम्बन्ध में लोगों के तरह-तरह के अनुमान हैं। किसी का कहना है, इनका जन्म सवत् १७५० में हुआ, और किसी का कथन है, कि सवत् १७५५ में। कोई कोई दोनों सम्बन्धों के बीच के किसी सम्बन्ध को इनका जन्म संवत् बताते हैं। खोज से यह पता चला है, कि इनका जन्म संवत् १७५० के आस-पास हुआ होगा। इनके गुरु के नाम को छोड़ कर इनके और किसी सम्बन्धी का पता नहीं चलता। ये महात्मा चरणदास जी ही के साथ साथ रहा करती थीं, और उन्हीं के सतसग स इनके हृदय में वैराग्य का प्रादुर्भाव हुआ। एक गुजराती के लेखक ने इनके सम्बन्ध में लिखते हुये लिखा है:—“दयाबाई को बाल्यावस्था से ही हरि-प्रेम का चस्का लग गया था। गाँव में जहाँ कहीं हरि-कीर्तन होता, जहाँ कहीं साधु-सन्तों की मण्डली आती, ये तुरन्त वहाँ पहुँच जाया करती और बड़े प्रेम से उनकी बातें सुना करती थी। इसी भाँति धीरे-धीरे इनके हृदय में भक्ति और वैराग्य की जड़ प्रबल हो उठी, और ये अपने गाँव को छोड़ कर चरणदास जी के साथ दिल्ली में जाकर रहने लगी।” जो हो, किन्तु यह तो निर्विवाद है, कि चरणदास जी उनके गुरु थे, और ये उनके साथ साथ दिल्ली में रहती थी। इनके बनावे हुये एक ग्रन्थ

का भा पता चलता है। उसका नाम है, दया-बोध दयाबाई ने सम्बन्ध १८१८ में इसका निर्माण किया। इन्होंने स्वयं इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में लिखा है:—

सम्बन्ध ठारा सै समै, पुनि ठारा गये बीति ।

चैत सुदी तिथि सातवीं, भयो ग्रन्थ सुभ रीति ॥

प्रयाग के बेलवेडियर प्रेस ने इनके नाम से एक और पुस्तक प्रकाशित की है। उस पुस्तक का नाम है, 'विनय मालिका'। किन्तु दयाबोध और विनय मालिका के पदों में अधिक अन्तर है। 'दया-बोध' में दया बाई ने अपने नाम की छाप 'दया' और 'दया कुँवरि' रक्खा है, किन्तु उसमें 'दयादास' एक दूसरा ही नाम मिलता है। सम्भव हो, विनय मालिका में दयाबाई के भी कुछ पद हों, किन्तु अधिकांश पद दयादास नामक किसी दूसरे भक्त साधु के प्रतीत होते हैं।

निम्नांकित कविताओं से दया बाई की भक्ति-वैराग्य और प्रेम का परिचय प्राप्त कीजिये—

[ १ ]

'दया कुवरि' या जक्त में, नहीं रह्यो फिर कोय ।

जैसे बास सराय की, तैसो यह जग होय ॥

जैसो मोती ओस को, तैसो यह ससार ।

विनसि जाय छिन एक में, 'दया' प्रभू उर धार ॥

तात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।

आज काल्ह में तुम चलो, दया होहु हुसियार ॥

[ २ ]

गुरु बिन ज्ञान ध्यान नहि होवै ।

गुरु बिन चौरासी मन जोवै ॥

गुरु बिन राम भक्ति नहि जागै ।

गुरु बिन असुभ कर्म नहि त्यागै ॥

गुरु ही दीन दयाल गोसाई ।

गुरु सरनै जो कोई जाई ॥

पलटै करै काग सू हसा ।

मन को मेटत है सब ससा ॥

गुरु है सागर कृपा निधाना ।

गुरु है ब्रह्म रूप भगवाना ॥

हानि लाभ दोउ सम करि जानै ।

हृदै ग्रन्थ नीकी विधि मानै ॥

दै उपदेश करै भ्रम नासा ।

दथा देत सुख सागर बासा ॥

गुरु को अहि निशि ध्यान जो करिये ।

विधिवत सेवा मे अनुसरिये ॥

तन मन सू आज्ञा मे रहिये ।

गुरु आज्ञा बिन कछु न करिये ॥

[ ३ ]

हरि रस माते जे रहै, तिनको मनो अगाध ।

त्रिभवन की सम्पत्ति तथा तन मय जानन माध ॥



हँसि गावत रोवत चठत, गिरि गिरि परत अधीर ।  
 पै हरि रस चस को 'दया', सहै कठिन तन पीर ॥  
 विरह विथा सूँ हूँ विकल, दरसन कारन पीव ।  
 'दया' दया की लहर कर, क्यो तल फावौ जीव ॥  
 प्रेम-पु ज प्रगटै जहाँ, तहाँ प्रगट हरि होय ।  
 दया दया करि देत है, श्री हार दरशन सोय ॥

[ ४ ]

साध साध सब कोउ कहै, दुर्लभ साधू सेव ।  
 जब सगति है साध की, तब पावे सब भेव ॥  
 साधू विरला जक्त मे हर्ष सोक ते हीन ।  
 कहत सुनत कूँ बहुत है, जन जग आगे दीन ॥  
 साध सग जग मे बडो, जो करि जानै कोय ।  
 आधो छिन सत सग को, कलमष डारे खाय ॥  
 कोटि लक्ष व्रत नेम तिथि, साध सग ने होय ।  
 थियम व्याध सब मिटत है, सान्ति रूप सुख जोय ॥

[ ५ ]

मनसा वाचा करि दया, गुरु चरनो चित लाव ।  
 जग समुद्र के तरन कूँ, नाहिन आन उपाय ॥  
 जे गुरु कूँ वन्दन करै, दया प्रीति के भाव ।  
 आनँद भगन सदा रहै, निर विधि नाप नसाव ॥

नित प्रति वन्दन कीजिये, गुरु कूँ सीस नवाय ।  
 दया सुखी कर देत है, हरि स्वरूप दर साथ ॥  
 या जग मे कोउ है नही, गुरु सम दीन दयाल ।  
 सरना गत कूँ जानि कै, भले करै प्रति पाल ॥



## सुन्दरकुंवरि बाई

सुन्दर कुंवरि बाई कृष्ण-काव्य के रचयिताओं में अपना एक साधारण स्थान रखती हैं। इन्होंने कृष्ण और राधिका के ऊपर अपनी अधिकांश कविताएँ लिखी हैं, और उनमें शृङ्गार की भावना है। शृङ्गार का वर्णन भी बहुत ही साधारण सा है। कहीं-कहीं नायक-नायिकाओं का चित्रण चमत्कार-पूर्ण हो गया है। यह सब होते हुए भी यह कहना पड़ता है, कि बाई जी ने काव्य-रचना की अच्छी प्रतिभा पाई थी। छन्दों के भीतर प्रतिभा की ज्योति झलमलाती हुई भी दिखाई देती है। किन्तु किन्हीं कारणों वश उसका विकास न हो सका और वह अपनी एक चमक दिखा करके ही बुझ गई।

बाई जी का जन्म सन् १७९१ में दिल्ली में हुआ था। इनके पिता का नाम राजसिंह था। राजसिंह जी रूपनगर और कृष्णगढ़ के अधिपति थे। बाई जी का विवाह राघवगढ़ के उत्तराधिकारी बलदेवसिंह जी के साथ हुआ था। बाई जी में बाल्यावस्था से ही कविता के लिए लगन थी। अपनी लगन ही

के कारण इन्होंने प्रतिकूल परिस्थितियों में काव्य ग्रन्थों की रचना की है। प्रतिकूल परिस्थितियाँ इस लिये, कि इनके पति देव का जीवन बहुत दिनों तक शत्रुओं के साथ आक्रमणों के कारण अधिक अस्त-व्यस्त-सा रहा है। यदि बाई जी को अनुकूल परिस्थितियाँ प्राप्त होती तो इसमें सन्देह नहीं कि इनकी प्रतिभा का अधिक विकास होता और आज यहाँ हमें इनके सम्बन्ध में कुछ दूसरे ही शब्द लिखने पड़ते।

बाई जी ने कई पुस्तकों की रचना भी की है। इनकी पुस्तकों के नाम ये हैं :—(१) राम पुत्र (२) गोपी महात्म्य, (३) प्रेम सम्पुट, (४) भावना प्रकाश, (५) नेह-विधि रचना, (६) सकेत युगुल (७) रग भर, (८) राम रहस्य, (९) वृन्दावन गोपी महात्म्य, (१०) सार-संग्रह। इनकी पुस्तकों का निर्माण ही इस बात को प्रमाणित करता है, कि बाई जी ने अच्छी प्रतिज्ञा भाई थी। उनकी इस प्रतिभा को उनकी रचित निम्नांकित कविताओं में भी देखिये—

[ १ ]

मेरो प्रान-सजीवन राधा ।

कब तो बदन सुधाधर दरसै यो अँखियन हरै वाधा ॥  
ठमकि ठमकि लरिकौही चालन आव सामुहे मेरे ।  
रस के वचन पियूष पोष के कर गहि बैठहु मेरे ॥  
रहसि रग की भरी उमगति ले चल सङ्ग लगाय ।  
निभृत नवल निकुज विनोदन विलसत सुख-दरसाय ॥

रग महल सकेत जुगल कै टहलिन करत सहेली ।  
 आजा लहौ रहौ तहँ तट पर बोलत प्रेम पहेली ॥  
 मन-मजरी जु कीन्हो किंकर अपनावहु किन वेग ॥  
 सुन्दर कुवरि स्वामिनी राधा हित की हरौ उदेग ॥

[ २ ]

कहत श्याम मेरे नही तुम बिन कोऊ आन ।  
 प्रानहु है प्यारी प्रिया काहि करत हौ भान ॥  
 काहि करत हौ मान चनहु पिय सङ्ग विहारौ ।  
 राधा राधा मत्र नाम वे रटत निहारौ ॥  
 नायक नन्द कुमार सकल सुभ गुन के सागर ।  
 तिन सौ मान निवार बहुत बिनवत सुनि नागर ॥

[ ० ]

श्री वृषभानु-सुता मन-मोहन जीवन प्रान आधार पियारी ।  
 चन्द्र मुखी सुनि हारन आतुर चातुर चित्र चकोर बिहारी ॥  
 जा पद-पकज के अलि लोचन श्याम के लोभित सोभित भारी ।  
 हौँ बलि हारी मदा पग पै नव नह नवेली सदा मतचारी ॥



## प्रतापकुंवरि बाई

प्रतापकुंवरि बाई मे ज्ञान और वैराग्य की उच्च भावनाये हैं। आध्यात्मिक जगत की सूक्ष्म विवेचना के साथ साथ जगत की नश्वरता का चित्र भी इन्होंने अच्छा खींचा है। सत्य, और असत्य, नश्वरता और अमरता, दोनों का इनका एक साथ चित्रण अत्यन्त सराहनीय है। अपनी आध्यात्मिक शक्ति के बल पर इन्होंने उन दिनों जोधपुर मे भक्ति का डका पीट दिया था। यद्यपि ये मीरा की भक्ति विरागिनी बन कर जगलो मे न भटकी, तथापि इनके हृदय मे मीरा से कम वैराग्य न था। ये अपने गार्हस्थ जीवन की भाँकी से ही वैराग्य के सूक्ष्म तत्वो को भली भाँति परखती और अपने आराध्यदेव मे मिल जाने का प्रयत्न करती थीं। इनकी उपासना मीरा के 'साकार' और 'निराकार' की भाँति किसी अदृश्य लोक मे न जा सकी थी। इनका प्रियतम, इनका आराध्यदेव इनके गार्हस्थ जीवन ही मे विद्यमान था। ये उसी की पूजा करती, और उसी से जगत

श्रीरामचन्द्र जी इनके आराध्यदेव थे, किन्तु ये उनका दर्शन अपने सांसारिक पति मे ही करती थी। देखिये, वे स्वयं कहती हैं:—

पति समान नहीं दूजा देवा ।  
ताते पति की कीजै सेवा ॥  
पति परमात्म एक समाना ।  
गावै सब ही वेद-पुराना ॥  
धरम अनक कहे जग माही ।  
तिय के पतिव्रत सम कछु नाही ॥

सासारिक पति मे अखण्ड ज्योति का दर्शन करने के साथ ही साथ इनके हृदय मे ससार के प्रति विराग भा अधिक था। इन्होंने अपने उस विरागी हृदय को निम्नांकित पक्तियों मे बड़े अच्छे ढंग से प्रगट किया है —

होरि या रग खेलन आओ ।

इला पिगला सुख मणि नारी ता सँग खेल खिलाओ ।

सुरत पिचकारी चलाओ ।

काँचो रग जगत को छाँडो, साँचो रग लगाओ ।

बाहर भूल कबौ मत जावो, काया-नगर बसाओ ॥

तबै निरभै पद पाओ ।

पाँचौ उलट धरे घर भीतर अनहद नाद बजाओ ।

सब बकवाद दूर तज दीजै, ज्ञान-गीत नित गाओ ॥

पिया के मन तब ही भाओ ।

तीन ताप तीन गुण त्यागो समा मोक नसाओ ।  
 कहै प्रताप कुंवरि हित चित मो फेर जनम नहिं पाओ ॥  
 जोत मे जोत मिलाओ ।

इनकी उक्त पक्तियों से पता चलता है, कि ये अपनी इस मासारिक आसक्ति में कितन ऊँचे वैराग्य का दर्शन करती थीं। ये अपने कर्तव्य की इस भाँकी से ही, उसी परब्रह्म परमात्मा को देखती थी, जिसे देखने के लिये कबीर ने 'निराकार' की भाँकी तैयार की थी। इनकी समस्त कविताओं में इनके इसी जीवन की छाप है। कविता की पक्तियों में भी ये ईश्वर के साकार और निराकार रूप को पति में ही खोजती हुई दिखाई देती हैं। इनको दृष्टि में, इनका पति, ईश्वर के सगुण और निर्गुणवाद से भी अधिक ऊँचा है। इन्होंने अपनी इस आन्तरिक विशुद्ध भावना का बड़ी ही सफलता के साथ चित्रण किया है।

इनका जन्म सन् १८७४ के लगभग जोधपुर रियासत के जाखण नामक गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम गोयन्ददास जी था। गोयन्द-दास जी भाटिया वंशी क्षत्री थे। बाल्यावस्था में ही प्रताप कुंवरि बाई का प्रतिभा का परिचय मिलने लगा था। बाई जी जब कुछ सयानी हुईं, तब इनका विवाह मारवाड के महाराज मानसिंह के साथ हो गया। ये अपने पति को ईश्वर के तुल्य समझती थीं, और बड़ी ही भक्ति-भावना के साथ अपना जीवन व्यतीत करती थीं।



सम्बत् १९४३ मे इनका देहावसान हो गया । इन्होंने कई पत्रकार भी लिखी है, जिनके नाम ये हैं:—१ ज्ञान प्रकाश, २ ज्ञान सागर, ३ प्रताप पचीसी, ४ प्रेम सागर, रामचन्द्र नाम महिमा ६ राम गुण सागर, ७ रघुवर स्नेह लीला, ८ रघुवर जी क रत्न, ९ भजन पद हरिजस, १० हरिजस गायन, ११ श्रीरामचन्द्र विनय, १२ प्रताप विनय, १३ राम प्रेम मुख सागर, १४ राम सुयश पचीसी ।

निम्नांकित कविताओं से बाई जी की भक्ति और उनकी प्रतिभा का अच्छा परिचय प्राप्त होता है —

[ १ ]

होरी खेलन की सत भाग ।

नर-तन पाय अरे भज हरि को माम एक दिन धारी ।

अरे अब चेत अनारी ।

ज्ञान-गुलाल अबीर प्रेम करि, प्रीत नगा पिचारी ।

लास उसास राम रँग भर-भर, सुगत मरीरी नारी ।

खेल इन सग रचा री ।

उलटो खेल सकल जग खेलै, उलटो खेलै मिला री ।

सत गुर सीख धार सिर ऊपर सत सगत गल नारी ।

भरम सब दूर गुमारी ।

श्रुव प्रहलाद विभीषण खेल, भीरा हरमा नारी ।

कहै प्रताप कुवरी इमि खेलै मो नहि आई हार ।

सीख सुन लीजै अनारी ।

[ २ ]

धर ध्यान रटो रघुवीर सदा,  
 धनुधारी को ध्यान हिये धर रे ।  
 पर पीर मे जाय कै बेग परौ,  
 कर ते सुभ सुकृत को कर रे ।  
 तर रे भवसागर को भजि कै,  
 लजि कै अघ-अौगुण ते डर रे ।  
 परताप कुवारि कहै पद पकज,  
 पाव घरी मत बीसर रे ।

[ ३ ]

अवधपुरी घुमडि घटा रही छा़य ।  
 चलत सुमन्द पवन पुरवाई नभ घन घोर मचाय ॥  
 दादुर मोर पपीहा बोलत दामिनि दमकि दुराय ।  
 भूमि निकुज सघन तरुवर मे लता रही लिपटाय ॥  
 सरजू उमगत लेत हिलोरै, निरखत सिय रघुराय ।  
 कहत प्रतापकु वरि हरि ऊपर बार बार बलि जाव ॥

[ ४ ]

आस तो काहू की नाहि मिटी,  
 जग मे भये रावण से बड जोधा ।  
 साँवत सूर-सुयोधन से,  
 बल से नल से रत वादि विरोधा ॥

कैते डडे नहल कलड डखलनत,  
कुकु डुडे सड हल करल कुडुधल ।  
अस डलडै डरतलड कहै,  
हरलनलड कडेर नलकलगत डुधल ॥



## चन्द्रकला

चन्द्रकला की कविता का प्रमुख विषय कृष्ण काण्ड है। कृष्ण और राधिका का नायक-नायिका के रूप में इन्होंने चित्रण किया है। किन्तु इनके चित्रण में पूर्ववर्ती कवियों की भक्ति स्तंभार का अधिक पुट नहीं है। इनका सलज्ज नारी हृदय स्तंभार वर्णन में एक सीमा ही के भीतर रह जाता है। शृङ्गार का वर्णन करते करते इनमें एक प्रकार का सकोच-सा जागृत हो जाता है, और ये वहीं रुक जाती है। शृङ्गार को प्रस्फुटित करने के लिये इन्होंने जिन उक्तियों और उपमाओं का आश्रय लिया है, वे चमत्कार-पूर्ण होने के साथ ही साथ नवीन हैं। निम्नांकित पक्तियों में इनकी नवीन और चमत्कारिक उक्तियाँ देखिये—

नेकौ एक केश की न समता सुकेशील है,

नैनन के आगे लागे कमल रूमाल ची ।

तिल सी तिलोत्तमा हू रति हू रती सी लागे,

सनमुख ठाढ रहै लाल हित लालची ॥

‘चन्द्रकला’ दान आगे दीन कल्प वृक्ष लागे,  
वैभव के आगे लागे इन्द्र हू कुदाल ची ।

वन्य धन्य राधे वृजभान की दुलारी तोहि,  
जाके रूप आगे लगे चन्द्रमा मसाल ची ॥

चन्द्रकला मे प्रतिभा है, । उक्ति का चमत्कार है, और है भाषा को व्यञ्जित करने की शक्ति, चमत्कार के साथ ही साथ माधुर्य की भी कमी नहीं है । सुगठित और सुन्दर शब्द-योजना ने इनकी कविता को हृदय स्पर्शिता का गुण प्रदान कर दिया है ।

इनका जन्म सवत् १९२३ क आम पास हुआ था । ये बूँदी के कवि और दीवान कविराज राव गुलाब सिंह की दासी की पुत्री थी । एक स्थान पर चन्द्रकला ने अपने इस परिचय को प्रगट करते हुए कहा है —

बरस पच दस की वय मेरी ।

कवि गुलाब की हूँ मै चेरी ॥

बालहिं ते कवि सगति पाई ।

तात तुक जोरन मोहि आई ॥

चन्द्रकला के इस आत्म परिचय से यह प्रगट होता है, कि जीवन के प्रारभ काल मे ही उनमे कवित्व शक्ति जागृत हो उठी थी । ये अपने तत्कालीन पत्रो मे समस्या पूर्तियाँ करके भेजा करती थी । इनकी समस्या पूर्तियाँ बडी ओजस्विनी और जोर दार हुआ करती थीं । इन्हीं दिनो अवध के राजा प्रताप बहादुर सिंह जी के राज दरबार मे बल्देव प्रसाद अवस्थी नाम के एक

कवि रहते थे। इनकी भी समस्या पूर्तियाँ पत्रों में छपा करती थीं। इनकी समस्या पूर्तियों का चन्द्रकला के ऊपर अधिक प्रभाव पड़ा, और उन्होंने इनकी कवित्व-शक्ति पर विमुग्ध होकर इन्हे वृ दी बुलाया। निमत्रण के लिये उन्होंने जो पत्र भेजा था, उसमें एक सवैया छंद भी था, जो इस प्रकार है:—

दीन दयाल दया कै मिलौ,  
 दरसे बिनु बीतत है समै सोचन।  
 सुद्ध सतोगुण ही के सने ते,  
 विसकित सूल सनेह सकोचन ॥  
 तोरि दियो तर धीर-कगार के,  
 ह्वै सरिता मनो वारि विमोचन।  
 चन्द्रकला के बने बलदेव जी,  
 बावरे से महा लालची लोचन ॥

चन्द्रकला के निमत्रण पर बलदेव जी वृ दी तो न जा सके किन्तु उन्होंने चन्द्रकला की प्रशंसा में चन्द्रकला नाम की एक पुस्तक लिख डाली। उस पुस्तक में उन्होंने चन्द्रकला की अन्यान्य बातों की प्रशंसा करके साथ ही साथ उसकी कवित्व शक्ति की भी अधिक प्रशंसा की है।

निम्नांकित कविताओं में चन्द्रकला की प्रतिभा को देखिये.—

[ १ ]

बैठे हैं गुपाल लाल प्यारी बर बालन में,  
 करत कलोल महा मोद मन भरिगे।

ताही समै आती राधिका को दूर ही ते देखि,  
 सौतिन के सकल गुमान गुन जा रिंगे ॥  
 'चन्द्रकला' सारस से तिरछी चितौनि वारे,  
 नैन अनियारे नैकु पी की ओर ढरिगे ।  
 नेह नहे नायक के ऊपर ततच्छन ही.  
 तीच्छन मनो भव के पाँचों बान ऋरिंगे ॥

[ २ ]

बिन अपराध मन मोहन को दोष थामि,  
 काहे मन मान धारि प्यारी दुख पावै है ।  
 चलि री निकुज माहि मिलि री पिया सो बेगि,  
 मन बच काम लाय तो ही धरि ध्यावै है ॥  
 'चन्द्रकला' तेरे ही सनेह सने एक पाय,  
 ठाढे ह्वै जमुना तीर पीर सरसावै है ।  
 लै लै नाम तेरो ही बखाने तोहि प्रान प्यारी,  
 सुनि री गुपाल लाल बाँसुरी बजावै है ।

[ ३ ]

ध्यान धरे तुम्हरो निसि बासर नाम तुम्हार रते प्रियरै ना ।  
 गावत है गुन प्रेम-पगा मन जोवत हँ लिन दास टरे ना ॥  
 'चन्द्रकला' वृषभानु-सुता अति छीन भइ नन कर परै ना ।  
 वेगि चलोन बिलम्ब करौ अनि ब्याकुल रै वह तार नरे ना ॥



## रघुराजकुंवारि

अब तक राधा-कृष्ण की जो धारा प्रवाहित होती चली आ रही थी, और जिसने अनेक कवि और कवियत्रियों के हृदय को आप्लावित कर दिया था, रघुराजकुंवारि उससे कुछ दूर दिखाई देती है। इन्होंने कृष्ण काव्य की धारा में न बह कर राम काव्य की सृष्टि की है। सीता और श्रीरामचन्द्र जी ही इनकी कविता के मुख्य विषय हैं। इनकी अधिकांश कविताये वर्णनात्मक है। इन्होंने सीता और श्रीरामचन्द्र जी की अग-छवि को अलौकिक और चमत्कार-पूर्ण उपमाओं के द्वारा व्यजित करने का प्रयत्न किया है। जानकी जी के नेत्रों का वर्णन करते हुये रघुराजकुंवारि कहती हैं:—

मृग-मनहारे, मीन खंजन निहारि वारे,

प्यारे रतनारे कजरारे अनियारे हैं ।

पैन सर वारे कारी भृकुटि धनुष वारे,

सुठि सुकुमारे शोभा सुभग सुदारे हैं ॥





रघुराज कुँवरि ( रामप्रिया )



रघुराज कुँवरि ( रामप्रिया )

मानों मणि मडित शिखर पै मयक तापै,  
मजु दिनकर प्रात प्राची सो उटै भयो ॥

[ २ ]

सिय-मुख चन्द त्याग दूजो चद मद कहाँ  
कौन गुण जान समता मे अवलोकों मै ।  
मुख अकलकी सकलकी तू प्रसिद्ध जग ।

कहि समझाऊ कैस वाको जाय रोकों मै ॥  
दिवा घुति-हीन घन समय मलीन-खीन,  
'राम-प्रिया' जानै तोहिं जन सब लोकों मै ॥  
लली मुख लालिमा गुलाल सो लखन जैसे,  
तैसी दरसावो तो सराहौ तब तोकों मै ॥

[ ३ ]

किसुक गुलाब कचनार औ अनारन के,  
विकसे प्रसूनन मलिन्द छवि धावै री ।  
बेली बाग वीथिन बसत की बहारै देखि,  
'राम प्रिया' सियाराम सुख उपजावै री ॥  
जनक किशोरी युग करते गुलाल रोरी,  
कीन्हे वर जोरी प्यारे मुग्ध पै लगावै री ।  
मानो रूप सर ते निकसि अरविन्द युग,  
निकसि मयक मकरन्द धरि लावै री ॥



## जुगलप्रिया

श्री जुगलप्रिया के आराध्य देव श्री कृष्ण जी थे, अतः इनकी रचनाओं के प्रमुख पात्र भी श्री कृष्ण जी ही हैं। किन्तु ये श्री कृष्ण को एक साधारण नायक न समझ कर उनमें ईश्वर की ज्योति का दर्शन करती थी और उसी भावना से इन्होंने अपनी कविताओं में उनका चित्रण भी किया है। इनके हृदय में श्री कृष्ण जी के लिये प्रेम है, भक्ति है, पीडा है, और है, असीमित भावनाओं को लिए हुए। इसी लिये इनकी रचनाये तत्कालीन कवियत्रियों की रचनाओं से अधिक ऊँची दिखाई देती हैं। इन्होंने जहाँ जिस विषय का चित्रण किया है, वहाँ एक व्यापक सिद्धान्त और आदर्श पाया जाता है। कवि जीवन की यही श्रेष्ठता भी है। जुगल प्रिया इस श्रेष्ठता के अधिक सानिक्त पहुँचती हुई दिखाई देती हैं। देखिये —

यह तन एक दिन होय जु छारा ।

नाम निशान न रहि हैं रचहु भूलि जाय गो सब ससारा ।

काल घरी पूरी जब हूँ है लगे न छिन छौडत भ्रम जारा ।

या मायानटिनी के बस में भूलि गयो सुख-सिन्धु अपारा ।  
 जुगल प्रिया अजहुँ किन चेतन मिलि हैं प्रीतम प्यारा ॥  
 जुगल प्रिया भक्त थीं । इस लिये ईश्वर-भक्ति के अतिरिक्त  
 इन का ध्यान ही किसी ओर न गया । किन्तु इनका हृदय  
 विशाल था, और उस विशाल हृदय में उच्च भावनाये थीं ।  
 ससार से विरक्त होकर जहाँ इन्होंने अपनी भक्ति की दृढता  
 प्रगट की है, वहाँ अपने आप इनकी उच्च भावनाये व्यजित हो  
 उठी हैं । देखिये, नीचे के पद में जुगल प्रिया की उच्च भावना  
 कितनी प्रस्फुटित हुई है —

माई मोको जुगल नाम निधि भाई ।

सुख सम्पदा जगत की भूठी आई सग न जाई ।

लोभी को धन काम न आवे अतकाल दुख दाई ।

जो जोरे धन अधम करम ते सर्वस चलै नसाई ॥

कुल के धरम कहा लै कीजै भक्ति न मन में आई ।

जुगल प्रिया सब तजौ भजौ हार चरन कमल मन लाई

जुगल प्रिया जी ने शृङ्गार रस में भी कविताये लिखी है ।

किन्तु इनके शृङ्गार रस में भी इनकी पवित्रता है, उच्च मानवी  
 भावना है । इनका शृङ्गार रस बड़ा ही सयत और बड़ा ही गभीर  
 है । ज्ञात ही नहीं होता, कि वह शृङ्गार रस है । कहने का तात्पर्य  
 यह है, कि उसमें भक्ति-वेदना का इतना मिश्रण है, कि मन उसे  
 छोड़कर शृङ्गार की ओर जाता ही नहीं । शृङ्गार रस हो, या  
 भक्ति, इन्होंने जिस किसी भी रस में अपने भावों को उतारा है,

उसका हृदय पर अधिक प्रभाव पडता है। इनकी समस्त रचनायें हृदय को छुतीं और प्राणों में एक द्वन्द उत्पन्न करती हैं।

जुगल प्रिया का जन्म सवत् १९२८ के लगभग बुन्देल खण्ड के ओरछा राज्य वश में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीमान महेन्द्र प्रताप सिंह जू देव और माता का नाम श्री मती वृषभानु कुवरि था। इनकी माता स्वयं कृष्ण भक्त थीं और उन्हीं के जीवन की छाप जुगल प्रिया के भी जीवन पर पडी। और ये भी श्री कृष्ण जी को अपना आराध्य देव मान बैठीं। छतरपुर राज्य के नरेश श्रीमान् विश्वनाथ सिंह जू देव के साथ इनका विवाह हुआ था। ये बड़ी सहृदय थीं। साधु-सन्तों का सम्मान करना अपना धर्म समझती थी। सम्वत् १९७८ के चैत के महीने में इनका देहावसान होगया।

देखिये, नीचे की कविताओं में उनकी भक्ति किस प्रकार प्रस्फुटित हुई हैं—

[ १ ]

मन तुम मलिनता तजि देहु ।

सरन गहु गोविन्द की अब करत कासो नेहु ॥

कौन अपने आप काके परे माया सेहु ।

आज दिन लौ कहा पायो कहा पैहौ खेहु ॥

विपिन वृन्दा वास करु जो सब सुखनि को गेहु ।

नाम मुख में ध्यान हिय में नैन दरसन लेहु ॥

छाँड़ि कपट कलक जग मे सार सॉचो एहु ।  
 'जुगल प्रिया' बन चित्त चातक स्याम स्वाँती मेहु ॥

[ २ ]

दृग तुम चपलता तजि देहु ।  
 गु जरहु चरनार विन्दनि होय मधुप सनेहु ॥  
 दसहुँ दिसि जित तित फिरहु किन सकल जग रस लेहु ।  
 पै न मिलि है अमित सुख कहु जो मिलै या गेहु ।  
 गहौ प्रीति प्रतीति दृढ ज्यों रटत चातक मेहु ।  
 बनो चारु चक्रोर पिय मुख-चन्द छवि रस एहु ॥

[ ३ ]

नाथ अनाथन की सब जानै ।  
 ठाढी द्वार पुकार करति हौँ श्रवन सुनत नहिं कहा रिसानै ।  
 की बहु खोट जानि जिय मेरी की कछु स्वारथ हित अरगानै ॥  
 दीन बन्धु मनसा के दाता गुन औगुन कैधो मन आनै ।  
 आप एक हम पतित अनेकन यही देखि का मन सकुचानै ॥  
 भूँठो अपनो नाम धरायो समझ रहे हैं हमहि सथानै ।  
 तजो टेक मनमोहन मेरो 'जुगल प्रिया' दीजै रस दानै ॥

[ ४ ]

सखी मेरी नैनन नीद दुरी ।  
 पिय सो नहि मेरो बस कछु री ।  
 तलफि तलफि यों ही निसि बीतति नीर बिना मछुरी ॥

उडि उडि जात प्राण पंछी तहँ वजत जहाँ बसुरी ।  
जुगल प्रिया' पिया कैसे पाऊ प्रगट सुप्रीति जुरी ॥

[ ५ ]

जुगल छवि कब नैनन मे आवै ।  
मोर मुकुट की लटक चन्द्रिका सटकारो लट भावै ॥  
गर गु जा गजरा फूलन के फूल से बैन सुनावै ।  
नील दुकूल पीत पट भूषण मन भावन दरसावै ॥  
काटि किंकिनि ककन कर कमलनि वचनित मधुर छवि छावै ।  
जुगल प्रिया' पद-पदुम परभि कै अनल नहीं सचुपावै ॥





## साईं

साईं की रचनाओं में एक आदर्श है, नैतिकता है। आदर्श और नैतिकता ही इनकी कविता की जान है। ये नैतिकता और आदर्श के मंच पर खड़ी होकर ससार को उपदेश देती हुई दिखाई देती है। इनका नैतिक उपदेश किसी एक जाति के लिये नहीं, किसी एक देश के लिये नहीं, बल्कि समस्त विश्व के मानव समुदाय के लिये है। इन्होंने अपनी सीधी-सादी भाषा में जीवन के जो नैतिक आदर्श सामने रखे हैं, वे अधिक व्यवहारिक और और नपे-तुले हैं। साईं की कविता इस दृष्टि से अधिक श्रेष्ठ कही जा सकती है। इनकी रचनाओं में भले ही उच्च कल्पना का अभाव हो, किन्तु व्यवहारिकता और उपयोगिता की दृष्टि से इनकी रचनाएँ बहुत आगे बढ़ी हुई दिखाई देती हैं। इनकी यह सब से बड़ी विशेषता है।

साईं हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि गिरिधरराय की स्त्री थीं। इनके जन्म सवत् का ठीक ठीक पता नहीं चलता। किन्तु कुछ विद्वानों के कथनानुसार इनका जन सवत् १७७० के आस पास

माना जा सकता है। इन्होंने 'कुण्डलिया' में अपनी सभी रचनाये वद्ध की है। इनके पति गिरिधरराय कुण्डलिया के एक बहुत प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं। उन्हीं का प्रभाव इनकी रचनाओं पर भी पडा है। गिरिधर की तरह इनकी कुण्डलियों का भी अधिक प्रचार है। इन्होंने कहीं कहीं अपनी रचनाओं में उर्दू और फ़ारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया है।

उदाहरण के लिये हम यहाँ इनकी कुछ कुण्डलियाँ उद्धृत करते हैं:—

[ १ ]

साईं वैर न कीजिये, गुरु पण्डित कवि यार ।  
 बेटा बनिता पौरिया, यज्ञ करावन हार ॥  
 यज्ञ करावन हार, राज मंत्री जो होई ।  
 विप्र परोसी वैद्य, आप की तपै रसोई ॥  
 कह गिरिधर कविराय युगन ते यह चलि आई ।  
 इन तेरह सों तरह दिये बनि आवे साईं ॥

[ २ ]

साईं ऐसे पुत्र ते वाफ़ रहे बरु नारि ।  
 विगरे बेटा बाप से जाय रहे ससुरारि ।  
 जाय रहे ससुरारि नारि के हाथ विकाने ।  
 कुल के धर्म नसाय और परिवार नसाने ॥  
 कह गिरिधर कविराय मातु भूखे वहि ठाई ।  
 अस पुत्रनि नहिं होय बाँझ रहतिडँ बरु साईं ॥

[ ३ ]

साईं सब ससार मे मतलब को व्ययहार ।  
 जब लगि पैसा गाँठ मे तब लगि ताको यार ॥  
 तब लगि ताको यार यार सँग ही सँग डोलै ।  
 पैसा रहा न पास यार मुख ते नहिं बोलै ॥  
 कह गिरिधर कविराय जगत यह लेखा भाई ।  
 बिना बेगरजी प्रीति यार विरला कोई साईं ॥

[ ४ ]

साईं अपने चित्त की भूल न कहिये कोय ।  
 तब लगि मन मे राखिये, जब लगि काज न होय ॥  
 जब लगि काज न होय, भूलि कबहूँ नहिं कहिये ।  
 दुर्जन तातो होय आप सियरे हूँ रहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय बात चतुरन के ताई ।  
 करतृती कहि देत आप कहिये नहिं साईं ॥

[ ५ ]

साईं समय न चूकिये यथा शक्ति सनमान ।  
 को जानै को आइ है तेरी पौरि प्रमान ॥  
 तेरी पौरि प्रमान समय असमय तकि आवै ।  
 ताको तू मन खोलि अक भरि कठ लगावै ॥  
 कह गिरि कविराय सबै यामे सधि जाई ।  
 शीतल जल फल फूल समय जनि चूकौ साईं ॥



## प्रतापबाला

प्रतापबाला की कविता भक्ति भाव प्रधान है। इनकी कविता के नायक श्री कृष्ण जी हैं। श्री कृष्ण जी के प्रति इनके हृदय में प्रेम का एक पीड़ा है, और उस पीड़ा को इन्होंने अपनी अपनी रचनाओं में सफलता के साथ व्यक्त किया है। इनकी सीधी-सादी रचनाओं में भी इनके हृदय की गहरी भक्ति छिपी हुई है। निम्नांकित पक्तियों में इनकी भक्ति की दृढ़ता देखिये—

सखी री चतुर श्याम सुन्दर सो,

मोरी लगन लगी री।

लाख कहो अब एक न मानूँ

उनके प्रीति पगी री।

साधारणतः इनकी रचनायें अच्छी हैं, और उनमें इनकी भक्ति-सलगतता दिखाई देती है।

इनका जन्म सम्बत् १८९१ में गुजरात प्रान्त के जामनगर राज्य में हुआ था। इनके पिता का नाम रिडमिल जी था। इनका विवाह जोधपुर के महाराज तख्त सिंह जी के साथ हुआ था।

ये बड़ी दयालु और भक्त थी। इनका अविकाश ममय पूजा-पाठ और हरि-चर्चा में ही व्यतीत होता था। हम यहाँ इनके कुछ भक्ति-पूर्ण पदों को उद्धृत कर रहे हैं —

[ १ ]

प्रीतम हमारो प्यारो श्याम गिरिधारी हैं।  
मोहन अनाथ नाथ, सतन के डोलै साथ,  
वेद गुण गावे गाथ, गोकुल विहारी है।  
कमल विशाल नैन, निपट रसीले बैन,  
दीनन को सुख दैन, चार भुजा धारी है।  
केशव कृपा-निधान, वाही सो हमारो ध्यान,  
तन मन वारुँ प्रान, जीवन मुरारी है।  
सुमिरुँ मै साँझ भोर, बार बार-हाथ जोर,  
कहत प्रतापकोर, जाम की दुलारी है।

[ २ ]

भजु मन नन्द-नन्दन गिरिधारी।  
सुख सागर करुणा को आगर भक्त-बल्लल बनवारी।  
मीरा करमा कुबरी, सबरी, तारी गौतम नारी ॥  
वेद पुरानन मे जस गाथो, ध्याये होबत प्यारी।  
जाम सुता को श्याम चतुर भुज लेगा खबर हमारी ॥

[ ३ ]

मो मन परी है यह बान।

चतुर भुज के चरण परि हरि न चहुँ कछु आन ॥

कमल नैन विशाल सुन्दर मन्द मुख सुसुकान ।  
 सुभग मुकुट सुहावनो सिर लसे कुण्डल कान ॥  
 प्रगट भाल विसाल राजत भौंह मनहु कमान ।  
 अग अग अनग की छवि, पीत पट फहरान ॥  
 कृष्ण रूप अनूप को मै, धरूँ निशि दिन ध्यान ।  
 जाम सुता परताप के भुज वार जीवन-प्रान ॥

[ ४ ]

चतुर भुज भूलत श्याम हिंडोरे ।  
 कचन खम्भ लगे मणि-माणिक्य रेसम की रँग डोरी ।  
 उमड़ि-धुमड़ि घन बरसत चहु दिसि, नदिया लेत हिलोरे ।  
 हरि हरि भूमि-लता लपटाई बोलत कोकिल मोरे ॥  
 बाजत बीन परावज बन्सी गान होत चहुँ ओरे ।  
 जाम सुता छवि निरखि अनोखी वारूँ काम कियोरे ॥

## रानी रघुवंश कुमारी

रानी रघुवंश कुमारी की रचनाये भक्ति-भावना से ओतप्रोत हैं। ये जहाँ ईश्वर की उपासना करती है, वहाँ पति की उपासना को भी अधिक महत्व देती है। वास्तव में बात तो यह है, कि ये अपने सासारिक पति-भक्ति की ही भाँकी से ईश्वर का दर्शन करती है। इनकी दृष्टि में पति ही सर्वस्व है, और उसकी उपासना करके ससार में सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है। निम्नांकित पक्तियों में इन्होंने अपनी पति-भक्ति भावना का कितना सुन्दर चित्रण किया है:—

पग दाबे ते जीवन-मुक्ति लही ।

विष्णु पदी सम पति पद-पकज छुवत परम पद होवे सही ।

निरखि निरखि मुख अति सुख पावत प्रेम समुद के धार बही ।

रिद्धि सिद्धि सकल सुख देवै सो लक्ष्मी पद हरि के गही ।

जहाँ पति-प्रीति तहाँ सुख सरबस यही बात सुनि साँच कही ॥

एक प्रकार से पति-भक्ति का वर्णन इन्होंने सीमित सा कर दिया है। इनकी कविता सीधी-सादी है, किन्तु उसमें इनका

पति-भक्ति से भरा हुआ हृदय खूब छलकता है। और यही उनकी कविता की सबसे बड़ी विशेषता है। इन्होंने जो कुछ लिखा है, हृदय के साथ लिखा है। इसी लिये इनकी समस्त रचनायें हृदय-स्पर्शिनी भी हैं।

इनका जन्म सम्बत १९२५ में भगवान पुर के राजा श्रीसूर्य भानु सिंह जी के यहाँ हुआ। बाल्यावस्था ही में कविता के प्रति इनके हृदय में प्रेम उत्पन्न हो गया था। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में आपका विवाह दियरा राज्य के स्वत्वाधिकारी श्री रुद्र प्रताप साही से हुआ। आपने कई पुस्तकें भी लिखी हैं, जिनमें तीन प्रकाशित भी हो चुकी हैं।

आपकी निम्नांकित कविताओं से आपकी पति-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है:—

[ १ ]

पिय के पद कचन-राती ।

विष्णु विरचि सभु सम पति मे छिन-छिन प्रेम लगाती ।

तन मन बचन छॉडि छल भामिनि पति सेवति बहु भांती ॥

कबहुँ नहि प्रीति सुनाती ।

पिय के पद कचन राती ।

दासी सम सेवति जननी सम खान पान सब लाती

सखि सम केलि करति निसि वासर भगिनी सम समझाती ॥

बन्धु सम सग सँगाती ।

प्रिय के० ॥



प्रिय पति-विरह अमर पुरहू मे रहति सदा अकुलाती ।  
 पति सँग सघन विपिन को रहिबो सेवत रस मदमाती ॥  
 हृदय मानहिं बहु भाँती ।  
 पिय के० ॥

नाहिन दूरि रहति नहि पर घर एकाकिन कहि जाती ।  
 मुँदति नैन ध्यान उर आनति गुनवति पति गुन गाती ॥  
 नहि मन मोद समाती ।  
 पिय के पद कचन राती ॥

[ २ ]

पिय चलती बेरियाँ, कछु न कहे समझाय ।  
 तन दुख मन दुख नैन दुख हिय मे दुख क्री खान ॥  
 मानो कबहूँ ना रही, वह सुख से पहचान ।  
 मन मे बालम अस रही, जनम न छोडति पाय ।  
 बिछुडन लिखा लिलार मे, तासों कहा बसाय ॥  
 बालम बिछुडन कठिन है, करक करेजे हाय ।  
 तीर लगे निकसे नहीं, जब लौ प्रान न जाय ॥  
 जगन्नाथ के सिन्धु मे, डोंगी की गति होय ।  
 तास गति पिय के विरह मे, हाय हमारी होय ॥

[ ३ ]

पहिले पै ठगोरी ठगो हमको फिर लाज के बन्धन छोरि दियो ।  
 बल बुद्धि हरयोनिज बातन ते अबला अति जान सताइ लियो ॥

निज सीधे चित्तैवे की साथ रही बिरहानल दाढ लगाथ दियो ।  
सब बातन मे पिय बीर बनो एक प्रीति मे दाँव चली न हियो ॥

[ ४ ]

फिरै चारिहु धाम करै व्रत कोटि कहा बहु तीरथ तोथ पिये ते ।  
जप होम करै अनगंत कछु न सरै नित गग नहान किये ते ॥  
कहा धेनु को दान सहस्रन बार तुला गज हेम करोर दिये ते ।  
'रघुवश कुमारी' वृथा सब है जब लौ पति सेवै न नारि हियते ॥

आपने अन्यान्य विषयों पर भी कुछ कविताये लिखी हैं ।  
देखिये:—

[ ५ ]

खस के वितान पै गुलाब जल फुइयाँ फुइयाँ,  
बीजुली के पखे निसि बासर फिरै करै ।  
चन्दन कपूर चोवा चम्पा औ चमेली जुही,  
आम बौरि मोगरा के इतर भरै परै ॥  
रग भरे सग तरे काबुली अनार मीठे,  
पौढे जल केवडा के डब्बे मे भरै तरै ।  
जेठ को प्रभाव तेज तेहू पै सताये आप,  
स्वेतन की बूँदे मुख सी लरै परै ॥

[ ६ ]

कहत पुकार कोइलिया हे ऋतु राज ।  
न्याय-दृष्टि से देखहु विपिन समाज ।

सोना सम्पति काज त्यागि सब काज ।  
भये उदासी बिरिया बिसरी लाज ॥  
ध्यान करहु इत अब सुधि कस नहिं लेत ।  
तीछन बहत बयरिया करत अचेत ॥

## सरस्वती देवी

हिन्दी की प्राचीन कवित्रियों में श्रीमती सरस्वती देवी का एक विशेष स्थान है। इनकी रचनाओं में एक आदर्श है। और वह आदर्श है, भारत की एक प्राचीन नारी का। यद्यपि ये उच्च कल्पना के साथ काव्य जगत में प्रवेश करती हुई नहीं दिखाई देती किन्तु इनकी रचनाओं में ओज है, माधुर्य है, और है पर्याप्त सरसता। इनकी कविताओं के सम्बन्ध में हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि प० अयोध्यासिंह जी उपाध्याय कहते हैं.—सरस्वती देवी जी सहृदया हैं, और सरस रचनाये करती है। इनकी रचना अत्यन्त मधुर और हृदय-ग्राहिणी है। इनमें कविता सम्बन्धी जो गुण है, वे आदरणीय है।”

सरस्वती देवी की रचनाओं में उनके जीवन की छाप है। उनका हृदय भारत के प्राचीन नारी-आदर्श से गौरवान्वित है। वे जब इस नवीन युग में भारत की स्त्रियों को नवीन प्रवाह में बहती हुई देखती हैं, तब उनका कवि हृदय तिलमिला चटता है, और वे उपदेशिका बन कर स्त्रियों को उपदेश देने

लगती है। इनकी अधिकांश रचनाओं में इनकी यही सुधारवादी भावना है, इस भावना से दूर हट कर इन्होंने जो कविताये लिखी है, इसमें सन्देह नहीं, कि उनमें अधिक आकर्षण है। इनकी शृंगार रस की कविता देखिये:—

नैन कजरारे कोरवारे धनु-भौह तान,  
 भारत निसक बान केहु न डरत है ।  
 बेसर बिसेख बेस कीमत जडाऊ देखि,  
 हारन समेत तारा-पति हहरत है ॥  
 अधर कपोल दन्त नासिका बखानो कहा,  
 केश की सुवेश लखि शेष कहरत है ।  
 श्री फल कठोर चक्रवाक से निहार तेरे,  
 चरज अमोल गोल घायल करत है ।

कल्पना प्राचीन होते हुये वर्णन करने का ढंग सजीव प्राणात्मक है। सरस्वती देवी की यह एक प्रमुख विशेषता है। और इसी विशेषता से काव्य-जगत में ये आदरणीय समझी जाती है।

इनका जन्म सन् १९३२ में आजमगढ़ जिलान्तर्गत कोइरिय-पार नामक गाँव में हुआ था। इनके पिता प० रामचरित त्रिपाठी भी एक अच्छे कवि थे। इन्होंने अपने पिता से ही शिक्षा प्राप्त की और उन्हीं से बगला, अँगरेजी और संस्कृत भी सीखी। इनका विवाह जिला आजम गढ़ में, नगवा में, प० महावीर प्रसाद जी के साथ हुआ था। इन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी

हैं, जिनमे 'सुंदरी-सुपथ' 'नीति-निचोड' और 'शारदा-शतक' छप चुकी है। इन्होंने अपनी एक पुस्तक मे अपना परिचय स्वयं निम्नांकित शब्दों मे दिया है:—

जिला जु आजमगढ अहै ता महाँ एक विचित्र ।  
 ग्राम कोइरियापार के, कवि द्विज राम चरित्र ॥  
 ताकी कन्या एक मै, मूर्ति मूर्खता केरि ।  
 कुलवतिन पद-धूरि अस गुणवतिन के चेरि ॥  
 मम शिक्षक कोउ और नहि, निज ही पिता सुजान ।  
 कठिन परिश्रम करि दियो, विद्या-दान महान ॥  
 प्रथम पढायो व्याकरण, पुनि ककु काव्य विचार ।  
 तदनन्तर सिखयो गणित बहुरि सुरीति प्रकार ॥  
 तब कछु उर्दू फारसी बगला वणै सिखाय ।  
 कछु अँगरेजी अक्षरन पितु मोहि दीन्ह दिखाय ॥  
 जब लगि मै मैके रही लिखत पढत रही नित्त ।  
 अब घर पर परवश परी, रहि नहि सकत सुचित्त ॥

इससे यह ज्ञात होता है, कि ससुराल में आने पर कविता के विकास के साधन इन्हे न प्राप्त हुये। और इनका काव्य प्रवाह अबरूद्ध सा हो उठा। यदि इनके कवि हृदय को विकास के सुन्दर साधन उपलब्ध होते तो इसमे सन्देह नहीं कि ये काव्य-जगत मे अपना और भी अधिक उज्वल नाम करतीं। इनके निम्नांकित पद्य देखिये -

[ १ ]  
 ऐसी नहीं हम खेलनहार बिना रस रीति करे बर जोरी ।  
 चाहै तजौ तजि मान कहौ फिरि जाहि घरे वृषभानु-किशोरी ॥  
 चूक भई हम से तो दया करि नेकु लखो सखियान की ओरी ।  
 ठाढ़ी अहैं मन मारि सबै बिन तोहिं बनै नहिं खेलत होरी ॥

[ २ ]  
 सज्जन सम्बन्धी जे सुपति के तिहारे होहिं,  
 तिन्हैं अपनाओ चतुराई लिए हाथ मे ।  
 नम्रता बडन माहिं मित्रता सुनारिन सो,  
 शत्रु-भाव राखिये कुनारिन के साथ मे ॥  
 भाखियो सुबैन दास-दासिन सो प्रेम-सग,  
 धारिये सु ध्यान सदा शुभ । गुण गाथ मे ।  
 सारिये सकल गृह-काज सुघराई साथ,  
 वारिये पवित्र प्रीति पति प्राण नाथ मे ॥

[ ३ ]  
 भूषण दुचार एक बार एक ठौर पैन्ह,  
 पैन्हहु सुजानि या मै हानि अति भारी है ।  
 घू घरू औ भौंफ आदि वजनी विशेष छडे,  
 छमा छम शब्द जासो सब गुन जारी है ।  
 ध्यान हू न होय जाको तव प्रीति ताकी दीठि,  
 फेरिबे की पूरी अधिकारी मनकारी है ।  
 करहु कदापि अगीकार ये सिंगार नहिं,  
 पतिव्रत धारी सुनौ विनय हमारी है ।



## राजरानी देवी

हिन्दी जगत में कवियत्रियों द्वारा अभी तक कविता की जो धारा प्रवाहित हो रही थी, राजरानी देवी उसमें न बह कर उससे बहुत दूर दिखाई देती है। इनकी रचनाओं में न तो राधा-कृष्ण का वर्णन है, और न भक्ति की वेदना है। न शृंगार की बहार है, और न प्रेम की बौछार है। किन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं, कि इनकी कविताओं में प्रेम-वेदना और भक्ति है ही नहीं। नहीं, प्रेम, वेदना भक्ति है, और है अधिक परिमाण में। किन्तु वह राधा कृष्ण की प्रेम-वेदना और भक्ति न होकर समाज और राष्ट्र की प्रेम वेदना है। इनका हृदय समाज और राष्ट्र की वेदना से दुखी है, आकुल है, बेचैन है। इन्होंने हृदय की इसी आकुलता का अपनी रचनाओं में चित्र खींचा है। देखिये वे भारत की स्त्रियों की सम्बोधित करके कह रही हैं :—

देवियों क्या पतन अपना देख कर,

नेत्र से आँसु निकलते हैं नहीं।



भाग्य हीना क्या स्वयं को लेख कर,

पाप से क्लृषित हृदय जलते नहीं ।

जिस प्रकार पुरुष कवियों में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने कविता में एक नवीन युग उपस्थित किया था, उसी प्रकार स्त्री कवियत्रियों में राजरानी देवी ने भी कविता के एक नवीन ससागर की सृष्टि की है। यद्यपि राजरानी देवी का यह नया ससार अपना नहीं, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का है। किन्तु तो भी सर्व प्रथम इन्होंने उसका सन्देश स्त्री कवियत्रियों को सुनाया है। इनकी कविताओं में जागरण है, नया भाव है, नई वेदना है। अभी तक कवियत्रियों के जिस काव्य जगत में हम विचरण करते हुये चले आ रहे थे, यहाँ पहुँचते ही वह समाप्त हो जाता है, और उसके स्थान पर एक नवीन काव्य-जगत की सृष्टि होती है, और उसका बहुत कुछ श्रेय राजरानी देवी ही को है। अतः कवियत्रियों के काव्य-इतिहास में राजरानी देवी का प्रमुख स्थान है।

राज रानी देवी का जन्म मध्य प्रान्त के नरसिंह पुर जिले में पिपरिया नामक गाँव में हुआ था। १२ वर्ष की अवस्था में आपका विवाह नरसिंहपुर निवासी श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद जी के साथ हुआ। आपके नौ पुत्र और चार कन्यायें हैं। हिन्दी के सुकवि बाबू रामकुमार वर्मा एम० ए० आप ही के पुत्र हैं। सन् १९५५ में आपका देहावसान हो गया। इन्होंने

‘प्रमदा प्रमोद’ और ‘सती सयुक्ता’ नामक दो कविता की पुस्तकें भी लिखी हैं ।

निम्नांकित कविताओं में इनकी देश-भक्ति देखिये :-

[ १ ]

भव्य भारत-भूमि की स्वाधीनता,

जब यवन से पद दलित थी हो चुकी ।

दीखती सर्वत्र थी अति दीनता ,

फूट की विष-बेलि भी थी बो चुकी ॥

पूर्व यश की क्षीण स्मृति ही शेष थी,

वीरता केवल कहानी ही रही ।

बधुओं में बधुता निःशेष थी,

दमन की परिपूर्ण धारा थी बही ॥

शत्रुओं को दण्ड देने के लिये,

आर्य शोणित में न इतनी शक्ति थी ।

वीरता का नाम लेने के लिये,

म्यान के सौन्दर्य पर ही भक्ति थी ॥

ललित ललनाये बनी सुकुमार-थी,

अग पर आभूषणों का भार था ।

रत्न हारों पर समुद्र बलिहार थीं

सेज ही ससार का सब सार था ॥

नेत्र लडना ही सुखद रण-रग था,

चारु चितवन ही अनोखा तीर था ।

क्यों न हो ? जब प्रियतमों का सग था,  
 प्रियतमाओ-युक्त हिन्दू बीर था ॥  
 नेत्र गोपन कर चिबुक-चुम्बन जहाँ,  
 प्रेम की विधि का अनूप विधान है ।  
 मातृ भू के त्राण की गाथा वहाँ,  
 पापियों के पुण्य-गान समान है ॥  
 किंकिणी की नाद असि-म्कार है,  
 भ्रू-चपलता है ललित कौशल जहाँ ।  
 वीर रस होता जहाँ श्रृ गार है,  
 देश गौरव की शिथिलता है वहाँ ॥  
 शुद्ध केसरिया वसन को छोड़ कर,  
 राजसी वैभव जहाँ पर आगया ।  
 जान लेना वीर पुरुषो मे उधर,  
 शोक का आतक निश्चय छा गया ॥  
 बाल रवि के क्षीण अरुण प्रकाश मे,  
 तारकों की मालिका जिस भाति हो ।  
 यवन-रवि-युत हिन्दू के आकाश मे,  
 ठीक वैसी आर्य नृप की पाँति हो ।  
 किन्तु ऊषा की अरुणिमा मे कभी,  
 एक दो तारे चमकते है कही ।  
 इस तरह जब तेज-हत थे नृप सभी,  
 तब बली थे एक दो नर पति कहीं ॥

[ २ ]

देवियो ! क्या पतन अपना देखकर,  
 नेत्र से आंसू निकलते हैं नहीं ?  
 भाग्य हीना क्या स्वयं को लेख कर,  
 पाप से कलुषित हृदय जलते नहीं ?  
 क्या तुम्हारी बदन-श्री सब खो गई,  
 उच्च गौरव का नहीं कुछ ध्यान है ?  
 क्या तुम्हारी आज अवनति हो गई,  
 क्या सहायक भी नहीं भगवान हैं ?  
 हो रहे क्यो भीष्म अत्याचार है,  
 इस तुम्हारे फूल से मृदु गात पर ?  
 मच रहे क्यो आज हाहाकार है  
 अब नृशसो के महा उत्पात पर ?  
 क्या न अब कुछ देश का अभिमान है,  
 खो गई सुखमय सभी स्वार्थीनता ?  
 हो रहा कितना अधिक अपमान है,  
 समुद्र इसको कौन सकता है बता ?  
 नव-हरिद्र-रजित अग मे,  
 सर्वदा सुख मे तुम्हीं लवलीन हो ।  
 ग्रन्थि-बन्धन के अनूप प्रसग मे,  
 दूसरे ही के सदा आधीन हो  
 बस तुम्हारे हेतु इस ससार मे,

पथ-प्रदर्शक अबन होना चाहिये ।

सोच लो ससार के कान्तार मे,

बद्ध होकर यदि जिये तो क्या जिये ?

कर्म के स्वच्छन्द्य सुख मय क्षेत्र मे,

किंकिणो के साथ भी तलवार हो ।

शौर्य हो चचल तुम्हारे नेत्र मे,

सरलता का अग्र पर मृदु भार हो ।

सुखद पतिव्रत धर्म रथ पर तुम चढो,

बुद्धि ही चचल अनूप तुरग हो ।

दिव्य जीवन के समर मे तुम लढो,

शत्रु के प्रण शीघ्र ही सब भग हों ।

हार पहनो तो विजय का हार हो,

दुन्दुभी यश की दिगन्तों मे बजे ।

हार हो तो बस यही व्यवहार हो,

तन चिता पर नाश होने को सजे ॥

मुक्त फणियों के सदृश कच-जाल हों,

कारियों को शीघ्र डसने के लिये ।

अरुणिमा-युत हाथ उनके काल हो,

सत्य का अस्तित्व रखने के लिये ।

[ ३ ]

हो रहा कन्नौज मे आनन्द है,

हर्ष की धारा नगर में है बही ।

वैर और विरोध बिल्कुल बन्द हैं,  
 सर्व जनता आज हर्षित हो रही ॥  
 भीड भारी हो रही प्रासाद मे,  
 खुल गया है द्वार सारे कोष का ।  
 नर तथा नारी हुये उन्माद मे,  
 गूँज उठता शब्द ऊँचे घोष का ॥  
 नारियाँ सब चल पडीं श्रृ गार कर,  
 राज्य-गृह की ओर अनुपम हर्ष से ।  
 मधुरिमा-मय सुखद जय जयकार कर,  
 हृदय के आनन्द के उत्कर्ष सं ॥  
 थालियों मे फूल-मलाये सर्जी,  
 गीत गा-गाकर चली सुकुमारिया ।  
 हाव-भावों मे स्वय रति को लजा,  
 मन-सहित कच बाँध सुन्दर नारिया ॥  
 मुग्ध मुग्धाये चली ब्रीडा सहित,  
 शीघ्र सकुचा कर पुरुष की दृष्टि से ।  
 मन्द गति से वे चली क्रीड़ा सहित,  
 नेत्र चचल कर सुमन की वृष्टि सं ॥  
 था बडे आनन्द का कारण वही,  
 एक पुत्री थी हुई जयचन्द के ।  
 हर्ष से थी उगमती सारी मही,  
 आ गये थे दिन अधिक आनन्द के ॥

## बुन्देलाबाला

श्रीमती बुन्देलाबाला एक उच्च कोटि की कवियित्री थीं। इन्होंने एक अच्छा कवि-हृदय पाया था। इनकी कविताओं में देश और समाज की वेदना है, जीवन और जागृति का एक नवीन सन्देश है। इनके इस सन्देश में इनकी अपनी मौलिकता है, अपनी विशेषता है। इन्होंने अपनी रचनाओं में जहाँ देश-भक्ति की धारा बहाई है, वहाँ वास्तव में देश भक्ति है, देश-प्रेम है। इसी लिये एक सुप्रसिद्ध समालोचक ने इनकी कविताओं के सम्बन्ध में अपनी सम्मति प्रगट करते हुए लिखा है:—श्रीमती बुन्देला बाला ने अच्छी प्रतिभा पाई थी। यदि वे असमय में ही काल के गर्भ में समा न जातीं तो उनसे हिन्दी-साहित्य का अधिक कल्याण होता। इनकी रचनाओं में स्वाभाविकता की स्वाभाविक छटा के साथ अधिक ओजस्विता भी है।

श्रीमती बुन्देला बाला हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि स्वर्गीय लाला भगवानदीन जी की धर्म-पत्नी थीं। इनका वास्तविक नाम गुजराती बाई था, किन्तु ये बुन्देला बाला के नाम से कविता

किया करती थीं। यह सच है, कि इन्होंने लाला जी से ही कविता करनी सीखी, किन्तु यह भी सच है, कि इनके प्रतिभाशाली कवि-हृदय पर लाला जी की कविताओं की छाप न पड़ सकी। लाला जी शृङ्गारी कवि थे। कभी कभी राष्ट्रीय कविताये भी किया करते थे। किन्तु उन की राष्ट्रीय कविताओं में बुन्देलाबाला की कविताओं की भांति जागरण का सन्देश नहीं है। यहां मुझे यह कहने में सकोच नहीं होता, कि लाला जी की राष्ट्रीय कविताओं पर श्रीमती बुन्देलाबाला की छाप है। लोगों का यह कहना भी है, कि लाला जी का सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय ग्रन्थ 'वीर पंच रत्न' श्रीमती बुन्देलाबाला ही की प्रेरणा का परिणाम है।

श्रीमती बुन्देलाबाला का जन्म सवत् १९४० में गाजीपुर के शादिया बाद नामक कस्बे में एक कायस्थ कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीयुक्त परमेश्वर दयाल जी था। बीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि और ग्रन्थकार स्वर्गीय लाला भगवान दीन जी से हुआ। 'दीन' जी के ससर्ग से ही आप में कवित्व-शक्ति का विकास हुआ। दुख है, कि विवाह के छः वर्ष पश्चात् ही आप का देहावसान हो गया और हिन्दी-साहित्य एक प्रतिभाशालिनी कवियित्री की सुन्दर रचनाओं से सदा के लिए वंचित होगया

इनकी निष्काम कविताओं से इनकी देश-भक्ति और कवित्व-शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है --



[ १ ]

सावधान

सावधान हे युवक उमगो, सावधानता रखना खूब ।  
 युवा समय के महा मनोहर विषयो मे जाना मत डूब ॥  
 सर्व काज करने के पहले पूछो अपने दिल से आप ।  
 'इसका करना इस दुनियाँ मे पुण्य मानते है या पाप' ॥  
 जो उत्तर दिल देय हमारा .उसे समझ लो अच्छी भाँति ।  
 काज करो अनुसार उसी के नष्ट करो दुःखों की पाँति ॥  
 कभी भूल ऐसी मत करना अद्वी के लालच में आज ।  
 देना पडै कह ही तुमको रत्न माल सम निज कुल-लाज ॥  
 युवा समय के गर्म रक्त मे मत बोओ तुम ऐसा बीज ।  
 वृद्ध समय के शीत रक्त मे फूलै चिन्ता फलै कुखीज ॥  
 पश्चात्ताप कुरस नित टपकै बदनामी गुठली दृढ़ होय ।  
 उँगली उठै बाट मे चलते मुँह भर बात न बूमै कोय ॥  
 यौवन ऋतु बसन्त मे प्यारे कुसुम सपूत देखि मन भूल ।  
 दबा-दबा कर युक्त-सहित रख निज उमग के सुन्दर-फूल ॥  
 सावधान ! इनको विनष्ट कर फिर पीछे पछतावेगा ।  
 वृद्ध वयस सन्मान सुगधित फिर कैसे महकावेगा ॥  
 परमेश्वर के न्याय-तुला की डाँडी जग मे जाहिर है ।  
 उसकी ऊँच-नीच कछु करना मानव-बल से बाहर है ॥  
 अहकार-सर्वदा जगत मे मुँह की खाता आया है ।  
 नय नम्रता मान पाते है सबने यही बताया है ॥

है प्रत्येक-भव्यता के हित इस जग मे निकृष्टता एक ।  
 विषय रूप मिष्टान्न मध्य हैं विषमय आमय-कीट अनेक ॥  
 इन्द्रिय-विषय-शिखर दूरहिं ते महा मनोरम लगते है ।  
 निकट जाय जाँचो समझोगे रूप हरामी ठगते है ॥  
 है प्रत्येक-ऊँच म नीचा प्रति मिठास मे कडवा स्वाद ।  
 प्रति कुकर्म मे शर्म भरी है मर्मखोय मत हो बरबाद ॥  
 प्रकृति नियम यह सदा सत्य है कैसे इसे मिटाओगे ।  
 जग मे जैसा कर्म करोगे, वैसा ही फल पावोगे ॥

[ २ ]

माता और पुत्र की बात चीत

माता—

हे प्यारे कदापि तू इसको तुच्छ श्याम रेखा मत मान ।  
 यह है शैल हिमाचल इसको भारत-भूमि-पिता पहचान ॥  
 नेह-सहित ज्यो पितु पुत्री का सादर पालन करता है ।  
 यह हिम-गिरि ज्यो ही भारत-हित पितृ-भाव हिय धरता है ।  
 गंगा जमुना युगल रूप से प्रेम-धार का देकर दान ।  
 भारत-भूमि-रूप दुहिता का नेह-सहित करता सम्मान ॥

पुत्र—

यह जो बाम ओर नक्षो के रेखा मय अतिशय अभिराम ।  
 शोभा मय सुन्दर प्रदेश है मुझे बता दे उसका नाम ॥

माता—

बेटा यह पजाब देश है पुण्य-भूमि सुख शान्ति निवास ।  
 सर्व प्रथम इस थल पर आकर किया आरियो ने निजवास ॥

कहीं गान-ध्वनि, कहीं वेद-ध्वनि, कहीं महा मन्त्रों का नाद ।  
 यज्ञ फूल से रहा सुवासित यह पजाब सहित-आह्लाद ॥  
 इसी देश में बस के 'पोरस' ने रक्खा है भारत-मान ।  
 जब सम्राट सिकन्दर आकर किया चाहता था अपमान ॥  
 इससे नीचे देख, पुत्र, यह देश दृष्टि जो आता है ।  
 सकल बालुका-यय प्रदेश यह राजस्थान कहाता है ॥  
 इस के प्रति गिरिवर पर बेटा अरु प्रत्येक नदी के तीर ।  
 देश मान हित करते आये आत्म-विसर्जन क्षत्रिय वीर ॥  
 कोई ऐसा स्थान नहीं है जहाँ अमर चिन्हों के रूप ।  
 वीर कहानी रजपूतों की लिखी न होवे अमर अनूप ॥  
 क्षत्रिय-कुल-अवतस वीरवर है प्रताप जी का यह देश ।  
 रानी पद्मावती सती ने यहीं किया है नाम विशेष ॥  
 क्षत्रिय वंश जाति को चाहिए करना इसको नित्य प्रणाम ।  
 क्षत्रिय दल का जग में इससे सदा रहेगा रोशन नाम ॥

[ ३ ]

चाहिए ऐसे बालक !

परशुराम श्रीराम भीम अर्जुन उद्दालक ।  
 गौतम शकर-सरिस धर्म सत् के सचालक ॥  
 उत्साही दृढ अग प्रतिज्ञा के प्रति पालक ।  
 शारीरिक मस्तिष्क शक्ति-बल अरिगण-घालक ॥  
 काज करै मन लाय, बनें शत्रुत उर-शालक ।  
 अब भारत माताहिं चाहिये ऐसे बालक ॥१॥

दुर्बल अरु भयभीत सदा जो कहत पुकारी ।  
 'अरे बाप यह काज हमै सुभक्त अति भारी ।'  
 'मे नाही कर सकत" शब्द मुख ते न उचारै ।  
 'हा करिहौ उद्योग" सहित उत्साह पुकारै ॥  
 सत्य भाव से कहैं करै अरु बनै न टालक ।  
 अब भारत माताहिं चाहिए ऐसे बालक ॥२॥  
 जो करना है, उसे करै, अपने निज हाथन ।  
 दश-भलाई हत करै अभिलाषा लाखन ॥  
 कठिन परिश्रम देखि न कबहूँ मन ते हारै ।  
 भारी भार निहार न कबहूँ कथा डारै ॥  
 करै काज बनि कुल-कलक-कारिख-प्रच्छालक ।  
 अब भारत मानाहिं चाहिये ऐसे बालक ॥३॥  
 देखि कठिन कर्तव्य उसे जू-जू जनि जानै ।  
 अपना धर्म बिचारि उसे अपना करि मानै ॥  
 ऐसे बालक जबहिं देश मे मुखिया हूँ हैं ।  
 तब भारत के सकल दुख दारिद्र नशै है ॥  
 मिटि है हिय को ताप और कटि हैं जजालक ।  
 अब भारत माताहिं चाहिये ऐसे बालक ॥४॥



## श्रीमती गोपाल देवी

श्रीमती गोपाल देवी हिन्दी की सुप्रसिद्ध साहित्य-सेविका है। कहना चाहिये कि आपने अपने सुयोग्य पति प० सुदर्शनाचार्य जी के साथ साहित्य-सेवा ही में अपने जीवन का अधिकांश समय बिताया है, और इस समय भी साहित्य-सेवा में ही अपना समय व्यतीत कर रही हैं। वह एक समय था, जब आप ही के सम्पादकत्व में प्रयाग से 'गृहलक्ष्मी' निकलती थी, और उसके द्वारा स्त्री-साहित्य की धूम मची हुई थी। आपने अपनी गृहलक्ष्मी द्वारा अनेक कवियत्रियों को प्रोत्साहित किया, और उनकी रचनाओं को 'गृहलक्ष्मी' में छाप कर उन्हें काव्य-जगत में अधिक आगे बढ़ाया। आप का हृदय स्वयं कवि हृदय है और उसमें अच्छी कवित्व शक्ति भी है। किन्तु फिर भी हिन्दी-जगत साहित्य-सेविका ही के रूप में आपसे अधिक परिचित हैं।

आपने अधिकांशतः बच्चों के लिये ही कविताएँ लिखी हैं। आपकी कविताएँ अत्यन्त सीधी सादी और सरल हैं। इसमें सन्देह नहीं, कि वे जिस के लिए लिखी गई हैं, उसकी मनोवृत्ति

के अनुकूल है। आप ने बच्चों के लिये जो रचनाये लिखी हैं, उनमें अलग अलग शिक्षा-प्रद कहानियाँ छिपी हुई हैं। इन पद्यात्मक कहानियों से बच्चों का मनोरञ्जन तो होता है, उन्हें शिक्षा भी प्राप्त होती है।

आप का जन्म सवत् १९४० में विजनौर में हुआ था। आपके पिता का नाम प० शोभाराम जी था। आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही अपने पिता के द्वारा हुई। अठारह वर्ष की अवस्था में आप का विवाह प० सुदर्शनाचार्य जी के साथ हुआ, और आपने उन्हीं के सहयोग से साहित्य-जगत में प्रवेश किया। आपने कई वर्षों तक 'गृहलक्ष्मी' का सम्पादन किया है, और कई पुस्तकें भी लिखी हैं। आप साहित्य-सेविका और कवियित्री होने के साथ ही साथ कुशल वैद्या-भी हैं, और आज कल लखनऊ में रह रही हैं।

बच्चों के लिए लिखी गई आपकी निम्नांकित कविताये देखिये —

[ १ ]

मौत और घसियारा

किसी गाँव में एक घसियारा। रहता था किस्मत का मारा।  
बेटा बेटा जोड़ू जाता। कोई न थे अल्ला से नाता ॥  
पर जब पापी पेट न माना। उसने घास छीलना ठाना ॥  
ठीक दुपहरी जेठ महीना। सिर से पावो बहा पसीना ॥  
बुढ़ा लगा खोदने घास। हाथ पेट यह तेरे आस ॥

खोद-खाद कर बोझ बनाया । थोड़ी दूर उसे ले आया ॥  
 पर जब थक कर हुआ बेहाल । बोझ पटक रोया तत्काल ॥  
 होकर दुखी लगा चिल्लाने । मौत गई, तू कहाँ, न जान ॥  
 अरी मौत तू आज्ञा, आज्ञा । मुझ पर ज़रा रहम तू खाजा ॥  
 दया मौत को उस पर आई । उसने अपनी शकल दिखाई ॥  
 बोली, “बुढ़े यह क्या कहता । क्यों नहि कर्म-भोग तू सहता ॥  
 आगे देख मौत घसियारा । सिर पिटाया रह गया विचारा ॥  
 पर फिर बोला सोच विचार । “देवी तुम्ही जगत आधार ॥  
 बड़ी कृपा की तुमने मात । मुझ बूढ़े की सुन ली बात ॥  
 मैंने इससे कष्ट दिया है । बोझ घास का बाध लिया है ॥  
 पर मुझसे नहि जाय उठाय । इससे माता तुम्हे बुलाया ॥  
 आप लगा दे नेक सहारा । इतना ही बस काम हमारा ॥”

## [ २ ]

## भेड और भेडिया

नदी किनारे भेड खड़ी एक सुख से पीती थी पानी ।  
 एक भेडिये ने लख उसको मन में पाप-बुद्धि ठानी ॥  
 बिना किसी अपराध भला मैं इसका कैसे करूँ हनन ।  
 उसे मारने को वह जी में लगा सोचने नया यतन ॥  
 कर विचार आकर समीप यों बोला कपट-भरी बानी ।  
 ‘अरी भेड़ तू बड़ी दुष्ट है क्यों करती गँदला पानी ।’  
 क्रोध भरी लख आंख विचारी भेड़ रही टुक वहाँ सहम ।  
 बोली “क्यों अपराध लगाते हो चित लाते नहीं रहम ॥

मैं तो पीती हूँ पानी तुमसे नीचे की ओर ।  
 भला कहीं होती भी होगी जल की उलटी दौर ।”  
 सुन कर उसके बचन भेडिया फिर बोला उससे ऐसे—  
 पार साल उस पेड़ तले तू ने दी थी गाली कैसे ॥”  
 डर कर भेड विनय से बोली मन में उसको जालिम जान ।  
 “मैं तो आठ महीने की भी नहीं हुई हूँ कृपा निधान ।”  
 “कहाँ तक तेरे अपराधों को दुष्टा मैं कहाँ करूँ ।  
 तू करती है बहस ब्रथा में भूख कहाँ तक सहा करूँ ॥  
 तू न सही तेरी माँ होगी यो कह कर वह झपट पड़ा ।  
 भेड विचारी निरपराध को तुरत खा गया खड़ा खड़ा ॥  
 जो जालिम होता है उससे बस नहि चलता एक ।  
 करने को वह जुल्म बहाने लेता हूँ ड अनेक ॥

[ ३ ]

चमगोदड़

एक बार पशु और पाक्षियों में ठन गई लड़ाई घोर ।  
 चमगीदड़ ने सोचा “हूँगा जो जीतेगा उसकी ओर ॥  
 कई दिनों के बाद लख पड़ी उसे जीत जब पशु-दल की ।  
 आय मिला पशुओं में फौरन करन लगा बात छलकी ॥  
 “भाई मैं भी तुम से हूँ पशु के मुझमें सब लक्षण ।  
 पशुओं से मिलते हैं मेरे रहन-सहन भोजन भक्षण ॥  
 दाँत हमारे पशुओं के-से मादा व्याती बच्चों को ।  
 सब पशुओं के ही समान वह दूध पिलाती बच्चों को ॥



सुन उसकी बाते पशुओं ने अपने दल में मिला लिया ।  
 अगले दिन पक्षी-दल ने पशुओं पर भारी विजय किया ॥  
 उसी समय पक्षी सेना ने चमगीदड़ को पकड़ लिया ।  
 घबड़ाकर चमगीदड़ ने पक्षी-नायक से विनय किया ॥  
 आप हमारे राजा हैं, हम भी पक्षी कहलाते हैं ।  
 फिर क्यों हम अपने ही दल से वृथा सताये जाते हैं ॥  
 देखो पक्ष हमारे, हम उड़ते हैं, पेड़ों पर रहते ।  
 हाय आज भूठी शका वश अपने दल में दुख सहते ।”  
 सुन चमगीदड़ की बाते पक्षी-नायक ने छोड़ दिया ।  
 जान बची चमगीदड़ की तब उसने जय जयकार किया ॥  
 हुई लड़ाई अन्त, अन्त में सुलह हुई दोनों दल में ।  
 भेद खुला चमगीदड़ का सारा सब लोगों में पल में ॥  
 तब से वह ऐसा शर्माया दिन में नहीं निकलता है ।  
 अन्धेरे में छिपकर चरता नहीं किसी से मिलता है ॥  
 समय पडे जो दोनों दल की करते हैं हाँ जी हाँ जी ।  
 वे चमगीदड़ के समान दोनों की सहते नाराजी ॥



तोरन देवी 'बली'



सौरन देवी 'जली'

लली जी की रचनाये प्रगतिशील हैं, ओजस्विनी है, और है प्राणदायिनी। उनमे न तो शब्दों की दुरूहता है, और न अदृश्य जगत की कल्पना। उनकी रचनाये सीधे सादे शब्दों मे हृदय के भावों के साथ छलकती हुई दिखाई देती हैं। उनमे सरसता है, स्वाभाविकता है, और सरलता है। वे पाठकों के प्राणों को छूती हैं, और उनमे झनझनाहट उत्पन्न करती है। हिन्दी और सस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान पंडित अमर नाथ झा लली जी की कविताओं के सम्बन्ध मे लिखते हैं:—लली जी की रचनाओं मे विशेषता यह है, कि शब्द विन्यास मे वे दूर-दूर से कल्पनाओं को ढूँढने मे अव्यक्त अदृश्य जगत के परिभ्रमण मे समय नष्ट नहीं करती। स्वाभाविक सरलता और सरसता-ये दो गुण इनमे विशेष उल्लेखनीय है। और इन्हीं दो गुणों के कारण वे इतनी हृदय प्राही है। इनके पढने से हृदय पर सघ. प्रभाव होता है। इनका अर्थ गूढ नहीं है, किन्तु मर्मस्पर्शी है।”

‘लली’ जी न युग की कवियित्री हैं। उन्होंने जो कुछ गाया है, राष्ट्र का राग गाया है। उनके राग मे राष्ट्र की वेदना है, राष्ट्र की पीडा है, और इसी लिये वे पीडित भारत के लिये नवयुग की कवियित्री भी हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा केवल अपने राष्ट्र का आह्वान किया है। उस राष्ट्र का आह्वान किया है, जिसमे स्वाधीनता है, मानवी-वैभव है, और है बन्धु भावना। उनकी रचनाओं मे उनका एक अपना पन है, और

उनकी एक अपनी विशेषता है। उस विशेषता में प्राणों को प्राणवान बनाने की शक्ति है, जीवन को जीवन बाँटने की क्षमता है, और यही लला जी की रचनाओं की सबसे बड़ी विशेषता है।

लली जी की राष्ट्रीय कविताये बड़ी ही ओजस्विनी और चमत्कार-पूर्ण हैं उन्हें पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है मानों सचमुच उनमें किसी पीडित का हृदय बोल रहा है। साहस, शक्ति के साथ करुणा और प्रेम का सम्मिलन हृदय के ऊपर अपना अपूर्व ही प्रभाव डालता है। निम्नांकित पक्तियों के 'लली' जी की सजीव राष्ट्रीय कल्पना देखिये:—

मैं कैसे बन्दी हूँ जननी,

तू परतत्र कहाँ थी।

बन्दी कौन कहेगा, उसको वह कैसे बन्धन में'

तेरा ही निर्मित तन जिसका, तेरा वैभव मन म।

माँ। तू परतत्र कहाँ थी ?

भाव सरल, किन्तु मर्म स्पर्शी है। इसी प्रकार की मर्म-स्पर्शिता लली जी की सम्पूर्ण राष्ट्रीय रचनाओं में विद्यमान है।

लली जी की रचनाओं में राष्ट्रीय रूप के अतिरिक्त मानवता के लिये जीवन की ज्योति भी हैं। जिस प्रकार उन्होंने दृग्शी होकर राष्ट्र की वेदना का राग गाया है, उसी प्रकार उन्होंने मानवी भावनाओं की सृष्टि भी की है। राष्ट्र की भावनाओं का

व्यक्त करते करते उनकी आकांक्षाये इतनी ऊँची हो गई हैं, कि वे विश्व-भावना के रूप में बदल गई हैं। उनकी राष्ट्रीय भावनाओं में ही विश्वभावना की झलक है। वे अपने में राष्ट्र के साथ ही साथ विश्व को भी देखती हैं, और देखती हैं, जगत के समस्त मनुष्यों को। राष्ट्रीय भावनाओं के साथ उड़ती हुई उनकी स्वतंत्र कल्पना जब विश्व-भावना का रूप ग्रहण करती है, तब अपने आप ही उनका उच्चादर्श व्यक्त हो जाता है। निम्नांकित पद्यांश में उनके उच्चादर्श को देखिये. -

“अब देखूँगी उत्थानों में,  
देश-प्रेम के अभिमानों में,  
वीर श्रेष्ठ के गुण गानों में,  
अमर सुयश मय सन्मानों में,  
दर्शन होते ही तज ँगी,

हिय वेदना अपार-

मुझसे मिल जाना एक बार ।

कितनी सुन्दर कल्पना है, कितना अच्छा आत्म चित्रण है। इसी प्रकार की कल्पना लली जी की अधिकांश कविताओं में विद्यमान है। ‘लली’ जी ने जो कुछ लिखा है, चमत्कार के साथ लिखा है। उनकी प्रत्येक-कल्पना में चमत्कार है, सरसता है, और है सजीवता। सरलता तो लली जी की एक अपनी विशेष वस्तु है। सरल और स्वाभाविक शब्दों के द्वारा भावों के ससार को जागृत कर देना ‘लली’ जी भली भाँति जानती हैं।

‘लली’ जी का जन्म सम्बत् १९५३ मे जबलापुर जिला तर्गत ‘पिपरिया’ नामक गाँव मे हुआ। उनके पिता का नाम प० कन्हैया लाल तिवारी है। ‘लली’ जी की शिक्षा-दीक्षा घर पर ही हुई। इनका विवाह रायवरेली निवासी प० कैलासनाथ शुक्ल बी० ए० के साथ सवत् १९६८ मे हुआ। शुक्ल जी इस समय सेक्रेटरियट मे एक अच्छे पद पर काम करते हैं।

‘लली’ जी अपने जीवन के प्रारंभ काल ही से कविता कर रही है। पिता के घर मे ही इनके हृदय मे कविता-शक्ति जागृत हुई, और समय के साथ साथ वह विकसित होती गई। एक युग था, जब ‘लली’ जी की रचनाये हिन्दी की सभी पत्र-पत्रिकाओं मे बराबर प्रकाशित हुआ करती थीं, और लोग उन्हे बडे सम्मान की दृष्टि से पढते थे। मिथिलापति महाराज कामेश्वर सिंह जी की ओर से ‘लली’ जी को ‘साहित्य-चन्द्रिका’ की उपाधि भी प्राप्त है। इसमे सन्देह नहीं, कि ‘लली’ जी वास्तव मे साहित्य की चन्द्रिका हैं। क्योंकि चन्द्रिका ही की भाँति आपकी विशुद्ध रचनाये हृदय को शीतल करती और प्राणवान बनाती है। आपकी कविताओं का एक सग्रह ‘जागृति’ के नाम से प्रकाशित हुआ है, और उस पर आपको पाँच सौ रुपये का सेकसरिया पुरस्कार भी प्राप्त हुआ है। निम्नांकित कविताओं मे ‘लली’ जी की काव्य-प्रतिभा और उनका कल्पना-चमत्कार दे खिये :—

[ १ ]

अभिलाषा

मुझसे मिल जाना एक बार ।  
 कहां कहा मैं दू ड रहा हूँ,  
 कब से रही पुकार ॥  
 मुझसे मिल जाना एक बार ।

नव कुसुमों की कुजलता मे,  
 निशि तारों की सुन्दरता मे,  
 सरल हृदय की उज्वलता मे,  
 कुसुमित दल की उत्कलता मे,  
 कितना तुमको खोज चुकी हूँ ।

जिसका बार न पार—

मुझसे मिल जाना एक बार ।

सरिता की गति मतवाली मे,  
 प्रिय बसन्त की हरियाली मे,  
 बाल प्रभाकर की लाली मे,  
 निशानाथ की उजियाली मे,  
 आशावादी बन कर लोचन,  
 अब तक रहे निहार—

मुझसे मिल जाना एक बार ।

अब देखूंगी उत्थानों में,  
 देश प्रेम के अभिमानों में,



वीर श्रेष्ठ के गुण गानों मे,  
 अमर सुयश मय मन्मानो मे  
 दर्शन होते ही तज दूँगी,  
 हिय वेदना अपार—

मुझसे मिल जाना एक बार ।

[ २ ]

एक प्रश्न

बतला दे मेरी दया मयी, कैसे तेरा आह्वान करू ?  
 वे लहर कहाँ हैं सागर मे,  
 जिनके सम मधुर पुकार करू ?  
 इस वीणा मे ध्वनि भी न मिली,  
 जिससे स्वर-मय झकार करू ।  
 वे पत्र कहाँ, वे पुष्प कहाँ, जिनसे तेरा सन्मान करू ।  
 बतला दे मेरी दया मयी ! कैसे तेरा आह्वान करू ?  
 वह भाव कहाँ कवि की कविता मे,  
 मैं जिसकी अनुहार करू ?  
 वे चरण कहा है अज पूर्ण,  
 जिन पर जीवन बलिहार करू ?  
 हैं वे पथ-दर्शक वीर कहाँ, यदि दर्शन का अनुमान करू ?  
 वे अटल भक्त है कहा 'लली' जिनका मैं गर्व गुमान करू ?  
 बतला दे मेरी दयामयी ! कैसे तेरा आह्वान करू ?

[ २ ]

प्रथम किरण

अलस भाव त्याग सजनि,

प्रथम किरण आई ।

सुषमा की निधि अपार,

क्यो न उठे पलक भार,

तन्द्रा वश यों निहार,

सहसा मुसुकाई ।

अलस भाव त्याग सजनि,

प्रथम किरण आई ॥

जाग उठा विश्व झार,

जाग उठा प्रकृति प्यार,

उषा खोल रही द्वार,

तू क्यों अलसाई ?

अलस भाव त्याग सजनि,

प्रथम किरण आई ॥

निज निज रुचि कर शृङ्गार,

जननी मन्दिर पधार,

पुलक प्रेम से सँवार,

आरती सजाई ।

अलस भाव त्याग सजनि,

प्रथम किरण आई ॥

मैं बलि सखि बार-बार,

जागृत हो एक बार,

आँख खोल देख अरी,

नव सदेश लाई ।

अलस भाव त्याग सजनि,

प्रथम किरण आई ॥

[ ४ ]

मैं

वे अचेतन क्यों समझते,

सजनि ! मैं तो जागती सी ।

ठहर जा ! टुक देख मेरे श्रान्त उर की भावनाये,

लहलहाती लालसाये, कर्म रत प्रिय कामनाये—

श्रान्त है, विश्रान्ति तज कर,

क्रान्ति प्रति पल माँगती सी ।

वे अचेतन क्यों समझते,

सजनि ! मैं तो जागती सी ॥

जल मरा सौन्दर्य ही पर शलभ का अनुराग कैसा ?

दे प्रकाश प्रदीप जलता ही रहा वह त्याग कैसा ?

आज मैं उस दीप पर,

अनुराग अपना वारती सी ।

वे अचेतन क्यों समझते,

सजनि ! मैं तो जागती सी ॥

वेदना क्या है ? किसी सुख स्वप्न का इतिहास होगा,  
 आँसुओं में भी छिपा अलि ! नियति का परिहास होगा,  
 कौन उस परिहास पर,

निज चेतनाये त्यागती सी ।

वे अचेतन क्यों समझते,

सजनि ! मैं तो जागती सी ॥

मैं वही हूँ विश्व में जिसने कहीं पीडा न जानी,  
 मिट गये युग-युग अमिट होती रही जिसकी कहानी,  
 ज्योति जिसकी आज जग में,

जगमगाती जागती सी,

वे अचेतन क्यों समझते,

सजनि ! मैं तो जागती सी ॥

[ ५ ]

गायक

गायक ! अलाप फिर वही तान,  
 जिससे मैं इतना जान सकूँ,  
 मेरा प्रियतम कितना महान ।

मैं नहीं सुनूँगी रजनी के,  
 नीरव रोदन का करुण गीत,  
 क्यों व्यर्थ निराशावाद सुना,  
 तू आकर्षित कर रहा गीत ।

मै नही चाहती सध्या के,  
युग-युग का जर्जर प्रणय गान,  
हाँ मधुर उषा आगमन सुना,  
कैसा होगा कचन विहान ।

गायक ! अलाप फिर वही तान,  
जिससे मैं इतना जान सकू,  
मेरा प्रियतम कितना महान ।

मै योगिनि हू न वियोगिनि हूँ,  
जगती की दुखिया नहीं मीत,  
इन सुखद अमर आशाओं ने,  
सारे जीवन को लिया जीत,

जीवन घट मे जागृति भर लू,  
कर सकू ध्येय का उचित गान,  
फिर से अलाप तू वही तान ।  
मेरे गायक ! अनुरोध मान ।

गायक ! अलाप फिर वही तान ।  
जिससे मै इतना जान सकू,  
मेरा प्रियतम कितना महान् ।



## श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान

कविता हृदय से सम्बन्ध रखती है। वह हृदय से निकलती, और हृदय को लेकर के ही अपने धर्म का पालन करती है। कविता का धर्म है, कि वह दूसरे हृदय को स्पर्श करे, और अपने हृदय को उस दूसरे हृदय में उतार दे। कविता की सृष्टि का यही व्यापक उद्देश्य भी है। अब प्रश्न यह उठता है, कि कविता किस प्रकार अपने धर्म का पालन करती हुई, अपने उद्देश्य की सीमा पर पहुँच सकती है। जब यह प्रश्न हमारे सामने आता है, तब हम कविता में कवि का हृदय टटोलने लगते हैं, और यह देखने लगते हैं, कि कवि ने शब्दों की तूलिका का आश्रय लेकर अपनी जिन भावनाओं का चित्र कविता में खींचा है, उसके हृदय ने उनका हृदयगम किया है या नहीं। उसमें उसकी अनुभूति बोल रही है, या नहीं? उसमें उसकी अनुभूति की प्रेरणा विद्यमान है, या नहीं। अब यह बात अधिक स्पष्ट हो गई, कि कविता उसी अवस्था में अपने धर्म का पालन कर सकती है, जब कि उसमें कवि का हृदय



श्रीमती सुभद्रा कुमारी च हान



श्रीमती सुभद्रा कुमारी चं हान



उसके साथ ही साथ यह भी सच है। कि हृदय की अनुभूति और अनुभूति की प्रेरणा ही कविता का आधार है। अनुभूति और अनुभूति की प्रेरणा के अभाव में कविता 'कविता' नहीं रह जाती, वह कुछ और हो जाती है, इसलिये हो जाती है कि वह प्राणों को नहीं छूती, हृदय को स्पर्श नहीं करती। ऐसी अवस्था में वह अपने धर्म-सिंहासन से नीचे खिसकने के साथ ही साथ अपने उद्देश्य से भी च्युत हो जाती है।

कविता के इस धर्म को सामने रख कर यदि हम श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान की कविताओं की विवेचना करते हैं, तो वे हमें सबसे आगे दिखाई देती हैं। उनकी समस्त रचनाओं में उनका हृदय छलकता हुआ दिखाई देता है। उनके हृदय की भावनाओं में उनके हृदय की सच्ची अनुभूति है, उनकी अनुभूति की वास्तविक प्रेरणा है। हृदय की अनुभूति और अनुभूति की वास्तविक प्रेरणा के साथ ही साथ उनमें प्रसाद गुण है। उन्होंने जो कुछ कहा है, इस ढंग से कहा है, कि सुनने वाले का हृदय उसे शीघ्र ही अपने में ढाल लेता है। उनके कथन में उनका अपना एक निरालापन, अपना एक आकर्षण, और अपना एक चमत्कार है। वह निरालापन, वह आकर्षण, और वह चमत्कार शब्दों से नहीं व्यक्त किया जा सकता। वह केवल पढ़ा जा सकता है, समझा जा सकता है, और मन ही मन अनुभव किया जा सकता है। उनकी सीधी-सादी कल्पनायें मन के विचारों को जागृत, उत्तेजित और

विकसित कर देती हैं। वे अपनी भावनाओं को ज्यो का त्यो पाठको के हृदय में उतार देती है। हिन्दी के एक सुप्रसिद्ध समालोचक ने चौहान जी की कविताओं की आलोचना करते हुये लिखा है:-आप के हृदय में भावों की छाप बहुत स्पष्ट पड़ती है। और उनके आवेगों में विह्वल होने की शक्ति भी आप में है। आप जिस सहज-सुन्दर भाव से अपने भावों को पाठक के सम्मुख रख देती हैं, उससे पाठक क्या, समालोचक को भी हठात् ऐसा जान पड़ता है, मानो समस्त हृदय ज्यो का त्यो निकाल कर सामने रख दिया गया है।”

श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान ‘हृदयवाद’ की कविताये लिखने में हिन्दी-साहित्य में अधिक आगे बढ़ी हुई है। उनकी कविताओं में भले ही कल्पनाओं का उड़ान कम हो, किन्तु वे हृदय को स्पर्श करती हैं, प्राणों में झनझनाहट उत्पन्न करती हैं। ऐसा ज्ञात होता है, मानो सचमुच उनकी अनुभूति अपनी अनुभूति बन कर प्राणों में डोल रही हो। उदाहरण के लिये निम्नांकित पक्तियाँ देखिये:-

‘उन्हे सहसा, निहारा सामने सको हो आया ।  
सुँदी आँखे सहज ही लाज से नीचे झुकी थी मैं ॥  
कहू क्या प्राणधन से यह हृदय में सोच हो आया ।  
वही कुछ बोल दे पहले, प्रतीक्षा में रुकी थी मैं ॥  
अचानक ध्यान पूजा का हुआ भट्ट आँख जो खोली ।  
नहीं देखा, उन्हे बस, सामने सूनी कूटी देखी ॥

हृदय-धन चल दिये, मैं लाज से उनसे नहीं बोली ।

गवा सर्वस्व, अपने आप को दूनी लुटी देखी ॥

कितनी उत्कृष्ट पक्तियाँ हैं ! उत्कृष्ट पक्तियाँ इसलिये हैं, कि इनमें कवि की सच्ची अनुभूति है । ऐसा ज्ञान होता है, मानो वास्तव में इनके भीतर किसी का हृदय बोल रहा है । सुभद्रा जी की इन पक्तियों को आज मैंने पहली बार पढ़ा है, और मैं सच कहता हूँ, कि मुझे ऐसा ज्ञान हो रहा है, मानो मैं मीरा की पक्तियाँ पढ़ रहा हूँ । कितनी स्वभाविकता है, कितनी सरलता है । काव्यालंकारों और शब्द वैचित्र्य के अभाव में भी उक्त पक्तियाँ एक बार हृदय आन्दोलित किये बिना नहीं रहतीं । सुभद्रा जी की यह सब से बड़ी विशेषता है । सीधे सादे शब्दों के द्वारा हृदय स्पर्शी भावों को जागृत कर देना सुभद्रा जी ही जानती हैं । इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य की कवित्रियों में उनका सर्व श्रेष्ठ स्थान है ।

अनुभूति तो सुभद्रा जी की एक अपनी वस्तु है । उनकी अनुभूति, वास्तव में अनुभूति है । उन्होंने वास्तव में अपने जीवन से कुछ सोखा है, और सीखा है । उसके बहुत सन्निकट जाकर । उनकी अनुभूति में विशालता है, व्यापकता है । देखिये, उनकी निम्नांकित पक्तियाँ । इनमें बचपन की स्वानुभूति का कैसा सुन्दर चित्रण है:—

बार बार आती है मुझको,

मधुर याद, बचपन, तेरी ।

गया, ले गया, तू जीवन की,  
सबसे मस्त खुशी मेरी ॥

चिन्ता-रहित खेलना-खाना,  
वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।  
कैसे भूला जा सकता है ।  
बचपनका अतुलित आनन्द ॥

ऊच-नीच का ज्ञान नहीं था,  
छुआछूत किसने जानी ?  
बनी हुई थी, अहा ! भोपडी-  
और चीथड़ों में रानी ॥

किये दूध के कुल्ले मैंने,  
चूस अगूठा सुधा पिया ।  
किलकारी, कलोल मचाउर ।  
सूना घर आबाद किया ॥

बचपन का ऐसा उत्कृष्ट चित्रण बहुत कम देखने में आता है। कविचित्री अपने बचपन की स्मृति में स्वयं भी शिशु हो गई है। सुभद्रा जी सचमुच शिशु जीवन का अनुभव करती है। वे सदैव शिशु की भाँति सरल, सहृदय और चिन्ता-भावनाओं से दूर रहना चाहती हैं। किन्तु जीवन तो एक स्थान पर स्थिर नहीं रहता। उसका काम तो है आगे बढ़ना। 'शिशुपन' की चाह होने पर भी जब वह सुभद्रा जी से छूट जाता है, तब सुभद्रा जी अपने उसी स्वाभाविक स्वर में कहती हैं:—

वह सुख का साम्राज्य छोड़ कर,  
 मैं मतवाली बड़ी हुई ।  
 लुटी हुई, कुछ ठगी हुई-सी,  
 गैड द्वार पर खड़ी हुई ॥  
 लाज भरी आंखें थीं मेरी,  
 मन में उमंग रगीली थी ।  
 तान नसीली थी कानों में,  
 चंचल लँगूल छबीली थी ॥  
 दिल में एक चुभन-सी थी,  
 यह दुनिया सब अलबेली थी,  
 मन में एक पहेली थी, मैं,  
 सब के बीच अकेली थी ।

शिशु पर कविपित्री के साथ बहुत से लोग थे । माता  
 थे, पिता थे । नानाई थे, बन्धु थे । किन्तु जीवन जब शिशुपन  
 को छोड़ कर आगे चलाता है, और यौवन के प्रथम चरण में  
 प्रवेश करता है, तब कविपित्री अपने को एक विचित्र ससार  
 में पाती है । उसे उसका अपना जीवन बदला हुआ दिखाई  
 देता है । मन में उमंग और अभिलाषाओं के होने पर भी वह  
 ससार में अकेली होने के कारण चिन्तित हो उठती है । किन्तु  
 कुछ ही देर के पश्चात् उसकी चिन्ता-भावना बदल जाती है,  
 और वह कह उठती है—

सब गलियाँ इसकी भी तेज़ी,  
इसकी खुशियाँ न्यारी हैं ।  
प्यारी, प्रीतम की रग-रलियों  
की स्मृतियाँ भी प्यारी हैं ।

किन्तु यहाँ कवियित्री का मन नहीं रमता । कुछ ही देर  
मे वह जीवन से व्याकुल हो जाती है, और पुनः कह उठती  
है:-

माना मैंने युवा-काल का,  
जीवन खूब निराला है ।  
आकाक्षा, पुरुषार्थ, ज्ञान का,  
हृदय मोहने वाला है ॥  
किन्तु यहाँ झूठ है भारी,  
युद्ध क्षेत्र ससार बना ।  
चिन्ता के चक्कर मे पडकर,  
जीवन भी है भार बना ।

कवियित्री जीवन के विभिन्न अवस्थाओं में प्रवेश करके  
उनका अनुभव करती है, और उसका हृदय पुनः शिशुपन के  
लिये तडप उठता है । शिशुपन की सी सरलता, और शिशुपन  
की सी विश्वबन्धुता उसे जीवन की किसी अवस्था में नहीं प्राप्त  
होती, और वह फिर अपने 'शिशुपन' की याद करने लगती है ।  
वह अपने उस शिशुपन को 'शिशुओं' में खोजती है, और उसमें  
मिल जाने का प्रयत्न करती है । देखिये, क्या यह सच नहीं है:-

मैं बचपन को बुला रही थी,  
 बोल उठी विटिया मेरी ।  
 नन्दन-वन-सी फूल उठी,  
 वह छोटी सी कुटिया मेरी ॥  
 मैं भी उसके साथ खेलती,  
 खाती हूँ, तुतलाती हू ।  
 मिल कर उसके साथ स्वयं,  
 मैं भी बच्ची बन जाती हूँ ।

सुभद्रा जी की इन पक्तियों ने उन्हे हिन्दी-साहित्य में अमर बना दिया है । जीवन की विभिन्न अवस्थाओं का जैसा सुन्दर चित्रण उन्होंने अपनी उक्त पक्तियों में किया है, वैसा सुन्दर और सजीव चित्रण बहुत कम देखने को मिलता है ।

सुभद्रा जी की कविताओं में जहाँ विश्व-भावना की अधि-कता है, वहाँ वे अपने राष्ट्र को भी नहीं भूल सकी है । यद्यपि विश्वभावना को लेकर चलने वाले कवि और कवियित्री के लिये, यह एक निम्न कोटि का स्थान है, किन्तु कवि का विशाल और करुण-हृदय अपने राष्ट्र की पीडित उद्गार को कैसे उपेक्षा की दृष्टि से देख सकता है, और ऐसी अवस्था में जब कि वह स्वयं राष्ट्र के लिये अपना सब कुछ दे देने के लिये तैयार हो । सुभद्रा जी को भी हम इसी अवस्था में पाते हैं । सुभद्रा जी श्रेष्ठ कवियित्री होने के साथ ही साथ राष्ट्रीय कार्य कर्मी भी हैं । फिर भी वे अपने राष्ट्र को कैसे भूल सकती हैं ? उन्होंने अपने

जीवन को ही राष्ट्र में मिला दिया है। अतः उनकी राष्ट्रीय-कविताये भा उनकी जीवन की कविताये हैं। उनकी राष्ट्रीय कविताओं में भी एक विचित्र चमत्कार है, एक विचित्र ओज-स्विता है। राष्ट्रीय दृष्टि से उनकी 'भाँसी की रानी' वाली कविता सबसे अधिक ओजस्विनी और सुन्दर कही जाती है। इसमें सन्देह नहीं, कि वह है भी अधिक ओजस्विनी। सुभद्रा जी ने अपनी उस कविता में भाँसी की रानी का जो चित्रण किया है, वह बहुत ही सफल और सजीव है। उसे पढ़ते ही हृदय में साहस और उत्साह की तरंगे तरंगित होने लगती हैं। ऐसा मालूम होता है, मानो भाँसी की रानी स्वयं अपने वास्तविक रूप में सामने खड़ी हुई है।

सुभद्रा जी अपने राष्ट्रीय भावों को समय-समय पर विभिन्न रसों से सींचती हैं, और सींचती हैं, बड़ी ही सफलता तथा बड़े ही कौशल के साथ। कहीं तो वे अपने राष्ट्र के लिये अपने हृदय की वेदना प्रगट करती हैं, और कहीं अपनी ओजस्विनी वाणी में वीर-रस की सृष्टि करती हैं। कहीं करुणा की धारा बहाती हैं, तो कहीं लोगों को प्रेम-सगीत सुनने के लिये विवश कर देती हैं। ऐसा ज्ञात होता है, सुभद्रा जी का सभी रसों के ऊपर कुछ न कुछ आधिपत्य अवश्य है। करुणा रस का उनका एक सुन्दर चित्रण देखिये—

बहन आज फूली समाती न मन में।

तड़ित आज फूली समाती न घन में ॥



घटा है न फूली समाती गगन मे ।  
 लता आज फूली समाती न बन मे ॥  
 मैं दो बहन किन्तु भाई नहीं है ।  
 है राखी सर्जों पर कलाई नहीं है ॥  
 है भादो घटा किन्तु छाई नहीं है ।  
 नहीं है खुशी पर रुलाई नहीं है ॥

करुण रस की ये पक्तियाँ किसी भी साहित्य को अधिक गौरवान बना सकती हैं ।

श्रीमती सुभद्रा कुमारी का जन्म सवत् १९६९ मे प्रयाग मे हुआ था । इनके पिता का नाम ठाकुर रामनाथ सिंह जी था । सवत् १९७६ ई० मे इनका विवाह खण्डवा-निवासी ठाकुर लक्ष्मण सिंह जी चौहान बी० ए० एल० एल० बी० के साथ हुआ । उस समय ये प्रयाग के क्रास्थवेट गर्ल्स हाई स्कूल मे शिक्षा प्राप्त करती थी । विवाह के पश्चात् भी इनका अध्ययन जारी रहा । असहयोग के जमाने मे इन्होंने अपना पढ़ना छोड दिया । पढना छोड कर ये अपने पति के साथ देश की सेवा में लग गई, और तब से लेकर आज तक बराबर देश की सेवा मे सलग्न हैं । इस समय आप कॉग्रेस की ओर से मध्य प्रान्तीय असेम्बली की माननीया सदस्या भी हैं ।

सुभद्रा जी बचपन ही से कविता कर रही हैं । इनकी बचपन की कविताओं मे ही इनकी सर्वतोमुखी-प्रतिभा की झलक मिलती थी । जिस समय ये पढती थीं, उसी समय मासिक-पत्र

पत्रिकाओं में इनकी कविताओं की धूम मची रहती थी। जीवन के साथ ही साथ इनकी कविता भी विकसित होती गई, और इतनी विकसित हो गई, कि वह साहित्य-जगत की एक स्थायी सम्पत्ति बन गई। आप कवियित्री ही नहीं हैं, सुन्दर कहानी लेखिका भी हैं। कविताओं की तरह आपकी कहानियां भी बड़ी ही हृदय स्पर्शनी और भावमयी होती हैं। आप को दो बार पाच-पाच सौ रुपये का सेकसगिया पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। पहला पुरस्कार आप की कविता-पुस्तक 'मुकुल' पर और दूसरा आप की कहानी-पुस्तक 'विखरेमोती' पर प्राप्त हुआ है। हिन्दी-जगत की आप निधि हैं, और आप से हिन्दी-जगत को अभी बड़ी-बड़ी आशाये हैं। नीचे हम आप की कुछ कविताये उद्धृत कर रहे हैं। पाठक देखेंगे, कि उसमें विश्व-भावना के साथ ही साथ कितनी उच्च कोटि की देशभक्ति है:—

[ १ ]

कलह-कारण

कड़ी आराधना करके बुलाया था उन्हें मैंने ।  
 पदों को पूजने के ही लिये थी साधना मैंने ॥  
 तपस्या नेम व्रत करके रिझाया था उन्हें मैंने ।  
 पधारे देव, पूरी हो गई, आराधना मेरी ॥  
 उन्हें सहसा निहारा सामने, सकोच हो आया ।  
 मुँदी आँखे, सहज ही लाज से, नीचे झुकी थी मैं ।  
 कहूँ क्या प्राणधन से यह हृदय में सोच हो आया ।

वहीं कुछ बोल दे पहले प्रतीक्षा मे रुकी थी मैं ॥  
 अचानक ध्यान पूजा का हुआ, भट आँख जो खोली ।  
 नहीं देखा उन्हे, बस सामने सूनी कुटी देखी ॥  
 हृदय-धन चल दिये, मैं लाज से उनसे नहीं बोली ।  
 गया सर्वस्व, अपने आपको दूनी लुटी देखी ॥

[ २ ]

चलते समय

तुम मुझे पूछते हो 'जाऊँ' ?

मैं क्या जवाब दूँ तुम्ही कहो ?

'जा' कहते रुकती है जवान,

किस मुँह से तुमसे कहूँ रहो ?

सेवा करना था जहाँ मुझे,

कुछ भक्ति-भाव दरसाना था ।

उन कृपा—कटाक्षों का बदला,

बलि होकर जहाँ चुकाना था ॥

मैं सदा रूठती ही आई,

प्रिय ! तुम्हे न मैंने पहचाना ।

वह मान वाण-सा चुभता है,

अब देख तुम्हारा यह जाना ॥

[ ३ ]

ठुकरा दो या प्यार करो

देव ! तुम्हारे कड़े उपान +

कई ढग से आते है ।  
सेवा में बहुमूल्य भेट ले,  
कई रग के लाते हैं ॥

धूमधाम से साज बाज से,  
मन्दिर मे वे आते है ।  
मुक्ता मणि बहुमूल्य वस्तुये,  
लाकर तुम्हे चढाते हैं ॥

मै ही हू गरीबिनी ऐसी,  
जो कुछ साथ नहीं लाई ।  
फिर भी साहस कर मन्दिर मे,  
जा करने को आई ॥

धूप-दीप नैवेद्य नहीं है,  
भाँकी का शृगार नहीं ।  
हाय ! गले मे पहनाने को,  
फूलो का भी हार नहीं ॥

मै कैसे स्तुति करूँ तुम्हारी,  
है स्वर मे माधुर्य नही ।  
मन का भाव प्रगट करने को,  
वाणी मे चातुर्य नहीं ॥

नही दान है, नहीं दक्षिणा,  
खाली हाथ चली आई ।

पूजा की विधि नहीं जानती,  
फिर भी नाथ ! चली आई ॥

पूजा और पुजापा प्रभुवर !  
इसी पुजारिन को समझो ।  
दान दक्षिणा और निछावर,  
इसी भिखारिन को समझो ॥

मैं उन्मत्त, प्रेम का लोभी,  
हृदय दिखाने आयी हूँ ।  
जो कुछ है, बस यही पास है,  
इसे चढाने आयी हूँ ॥

चरणों पर अर्पित है, इसको,  
चाहो तो स्वीकार करो ।  
यह तो वस्तु तुम्हारी ही है,  
ठुकरा दो, या प्यार करो ॥

[ ४ ]

मेरा नया बचपन

बार-बार आती है मुझको,  
मधुर याद बचपन तेरी ।  
गया, ले गया, तू जीवन की,  
सबसे मस्त खुशी मेरी ॥

चिन्ता-रहित खेलना खाना,  
वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।

कैसे भूला जा सकता है,  
बचपन का अतुलित आनन्द ॥

ऊँच नीच का ज्ञान नहीं था,  
छुआ-छूत किसने जानी ?  
बनी हुई थी अहा ! भोपड़ो,  
और चीथड़ो मे रानी ॥

किये दूध के कुल्ले मैंने,  
चूस अँगूठा सुधा पिया ।  
किलकारी कल्लोल मचा कर,  
सूना घर आबाद किया ॥

रोना और मचल जाना भी,  
क्या आनन्द दिखाते थे ।  
बड़े-बड़े मोती से आँसू,  
जयमाला पहनाते थे ॥

मैं रोयी, माँ काम छोड़ कर,  
आयी, मुझको उठा लिया ।  
झाड़-पोछ कर चूम-चूम,  
गीले गालों को सुखा दिया ॥

दादा ने चन्दा दिखलाया,  
नेत्र-नीर द्रुत चमक उठे ।  
धुली हुई मुसकान देखकर,  
सब के चेहरे चमक उठे ॥

वह सुख का साम्राज्य छोड़ कर,  
 मै मतवाली बडी हुई ।  
 लुटी हुई, कुछ ठगी हुई सी,  
 दौड़ द्वार पर खडी हुई ॥

लाज भरी आँखें थीं मेरी,  
 मन मे उमँग रगीली थी ।  
 तान रसीली थी कानों मे,  
 चञ्चल छैल छबीली थी ॥

दिल मे एक चुभन-सी थी,  
 यह दुनिया सब अलबेली थी ।  
 मन मे एक पहेली थी,  
 मै सब के बीच अकेली थी ॥

मिला, खोजती थी, जिसको,  
 हे बचपन ! ठगा दिया तू ने ।  
 अरे ! जवानी के फदे मे,  
 मुझको फँसा दिया तू ने ॥

सब गलियाँ उसकी भी देखी,  
 उसकी खुशियाँ न्यारी है ।  
 प्यारी, प्रीतम की रग-रलियों,  
 की स्मृतियाँ भी प्यारी हैं ॥

माना मैंने युवा काल का,  
 जीवन खूब निराला है ।

आकांक्षा पुरुषार्थ ज्ञान का,  
उदय मोहने वाला है ।

किन्तु यहाँ भ्रमट है भारी,  
युद्ध क्षेत्र ससार बना ।  
चिन्ता के चक्कर में पड कर,  
जीवन भी है भार बना ॥

आजा बचपन ! 'एक बार फिर,  
दे दे अपनी निर्मल शान्ति,  
व्याकुल व्यथा मिटाने वाली,  
वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति ॥

वह भोली सी मधुर सरलता,  
वह प्यारा जीवन निष्पाप ।  
क्या फिर आकर मिटा सकेगा,  
तू मेरे मन का सन्ताप ॥

मैं बचपन को बुला रही थी,  
बोल उठी बिटिया मेरी ।  
नन्दन-वन सी फूल उठी,  
यह छोटी-सी कुटिया मेरी ॥

'माँ ओ' कह कर बुला रही थी,  
मिट्टी खा कर आयी थी,  
कुछ मुँह मे कुछ लिये हाथ मे,  
मुझे खिलाने आयी थी ॥



पुलक रहे थे अग, दृगों मे,  
 कौतूहल था झलक रहा ।  
 मुँह पर थी आह्लाद लालिमा;  
 विजय गर्व था झलक रहा ॥

मैंने पृछा, 'यह क्या लारी' ?  
 बोल उठी, वह 'माँ का ओ ।'  
 हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से;  
 मैंने कहा, "तुम्हीं खाओ ।"

पाया मैंने बचपन फिर से,  
 बचपन बेटी बन आया ।  
 उसकी मज्जुल मूर्ति देख कर,  
 मुझ मे नव-जीवन आया ॥

मैं भी उसके साथ खेलती:—  
 खाती हूँ, तुतलाती हूँ ।  
 मिल कर उसके साथ स्वय,  
 मैं भी बचची बन जाती हूँ ॥

जिसे खोजती थी बरसों से,  
 अब जाकर उसको पाया ।  
 भाग गया था मुझे छोड कर;  
 वह बचपन फिर से आया ॥

[ ५ ]

भाँसी की रानी

सिंहासन हिल उठे, राजवशो ने भृकुटी तानी थी ।

बूढ़े भारत में भी आई फिर से नई जवानी थी ॥

लुटी हुई आज़ादी की कीमत सब ने पहचानी थी ।

दूर फिरगी को करने की सबने मन मे ठानी थी ॥

चमक उठी सन् सत्तावन मे वह तलवार पुरानी थी ।

बुन्देले हर बोलो के मुख हमने सुनी कहानी थी—

खूब लडी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी ॥

२

कानपूर के नाना की मुँह बोली बहिन 'छवीली' थी ।

लक्ष्मीवाई नाम पिता की वह सन्तान अकेली थी ॥

नाना के सग पढती थी वह नाना के सग खेली थी ।

बरछी ढाल कृपाण कटारी उसकी यही सहेली थी ॥

वीर शिवाजी की गाथाये उनको याद ज़बानी थी ।

बुन्देले हर बोलो के मुख हमने सुनी कहानी थी—

खूब लडी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी ॥

३

'लक्ष्मी थी, या दुर्गा थी, वह स्वयं वीरता की अवतार ।

देख मराठे पुलकित होते उसकी तलवारो के वार ॥

नकली युद्ध व्यूह की रचना और खेलना खूब शिकार ।

सैन्य घेरना, दुर्ग तोडना, ये थे उसके प्रिय खेलवार ॥

महाराष्ट्र कुल देवी इसकी भी आराध्य भवानी थी ।  
बुन्देले हरबोलो के मुख हमने सुनी कहानी थी—  
खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी ॥

४

हुई वीरता की वैभव के साथ सगाइ भाँसी मे ।  
व्याह हुआ रानी बन आई लक्ष्मी बाई भाँसी मे ॥  
राज महल मे बजी बघाई खुशियाँ छाई भाँसी मे ।  
सुभट बुँदेलो की विरुदावलि-सी वह आई भासी मे ॥  
चित्रा ने अजुने को पाया शिव को मिली भवानी थी ।  
बुन्देले हरबोलो के मुख हमने सुनी कहानी थी—  
खूब लडी मर्दानी वह तो भांसी वाली रानी थी ॥

५

उदित हुआ सौभाग्य मुदित महलों मे उजियाली छाई ।  
किन्तु काल गति चुपके-चुपके काली घटा घेर लाई ॥  
तीर चलाने वाले कर मे उसे चूडिया कब भाई ।  
रानी विधवा हुई हाय । विधि को भी नहीं दया आई ॥  
निःसन्तान मरे राजा जी रानी शोक समानी थी ।  
बुन्देले हरबोलो के ख हमने सुनी कहानी थी—  
खूब लडी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी ॥

६

रानी गई सिधार, चिता अब उसकी दिव्य सवारी थी ।  
मिलता तेज से तेज तेज की वह सच्ची अधिकारी थी ॥

अभी उम्र कुल तेइस की थी मनुज नही अवतारी थी ।

हमको जीवित करने आई बन स्वतंत्रता नारी थी ॥

दिखा गई पथ, सिखा गई हमको जो सीख सिखानी थी

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी-

खूब लडी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥

[ ६ ]

साकी

अरे ढाल दे पी लेने दे ! दिल भर कर प्यारे साकी ।

साध न रह जाये कुछ इस छोटे से जीवन की बाकी ॥

ऐसी गहरी पिला, कि जिससे रग नया छा जावे ।

अपना और पराया भूँ तू ही एक नज़र आवे ॥

ढाल-ढाल कर पिला, कि जिससे मतवाला होवे ससार ।

साकी ! इसी नशे मे कर लेगे भारत-माँ का उद्धार ॥



## श्रीमती महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा हिन्दी-साहित्य की सर्व श्रेष्ठ कवियित्री हैं। कवियित्रियों में ही नहीं, पुरुष कवियों में भी किसी अंश में उनका स्थान सर्वोपरि है। वे अपनी सुललित, करुण, और व्यापक भावनाओं के साथ बहुत आगे बढ़ गई हैं। हम तो उन्हें हिन्दी-साहित्य में वहाँ देख रहे हैं, जहाँ विश्व के बड़े-बड़े कवि हैं। उनकी सुन्दर और मानवी भावनाओं से लसी हुई रचनाएँ प्रान्तीय भाषाओं में लिखी गई रचनाओं से अभिमान के साथ टक्कर लेती हुई सुदूर विश्व में भी छिटक जाती हैं। एक गुलाम देश और गुलाम देश के मनुष्यों के साहित्य की कवियित्री होने के कारण, संभव है, महादेवी जी की रचनाएँ विश्व के हृदय में स्थान न प्राप्त कर सकी हों, किन्तु यह निर्विवाद है, कि उनमें विश्व के हृदय में स्थान प्राप्त करने की सजीव शक्ति है। हमारा तो यह दृढ़ विश्वास है, कि जब कभी विश्व के सहृदय काव्य-मनीषी हिन्दी साहित्य की युग परिवर्तनकारी रचनाओं का अध्ययन करेंगे, तब हम देखेंगे, कि हिन्दी-साहित्य की महादेवी जी विश्व के श्रेष्ठ कवियों की पंक्ति में



श्रीमती महादेवी वर्मा



श्रीमती महादेवी वर्मा

सुन्दर' की खोज में जगत के अणु-अणु को बजाती है, और उनमें भ्रतभ्रनाहट उत्पन्न करती है। उनका सत्य-प्रियतम, अमूर्त है, अदृश्य है, अव्यक्त है, और असीमित है। महादेवी जी अपने इसी प्रियतम के पास पहुँचना चाहती है, और पहुँच कर उसमें मिल जाना चाहती है। किन्तु मिल नहीं पाती, पहुँच नहीं पाती उनकी वेदना और करुण शील काव्य का यही एक रहस्य है।

उनकी वेदना आध्यात्मिक है, सत्य है। सत्य इसीलिए है, कि वह आध्यात्मिक है, और उसमें है ममाकुल आत्मा का परमात्मा के लिये प्रणय-निवेदन। आत्मा, अपने प्रियतम परमात्मा से, जो सत्य है, जो रुचिर है, बिछुड़ी हुई प्रियतमा की भाँति ससार में विचरण कर रही है। उसके प्रियतम का वह ससार इस ससार से भिन्न है। वह नित्य है, वह अमर है। महादेवी जी आत्मा के रूप में उस ससार को देख तो नहीं पाती, किन्तु उस 'सत्य' ससार को कल्पना अवश्य करती है। वे अपनी कविता में उसी ससार को बसाती है, और उसी ससार का निरूपण करती है। उन्होंने अपने प्रियतम के उस ससार को देखा तक नहीं है, किन्तु वे अपनी अभिनव उपमाओं और रूपकों के द्वारा आँखों के सामने उसका एक चित्र अवश्य खड़ा कर देती हैं, जो वास्तव में उस ससार ही की भाँत रुचिर, सुखद और सत्य-सा ज्ञात होता है। रुचिर, सुखद इसलिये ज्ञात होता है, कि वह सत्य है, और वह सत्य इसलिये है, कि उसमें अखिल प्रकृति के मानव जीवन



की प्रतिच्छवि है। महादेवी जी अपने उसी अमिट संसार में करुण कल्पनाओं के सूत्र में मानव हृदय को गूँथती हैं। उनका हृदय विश्व का हृदय है, उनकी भावना विश्व की भावना है। वे प्रकृति और सपूर्ण जगत को अपने से दूर नहीं देखतीं। वे देखती हैं, कि प्रकृति, जगत, और जीवन के मध्य में उनका प्रियतम स्थिर है, और वह एक ही तार में, एक ही सूत्र में, जगत के हृदय-हृदय को गूँथे हुये हैं। अतः महादेवी जी भी जगत के हृदय-हृदय में, प्रकृति के कण-कण में अपने प्रियतम को खोजती हैं और भाव साम्यता की शक्ति से जीवन, प्रकृति और जगत को भेद कर उसके सन्निकट पहुँचने का प्रयत्न करती हैं।

महादेवी जी इस विश्व-भावना को लेकर चलने वाली हिन्दी-साहित्य में एक कवियित्री हैं। जिस प्रकार उनका प्रियतम सत्य है, सुन्दर है, अमिट है, उसी प्रकार महादेवी जी की काव्य कल्पनाएँ भी अधिक सुन्दर और अमिट सी हैं। अमिट इसलिये है, कि वे किसी सत्य का चित्रण करती हैं, किसी अमर की छवि उतारती हैं। वह 'सत्य' वह 'अमर' महादेवी जी का प्रियतम है, आराध्य देव हैं, और है वह उनके सन्निकट होने पर उनसे बहुत दूर, इसीलिये महादेवी जी की कविताओं में, कल्पनाओं में, करुणा है, वेदना है, विरह है, विषाद है। उन्हें विषाद बहुत प्यारा लगता है। और प्यारा इस लिये लगता है, कि उसकी मूर्ति उनमें अपने प्रियतम के वियोग में हुई है। महादेवी जी स्वयं अपने इस

दुःख के सम्बन्ध में कहती हैं:—“दुःख मेरे निकट जीवन का ऐसा काव्य है, जो सारे ससार को एक सूत्र में बाँध रखने की क्षमता रखता है। हमारे असंख्य सुख हमें चाहे मनुष्यता की पहली सीढ़ी तक भी न पहुँचा सके, किन्तु हमारा एक वृद्ध आँसू भी जीवन को अधिक मधुर, अधिक उर्वर बनाये बिना नहीं गिर सकता। मनुष्य सुख को अकेला भोगना चाहता है, परन्तु दुःख सब को बाँट कर—विश्व जीवन में अपने जीवन को, विश्व-वेदना में अपनी वेदना को, इस प्रकार मिला देना जिस प्रकार एक जल बिन्दु समुद्र में मिल जाता है, कवि का मोक्ष है।

अपने दुःखवाद के सम्बन्ध में ये हैं महादेवी जी के विचार। कितने उच्चकोटि के विचार हैं। जिस कवि के इतने उच्च कोटि के विचार हों, क्या कोई उसे विश्व कवि के सिंहासन से दूर रख सकता है। महादेवी जी ने इसी विशालता के साथ अपने दुःखवाद का चित्रण भी किया है। उनके इसी दुःखवाद के सम्बन्ध में हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि और लेखक राय कृष्णदास जी उनकी ‘नीरजा’ नामक पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं:—श्रीमती वर्मा-हिन्दी-कविता के इस वर्तमान युग की वेदना-प्रधान कवियित्री हैं। उनकी काव्य-वेदना आध्यात्मिक है। इसमें आत्मा का परमात्मा के प्रति आकुल प्रणय-निवेदन है। कवि की आत्मा, मानो इस विश्व में बिल्लुडी हुई प्रेयसी की भाँति प्रियतम का स्मरण करती है। उसकी

दृष्टि से, विश्व की सम्पूर्ण प्राकृतिक शोभा-सुषमा एक अलौकिक चिर सुन्दर की छाया मात्र है। इस प्रतिबिम्ब-जगत को देख कर कवि का हृदय, उसके सलोने बिम्ब के लिये ललक उठा है। मीरा ने जिस प्रकार उस परम-पुरुष की उपासना सगुण रूप में की थी, उसी प्रकार महादेवी जी ने अपनी भावनाओं में उसकी उपासना निगुण रूप में की है। उसी एक का स्मरण, चिन्तन, एव उसके तादात्म्य होने की उत्कण्ठा महादेवी जी की कविताओं के उपादान हैं।”-

महादेवी जी की समस्त रचनाओं में उत्कृष्ट दुःखवाद है, और उनके दुःखवाद में आध्यात्मिकता है, दार्शनिकता है। वे आध्यात्मिक वियोगिनी हैं। वियोगिनी ही की भाँति वे अपने प्रियतम का आह्वान करती हैं, उसके स्वरूप का निरूपण करती हैं, और करती हैं, अपने शृङ्गार को सजग। इसके लिये कहीं वे वेदना का अंचल पकड़ती हैं, कहीं करुणा की घनी छाया में बैठती हैं, और कहीं अपने उल्लसित मान-अभिमान भी व्यक्त करती हैं। यह सब है वियोगिनी ही की भाँति, किन्तु है एक सफल आध्यात्मिक-वियोगिनी की भाँति। जो कुछ है, बहुत ऊँचा है, बहुत विशाल है। साधारण पाठक का साहस नहीं, कि वह वहाँ पहुँच सके, उसकी वास्तविकता को परख सके। किन्तु उसमें एक तथ्य है, एक सत्य है, और है, वह बहुत ही सुन्दर, बहुत ही कल्याणकारी। निम्नांकित पक्तियों में उसका चित्र देखिये:--

शृङ्गार कर लेरी सजनि !  
 नव क्षीर निधि की उर्मियों से,  
 रजत भीने मेघ सित,  
 शृङ्गु फेन मय मुक्तावली से,  
 तैरते तारक अमित,  
 सखि ! सिहर उठती रश्मियों का,  
 पहिन अवगुण्ठन अवनि ।

+                      +                      +

तिमिर पारावार मे,  
 आलोक प्रतिमा है अकम्पित,  
 आज ज्वाला से बरसता,  
 क्यों मधुर घन सार सुरमित ?  
 सुन रही हूँ एक ही  
 भ्रकार जीवन मे प्रलय में ?  
 कौन तुम मेरे हृदय मे ?

+                      +                      +

कण-कण उर्वर करते लोचन,  
 स्पन्दन भर देता सूना पन,  
 जग का धन मेरा दुख निर्धन,

+                      +                      +

क्यों वह प्रिय आता पार नहीं ?  
 शशि के दर्पण मे देख-देख,

मैं ने सुलभाये तिमिर केश,  
गूँथे चुन तारक-पारिजात,  
अवगुठन कर किरणों अशेष,

क्यों आज रिक्ता पाया उसको,  
मेरा अभिनव शृंगार नहीं ॥

+ + +

मैं नीर भरी दुग्ध की बदली !  
मैं क्षितिज भृकुटि पर घिर धूमिल,  
चिन्ता का भार बनी अविरल,  
रज-कण पर जल-कण हो बरसी,  
नव जीवन-अकुर बन निकली !

यह है महादेवी जी का दुःख वाद । हमारा तो यह दृढ मत है, कि महादेवी जी अपने दुःख वाद से मनुष्य को मनुष्य बनाने का प्रयत्न कर रही हैं । उनका दुःख, उनकी वेदना, उनका वियोग, अपने लिये नहीं, समस्त मानव जगत के लिये हैं । वे एक साधिका की भाँति अखिल जगत को प्रेम और करुणा का सन्देश सुना रही हैं । उनके प्रेम में साम्यता है, विशालता है । ससार यदि उनकी प्रेम-साम्यता और विशालता के तत्व को समझने का प्रयत्न करे तो इसमें सन्देह नहीं, कि ससार में बसने वाले मनुष्यों को मनुष्य बनने में बड़ी सहायता प्राप्त होगी ।

महादेवी जी की काव्य-कल्पनाओं के ऊपर अभी एक लेख 'देशदूत' में प्रकाशित हुआ था । उस लेख से महादेवी जी की

कविताओं और उनके दुःख वाद पर अधिक प्रकाश पड़ता है। अतः हम उस लेख के लेखक श्रीयुत ठा० श्रीनाथ सिंह जी की अनुमति से उसका कुछ अंश यहाँ उद्धृत कर रहे हैं।—

हम हिन्दी वालों को महादेवी वर्मा का गवै होना चाहिये। उन्होंने अपनी इस अथक साहित्यिक साधना के द्वारा मीरा को ही नवीन जन्म नहीं दिया, विश्व-साहित्य में भी हिन्दी का मस्तक ऊँचा किया है। अपनी परिमार्जित भाषा, गम्भीर चिन्तना, और कोमल कल्पना के द्वारा इन्होंने जिस गीत-साहित्य का सृजन किया है, उसने मीरा को भी अप्रतिभा कर दिया है। मीरा महादेवी जी से उतना ही पीछे रह गई हैं, जितना कि समय उन्हें छोड़ आया है।

मीरा और महादेवी, दोनों ने विरह के गीत गाये हैं। किन्तु फिर भी दोनों में थोड़ा अन्तर है। मीरा के प्रियतम की एक तसवीर हो सकती है, उसे देख लेने पर मीरा जी तृप्ति का अनुभव कर सकती है, वह प्रियतम मानव रूपधारी भी हो सकता है, किन्तु महादेवी का प्रियतम, मीरा के प्रियतम से कहीं अधिक रहस्यमय और पहुंच से बाहर है। या यों कहिये, कि अस्पष्ट भी है। तसवीर तो उसकी कदापि बनाई ही नहीं जा सकती। मानव-रूप को कभी यह सौभाग्य प्राप्त नहीं हो सकता, कि वह इस प्रियतम का पद प्राप्त करे। विश्व-मानव आत्मा, अपना समस्त सौन्दर्य, अपना समस्त वैभव, अपनी समस्त विनय-श्री लेकर आवे और अत्यन्त श्रद्धा से प्रेरित होकर महा-

देवी के चरणों में बिखेर दे, तब भी वे उसकी ओर दृष्टिपात नहीं करेगी। वे तो न जाने किस अनन्त, अगोचर, अद्भुत, अस्पष्ट पर अपना मन वार चुकी हैं। उसे पाकर भी नहीं पातीं, उसे देख कर भी नहीं देखतीं। केवल उसके आने की कल्पना करती विरह के गीत गाती चली जाती हैं। उनका विरह अनन्त है, उनकी पीड़ा असह्य है, किन्तु यही उनका सहारा भी है।”

श्रीमती महादेवी वर्मा का जन्म सवत् १६३४ में फरूखा बाद में हुआ था। इनके पिता का नाम बाबू गोविन्द प्रसाद और माता का नाम हेमरानी है। सवत् १९७५ में ग्यारह वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हो गया। विवाह हो जाने के पश्चात् समाज की सकुचित भावना के कारण आपकी शिक्षा-प्रगति में कुछ बाधा अवश्य उपस्थित हुई, किन्तु निर्यात आपको पुनः शिक्षा के मैदान में खींच लाई, और आप पुनः प्रयाग के क्रास्थवेट गर्ल्स कालेज में शिक्षा प्राप्त करने लगीं। प्रयाग से ही आपने बी० ए० और एम० ए० की परीक्षाएँ पास की, और इस समय आप प्रयाग में ही महिला विद्यापीठ कालेज की सुयोग्य प्रिन्सिपल हैं।

विद्यार्थी अवस्था से ही आप कविता कर रही हैं। पहले आप राष्ट्रीय कविताएँ लिखा करती थीं। किन्तु जीवन के विकास के साथ ही साथ उनकी रचनाओं का भी विकास हुआ, और वे समाज तथा राष्ट्र के घेरे को तोड़ कर विश्व के विस्तृत आंगन में विचरण करने लगीं। आप की रचनाओं के चार सग्रह

१५८ ]

हिन्दी कवयों की कलात्मयी तारिकाएँ

पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं -नीहार, रश्मि, नीरजा, यामा । 'यामा' सब से बड़ी पुस्तक है, और अभी हाल में प्रकाशित हो चुकी है । आप को एक बार सेकसेरिया पुरस्कार भी प्राप्त हो चुका है । आप कुछ दिनों तक 'चाँद' की सम्पादिका भी रह चुकी हैं ।

निम्नांकित रचनाओं में आपकी विश्व-रूपना का चमत्कार देखिये:—

[ १ ]

अलि कैसे उनको पाऊँ ?

वे आँसू बन कर मेरे,  
इस कारण ढुल ढुल जाते,  
इन पलकों के बन्धन में,  
मैं बाँध-बाँध पछताऊँ ।

मेघों में विद्युत सी छवि,  
उनकी बन कर मिट जाती,  
आँखों की चित्रपटी में,  
जिसमें मैं आँकन पाऊँ ।

वे आभा बन खो जाते  
शशि किरणों की उलझन में,  
जिसमें उनको कण-कण में,  
ढूँ ढूँ पहिचान न पाऊँ ।



सोते सागर की धडकन,  
बन लहरों की थपकी से,  
अपनी यह करुण कहानी,  
जिसमे उनको न सुनाऊँ ।

वे तारक बालाओं की,  
अपलक चितवन बन आते,  
जिस मे उनकी छाया भी,  
मैं छू न सकूँ अकुलाऊँ ।

वे चुपके से मानस मे,  
आ छिपते उच्छ्वासे बन,  
जिसमें उनको साँसों मे,  
देखूँ पर रोक न पाऊँ ।

वे स्मृति बन कर मानस में,  
खटका करते हैं निशि दिन,  
उनकी इस निष्ठुरता को,  
जिसमे मैं भूल न जाऊँ ।

[ २ ]

तुम्हे बाँध पाती सपने मे ।  
तो चिर जीवन-प्यास बुझा,  
लेती उस छोटे क्षण अपने मे ।  
सावन-सी उमड विखरती,  
शरद निशा सी नीव घिरती,

धो लेती जग का विषाद  
 डुलते लघु आँसू-कण अपने में ।  
 तुम्हे बाँध पाती सपने मे ।

मधुर राग बन विश्व सुलाती,  
 सौरभ बन कण कण बस जाती,  
 भरती मैं ससृति का क्रन्दन,

हँस जर्जर जीवन अपने मे ।  
 तुम्हे बाँध पाती सपने मे ।

सब की सीमा बन, सागर सी,  
 हो असीम आलोक-लहर सी,  
 तारों मय आकाश छिपा,  
 रखती चचल तारक अपने मे ।  
 तुम्हे बाँध पाती सपने मे ।

शाप मुझे बन जाता बर सा  
 पतझर मधु का मास अजर सा,  
 रचती कितने स्वर्ग, एक,  
 लघु प्राणों के स्पन्दन अपने मे ।  
 तुम्हे बाँध पाती सपने मे ।

साँसे कहती अमर कहानी,  
 पल पल बनता अमिट निशानी,  
 प्रिय ! मैं लेती बाँध मुक्ति,

सो सौ लघुतम बन्धन अपने मे ।

तुम्हें बाँध पाती सपने मे ।

[ ३ ]

तुम मुझमें प्रिय । फिर परिचय क्या ।

तारक मे छवि प्राणो में स्मृति,

पलको मे नीरव पद की गति,

लघु उर मे पुलको की स्मृति,

भर लाई हू तेरी चचल,

और करूँ जग मे सचय क्या ।

तेरा मुख सहास अरुणोदय,

परछाई रजनी विषाद मय,

यह जागृति वह नींद स्वप्न मय,

खेल खेल थक थक सोने दो,

मैं समझूँगी सृष्टि प्रलय क्या !

तेरा अधर विचुम्बित प्याला,

तेरी ही स्मित मिश्रित हाला,

तेरा ही मानस मधु शाला

फिर पृच्छूँ क्यो मेरे साकी,

देते हो मधु मय, विषमय क्या ।

रोम रोम मे नन्दन पुलकित,

साँस साँस जीवन शत शत,

स्वप्न स्वप्न मे विश्व अपरिचित,

मुझे नित बनत मिटते प्रिय,  
 स्वर्ग मुझे क्या, निष्क्रिय लय क्या ?  
 हारूँ तो खोज अपना पन,  
 पाऊँ प्रियतम मे निर्वासन,  
 जीत बनूँ तेरा ही बन्धन !  
 भर लाऊँ सी पी मे सागर,  
 प्रिय ! मेरी अब हार विजय क्या ?  
 चित्रित तू मै हूँ रेखा क्रम,  
 मधुर राग तू मैं स्वर सगम,  
 तू असीम मै सीमा का भ्रम,  
 काया छाया मे रहस्य मथ !  
 प्रेयसि प्रियतम का अभिनय क्या ?

[ ४ ]

मै बनी मधु मास आली !  
 आज मधुर विषाद की धि' करुण आई यामिनी,  
 बरस सुधि के इन्दु से छिटकी पुलक की चाँदनी,  
 उमड आई री दृगो मे,  
 सजनि कालिन्दी निराली !  
 रजत-स्वप्नो में उदित अपलक विरल तारावली,  
 जाग सुख-पिक ने अचानक मंदिर पचम तानली,  
 बह चली निश्वास की मृदु,  
 वात मलय-निकुज-पाली !

सजल रोमो मे बिछे है पॉवडे मधु स्नात से,  
 आज जीवन के निमिष भी दूत हैं अज्ञात से,  
 क्या न अब प्रिय की बजेगी,  
 मुरलिका मधु राग वाली !  
 मै बनी मधु मास आली !

[ ५ ]

क्या नई मेरी कहानी !  
 विश्व का कण कण सुनाता,  
 प्रिय वही गाथा पुराना !  
 सजल बादल का हृदय-कण,  
 चू पडा जब पिघल भू पर,  
 पी गया उसको अपरिचित,  
 तृषित दरका पक का उर,  
 मिट गई उससे तडित सी,  
 हाथ वारिद की निशानी !  
 करुण वह मेरी कहानी !  
 जन्म से मृदु कज-उर मे,  
 नित्य पाकर प्यार लालन,  
 अनिल के चल पख पर फिर,  
 उड गया जब गन्ध उन्मन,  
 बन गया तब सब अपरिचित,

हो गई कलिका बिरानी,  
 निटुर वह मेरी कहानी ।  
 चीर गिरि का काँठन मानस,  
 वह गया जो स्नेह निर्भर,  
 ले लिया उसको अतिथि कह,  
 जलधि ने जब अक मे भर  
 वह सुधा सा मधुर पल मे,  
 हो गया तब चार पानी ।  
 अमिट वह मेरी कहानी ।

[ ६ ]

कहता जग दुख को प्यार न कर ।  
 अनबीधे मोती यह हग के,  
 बँध पाये बन्धन मे किसके,  
 पल पल बनते पल पल मिटते,  
 तू निष्फल गुथ गुथ हार न कर ।  
 कहता जग दुख को प्यार न कर ।  
 किसने निज को खोकर पाया, ?  
 किसने पहचानी वह छाया, ?  
 तू भ्रम वह तम तेरा प्रियतम,  
 आ सुने मे अभिसार न कर ।  
 कहता जग दुख को प्यार न कर ।

यह मधुर कसक तेरे उर की,  
 कचन की और न हीरक की,  
 मेरी स्मित से इसका विनिमय,  
 करते या चल व्यापार न कर !  
 कहता जग दुख को प्यार न कर !

दर्पणमय है अणु अणु मेरा,  
 प्रति विम्बित रोम रोम तेरा,  
 अपनी प्रति छाया से भोले !  
 इतनी अनुनय मनुहार न कर !  
 कहता जग दुख को प्यार न कर !

सुख मधु मे क्या दुख का मिश्रण,  
 दुख-विष मे क्या सुख-मिश्री कण,  
 जाना कलियो के देश तुझे,  
 तो शूलो से शृंगार न कर !  
 कहता जग दुख को प्यार न कर !

[ ७ ]

टूट गया वह दर्पण निर्मम !  
 उसमे हँस दी मेरी छाया,  
 मुझमें रो दी ममता, माया,  
 अश्रुहास ने विश्वास जाया,  
 रहे खेलते आँख मिचौनी,

टूट गया वह दर्पण निर्मम !

अपने दो आकार बनाने,  
दोनों का अभिसार दिखाने,  
भूलो का ससार बसाने

जो झिलमिल झिलमिल सा तुमने,  
हँस हँस दे डाला था निरुपम !

टूट गया वह मेरा दर्पण निर्मम !

कैसा पतझर कैसा सावन,  
कैसी मिलन विरह की उलझन,  
कैसा पल घड़ियो मय जीवन,

कैसे निशि दिन कैसे सुख दुख,  
आज विश्व मे तुम हो या तम ।

टूट गया वह दर्पण निर्मम !

किसमे देख सवारू कुन्तल,  
अंगराग पुलकों का मल मल,  
स्पर्मो से आँसू पलके चल,

किस पर रीभू किससे रूढ़,  
भर लूँ किस छवि से अन्तरतम !

टूट गया वह दर्पण निर्मम !

[ ८ ]

आँसू का मोल न लूँगी मैं !

यह क्षण क्या ? टूट मेरा स्पन्दन,



यह रज क्या ? नव मेरा मृदु तन,  
 यह जग क्या ? लघु मेरा दपेण,  
 प्रिय तुम क्या ? चिर मेरे जीवन,

मेरे सब सब मे प्रिय तुम,  
 किससे व्यापार करूंगी मैं ?

आँसू का मोल न लूंगी मैं !  
 निर्जल हो जाने दो बादल,  
 मधु से रीते सुमनों के दल,  
 करुणा बिन जगती का अचल,  
 मधुर व्यथा बिन जीवन के पल,

मेरे हृग मे अक्षय जल,  
 रहने दो विश्व भरूंगी मैं !

आँसू का मोल न लूंगी मैं !  
 मिथ्या प्रिय मेरा अवगुण्ठन !  
 पाप शाप मेरा भोला पन,  
 चरम सत्य, यह सुधि का दर्शन,  
 अन्त-हीन, मेरा करुणा-कण,

युग युग के बन्धन को प्रिय !  
 पल मे हँस 'मुक्ति' भरूंगी मैं !

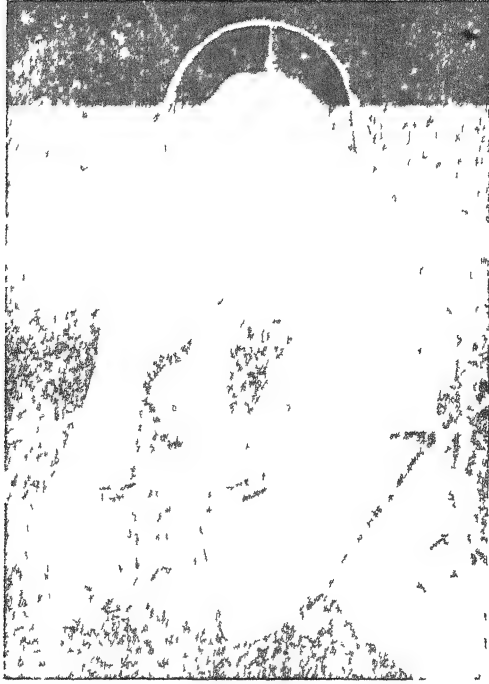
आँसू का मोल न लूंगी मैं !



## श्रीमती तारा देवी पाण्डेय

श्रीमती तारा देवी पाण्डेय हिन्दी-संसार में एक अमर-ज्योति बन कर चमक रही हैं। आपकी श्रेष्ठ और सुललित रचनाओं के लिये हिन्दी साहित्य के हृदय में एक सम्मान-पूर्ण चाह है। आप अपनी एक-एक कविता, और कविता की एक-एक पंक्ति के द्वारा हिन्दी-साहित्य को सम्पत्ति प्रदान कर रही हैं। ऐसी सम्पत्ति प्रदान कर रही हैं, जिस पर हिन्दी-जगत गर्व कर सकता है, और जिसे वह विश्व-साहित्य की पंक्ति में बड़े अभिमान से रख सकता है। हमारा यह दृढ़ विश्वास है, कि विश्व-साहित्य की उस पंक्ति में भी जहाँ बड़े बड़े अमर कलाकारों की कृतियाँ रहेगी, तारा देवी की रचनाएँ 'धनी' और प्रकाश दायिनी ही प्रमाणित होंगी।

तारा देवी का हृदय-कवि, उनका अपना कवि है। वह अपने स्वर में बोलती है, और अपनी भाषा में लिखती है। उसके अपने छन्द हैं, और अपने शब्द हैं। उसकी अपनी अनुभूति है, अपनी अभिव्यक्ति है। वह साहित्य के इस नूतन



श्री मती तागदेव' पाण्डेय



श्री मती तारादेवः पाण्डेय

होते, दो दिन हँस कर जीवन-लीला समाप्त करते हैं। बात कहते कहते उनका रग ऐसा बदलता है, कि काल की नैरगियाँ देखकर दाँतों तले उँगली दबानी पड़ती है। पतंग प्रेमिक है, सन्ध्या प्रेमिक है, प्राण हथेली पर लिये फिरता है, आँच की परवा नहीं करता, जलने से डरता नहीं, परन्तु उसकी आदर्श-प्रेमिकता का फल उसे एक दिव्य ज्योति के हाथों वह अन्धकार मिलता है, जो प्रलयान्धकार से कम नहीं। ससार के इस प्रकार के अनेक दृश्य हैं, जो वेदना मय हृदय को विचलित करते रहते हैं, उस पर प्रभाव डालते रहते हैं, और उसको ऐसे उद्गारों के प्रकट करने का अवसर देते हैं, जो इस 'वेणुकी' नामक पुस्तिका के सम्बल है।”

“ये बातें इस पार अर्थात् प्रत्यक्ष जगत की हैं, उस पार अर्थात् परोक्ष की बातें अज्ञात हैं, क्योंकि 'तत्र न वाग्गच्छति न मनोगच्छति'—न वहाँ वचन जा सकता है, न मन, फिर कोई कुछ कहे तो क्या कहे। किन्तु आध्यात्मिक विषेषज्ञों और अनेक तत्त्वज्ञों ने इधर भी दृष्टि दौड़ाई है, और कुछ न कुछ कहने का उद्योग किया है। वही रहस्यवाद है, रहस्यवाद की छाया ही छायावाद है। इस समय हिन्दी ससार में अगरेजी भाषा के साहचर्य से छायावाद की कविता का अधिक प्रचार है, और इस प्रणाली की ओर सुकविगण अधिक आकर्षित हैं। किन्तु खेद की बात यह है, कि इस पथ के पथिक अनेक अनधिकारी भी हो रहे हैं, जो व्यर्थ अपनी

कविताओं को जटिल बनाकर छायावाद को कलंकित कर रहे हैं। उन लोगों का विचार यह है कि कविता जितनी जटिल होगी, वह उतनी ही रहस्यात्मिका समझी जायगी, परन्तु यह उन लोगों का भ्रम मात्र है, जिसका परिणाम अरुद्धा नहीं हो रहा है। निराशावाद की सृष्टि इसी ने की है। किन्तु श्रीमती तारा पाण्डेय की कविता इन दोषों से रहित है उनकी कविता में निराशावाद की भूलक अवश्य है। पर उसमें कवि कर्म और मर्म स्पर्श है, विषय का सहृदयता से चित्रण है। जटिलता दिखालाई नहीं पड़ती, प्रसाद गुण ही सर्वत्र लक्षित होता है।”

तारा देवी पाण्डेय दार्शनिक कवियित्री हैं। उनकी वेदना-भावना उच्चकोटि की है। उनकी समस्त रचनाओं में उनकी असीमित वेदना है। उनकी वेदना में, उनकी पांडा में रहस्य की एक ज्योति है, जो हृदय को आलोकित करती है, प्राणों में प्रकाश का संचार करती है। उनकी वेदना-अभिव्यक्ति बड़ी सुन्दर है। बड़ी स्वाभाविक है। स्वाभाविकता के साथ ऐसी सुन्दर अभिव्यक्ति अन्यत्र बहुत कम देखने को मिलती है। वेदना की ऐसी सुन्दर अभिव्यक्ति के लिये तारा देवी की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। निम्नांकित पक्तियों में उनकी अभिव्यक्ति देखिये:—

‘रोकर खोया मैंने बचपन,  
आँसू सा पाया है यौवन,

व्यथित हो गया मेरा जीवन,  
पीडा है अपनी ।”

इस ‘पीडा है अपनी मे’ कवियित्री की कितनी स्वाभाविकता है। इसे कह कर कवियित्री ने आगे और कुछ कहने के लिये छोड़ा ही नहीं है। यहाँ श्रीमती तारा पाण्डेय का वास्तविक कवि हृदय है। सीधी-सादी पक्तियों में उन्होंने हृदय की जिस असीमित वेदना को बन्द किया है, उससे उनका कवि कर्म बहुत ही सफल हो उठा है। पाठक आश्चर्य करेगे, कि कवियित्री पीडा को क्यों इतना प्यार करती है? क्यों वह कहती है, कि पीडा उसकी अपनी है। हम यह लिख चुके हैं, कि तारा देवी दर्शनिक कवि हैं। उनकी पीडा में एक तथ्य है, एक रहस्य की ज्याति है। कवियित्री अपनी पीडा के उस रहस्य को स्वयं प्रगट करती हुई कह रही है :—

मैंने दुख अपनाया ।

किन्तु क्यों ? सुनिये—

भरे कुसुम देखे उपवन में,

अन्त यही सब का जीवन में,

त्याग एक निःश्वास हृदय से,

मैंने दुख अपनाया ।

अगणित दीप जले अम्बर में,

अग्नि दहकती सागर-उर में,

जलता दीपक में पतंग भी,

मुझको जलना भाया ।  
 आत्मा के चिर-धन को भूली,  
 जग के सुख-दुख मे ही भूली,  
 पानी भर आया आँखो मे,  
 दुख से मन भर आया ।

पाठक, अब समझ ले, कि कवियित्री पीडा को क्यो इतना महत्त्व देती है, और वह क्यो ससार मे वेदना के गीत गाती है । जगत की नश्वरता ने कवियित्री के हृदय को समाकुल बना दिया है । कवियित्री जब जगत के वास्तविक जीवन पर विचार करती है, तब उसका हृदय पीडा से मथ उठता है, और वह फिर जगत मे पीडा को छोड कर और कुछ नहीं पाती । उसकी दार्शनिक दृष्टि इतनी प्रबल हो गई है, कि वह ससार और जीवन की उन अवस्थाओ मे भी, जिनके सम्बन्ध मे लोगो का यह दृढ कथन है, कि वहाँ उल्लास है, वैभव है, उन्माद है, दुख और विषाद का दर्शन करती है । उसकी दार्शनिक आँखो को जगत मे दुख और विषाद के अतिरिक्त कुछ दिखलाई ही नही देता । इसीलिये वह दुख से अपने जीवन का शृगार करने के लिये उत्कण्ठित भी हो जाती है । देखिये:-

“मैं दुख से शृगार करूँगी ।  
 जीवन मे जो थोडा सुख है,  
 मृग-जल है, उसमे भी दुख है,



छली हुई बहु बार जगत मे,  
 फिर क्यों अपनी हार करूँगी ?  
 मैं दुख से शृंगार करूँगी ?'  
 +                    +                    +  
 मैंने प्राणों मे दुख पाला,  
 नशा करेगा क्या मधु-प्याला ?  
 प्रति पल जीवन मे हँस हँस मैं,  
 मृत्यु सग अभिसार करूँगी ।  
 मैं दुख से शृंगार करूँगी ।

कितनी उच्चकोटि की पक्तियाँ हैं और इनमे कवि की मौलिकता का कितना अच्छा प्रस्फुटन हुआ है। ऐसी मौलिक पक्तियाँ हिन्दी-साहित्य मे बहुत कम देखने को मिलती है। यदि मिलती भी है तो उनमे अनुभूति का अभाव रहता है।

यहाँ हमने तारा देवी की कुछ ही पक्तियाँ उद्धृत की हैं, किन्तु मुझे ऐसा आभास हो रहा है कि वेदना-भावना को व्यक्त करने वाली इससे भी उत्कृष्ट पक्तियाँ तारा देवी की रचनाओं मे विद्यमान हैं। सच तो यह है, कि ज्यो ज्यो मैं उनके 'शुक-पिक' और उनकी 'वेणुकी' को पढ रहा हूँ, त्यो त्यो मेरे लिये यह प्रश्न अधिक जटिल होता जा रहा है, कि मैं किसे सुन्दर कहूँ, और किसे असुन्दर। उनकी 'वेणुकी' की रचनाओं को पढ कर मैं तो इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि तारा देवी पाण्डेय हिन्दी-साहित्य की सर्वश्रेष्ठ कवियित्री है। यह एक साहित्यिक पाठक की सच्ची राय है, जो इस समय कवियित्रियों की कविताओं का

अभ्ययन कर रहा है। हिन्दी-साहित्य को तारा देवी पाण्डेय की रचनाओं पर गर्व होना चाहिये। तारा देवी की रचनाये गूढ कल्पनाओं के जाल में फँस कर भावों के साथ हृदय में पैठती हैं, और हृदय को अपने में मिला लेती हैं। उनकी सभी रचनाये उच्च कोटि की हैं, और सभी में उच्च कोटि की भावना है। हृदय-स्पर्शिता का गुण तो इनकी कविताओं में इतना अधिक है, कि वे हिन्दी की प्रमुख से प्रमुख कवियित्री को भी इस दृष्टि से बहुत पीछे छोड़ गई हैं।

श्रीमती तारा पाण्डेय नैनीताल की निवासिनी है। जब आप दो तीन वर्ष की थीं, तभी आप की माता का देहावसान हो गया। इस रूप में आपके कवि हृदय को प्रारंभ ही से ससार की नश्वरता का परिचय प्राप्त हुआ। आप एक सुशिक्षित, उदार-हृदय और महत्वाकाङ्क्षिणी महिला हैं। नैनीताल के सुयोग्य और विद्वान डाक्टर श्रीयुत पुरुषोत्तम एम० बी० बी० एस जी आप के पति हैं। आप की रचनाओं के अब तक तीन संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं—सीकर, शुक्र पिक और वेणुकी।

निम्नांकित कविताओं में आप के काव्य-चमत्कार को देखिये:—

[ १ ]

मैं दुख से शृङ्गार करूँगी !

जीवन में जो थोड़ा सुख है,

मृग-जल है, उसमें भी दुख है,

छली गई बहु बार जगत मे,  
 फिर क्यों अपनी हार करूँगी ?  
 मैं दुख से शृङ्गार करूँगी !

दुखियो के आँसू ले-लेकर,  
 अपने गीले आँचल मे धर,  
 जग कर निशि मे, उन्हे गूथ मैं,  
 तारो से व्यापार करूँगी !  
 मैं दुख से शृङ्गार करूँगी !

मैं ने प्राणों में दुख पाला,  
 नशा करेगा क्या मधु प्याला ?

प्रति पल जीवन मे हँस हँस मैं,  
 मृत्यु सग अभिसार करूँगी !  
 मैं दुख से शृङ्गार करूँगी !

सुख-दुख दोनो ही आवेगे,  
 क्रम-क्रम से छवि दिखलावेगे,  
 इस भिन्नक जग को सुख देकर,  
 दुख के सुख को प्यार करूँगी !  
 मैं दुख से शृङ्गार करूँगी !

[ २ ]

सजनि सुन, मेरी कहानी !

भर चँगेरी फूल चुन-चुन,  
 गीत गाये मधुर गुन-गुन,

मुग्ध मेरा सरल बचपन,  
अमर वैभव को कहानी !

छोड़ शय्या मुँह अंधेरे,  
बाग में जाती सवेरे,  
कुसुम लाती थी घनेरे,  
बालपन की यह कहानी !

वही मेरी पाठशाला,  
मैं बनाती सुमन-माला  
गान गाती मधुप-बाला,  
पा गई शिक्षा अजानी !

सजनि, यह छोटी कहानी !

[ ३ ]

मैं जलती हूँ सखि, मुझको जलना ही केवल भाता !

दीप पतंग जले दोनों नित,

किन्तु भिन्न हैं दोनों के चित,

दीपक हँसता है, पतंग को रोना केवल आता !

सुनती हूँ यौवन है मधुवन,

मुझको कहते होती उलझन,

मैं ने तो उन मधु दिवसों में पाया दुख का नाता !

जीवन में है पल-पल जलना,

आँखों के पथ गल-गल बहना,

नहीं जानती चुपके से आ कौन मुझे समझावा !

[ ४ ]

मेरे गीतों मे भरी, देव ।

पागल-पिक के उर की पुकार ।

बन गई चाँदनी अग राग,

भर रही माँग मे नव-पराग,

मेरी आँखो से भरते है, प्रिय,

अश्रु नहीं ये हर सिगार ।

केशर से रजित कर दुकूल,

हसती हू खिलते सुभग फूल,

मेरी साँसों मे बहती है,

मधु-ऋतु की मृदु सुरभित बयार ।

दो देहो के हम एक प्राण,

गावे जीवन के मधुर गान,

मेरे सूने उर से मिलकर,

मेरे बन जाओ हे उदार ।

[ ५ ]

वर नहा देते मुझे प्रभु ।

शाप भी लूगी नहीं मैं ।

जीतना जाना नहीं तो हार क्यों अपनी करूँ मैं ?

जब मुझे रहना यही, क्यों समय से पहले मरूँ मैं ?

पुण्य यदि दोगे नहीं तो पाप भी लूगी नहीं मैं ।

वर नहीं देते मुझे प्रभु । शाप भी लूगी नहीं मैं ।

जन्म तुमने दे दिया अब जन्म के सुख-दुख सहूगी,  
सफल या असफल रहूँ पर मैं न तुमसे कुछ कहूँगी ।

तुम न कुछ दोगे मुझे तो आप ही लूंगी नहीं मैं ।  
वर नहीं देते मुझे प्रभु ! आप भी लूंगी नहीं मैं ।

[ ६ ]

यह जग हाय ! न अपना ।

खोज चुकी मैं कोना-कोना,  
मिला मुझे तो केवल रोना,  
आज हुआ विश्वास पूर्ण यह,  
जो कुछ है सब सपना ।

अब मिथ्या अभिलाष वरु क्यों ?

औरों से कुछ आश करु क्यों ?

बार बार छलते है मुझको,  
बीवी का क्या कहना ।

बहुत दिनो से धोखा खाया,

आज सत्य यह सम्मुख आया,

अमर हुई वेदना हृदय की,

मुझे सुहाया ह मना ।

यह जग हाय ! न अपना ।

[ ७ ]

कैसा सुख ? कैसी मधु-बेला ?

मैंने तो अपने प्राणो मे,

देखा दुख का मेला ।  
 बरसा करता सुख वचपन मे,  
 ज्यो बरसा होती सावन मे,  
 कहते हैं सब, पर मै ने तो,  
 आसू से ही खेला ।  
 आता सुन्दर मधु मय यौवन,  
 नव-नव आशाओं का उपवन,  
 तब भी रहा हृदय यह मेरा,  
 विस्मृत और अकेला ।  
 कैसा सुख, कैसी मधु बेला !

[ ८ ]

बन गई हूँ मै अमर अब,  
 मृत्यु मेरा क्या कगी ?  
 यह नहीं अभिमान मेरा,  
 है हृदय का सत्य सुन्दर,  
 शान्ति से स्वागत करू,  
 वह अक मे मुझको भरेगी ।  
 अमर है ये अश्रु मेरे,  
 बन गगन के दीप सुख कर,  
 मै जिऊगी और  
 मेरे प्राण की आशा जियेगी ।  
 मधुर-मधु से सुन पड़ेगे,

गीत मेरे सकल दिशि मे,  
 जीत लूंगी मृत्यु को भी,  
 मुग्ध होकर वह सुनेगी ।

[ ९ ]

मैं अमर हूँ, विश्व मे होंगे अमर ये गीत मेरे ।  
 आँसुओं से होड करते,  
 चपल ये तारे गगन के,  
 हारते आँसू नहीं, चिर-जन्म के है गीत मेरे ।  
 जगत कहता, क्यों व्यथित हो ?  
 हास मे यह रुदन कैसा ?  
 हसूँ कैसे ? मधुर दिन तो सब चले है बीत मेरे ।  
 स्वप्न से भरता नहीं अब,  
 हाय ! मेरा जीर्ण अंचल,  
 रुक्ष इस जग के सदृश होंगे, सदा ये गीत मेरे ।  
 मैं नहीं हूँ सती जगत मे,  
 देखती हूँ हास शिशु का,  
 इस मधुरिमा को लिये जीवित रहेगे गीत मेरे ।  
 मैं मधुर हूँ, विश्व मे होंगे मधुर ये गीत मेरे ।





## रामेश्वरी देवी मिश्र 'चकोरी'

हिन्दी काव्य-साहित्य के नव निर्माण में हमारे देश की महिलाओं ने अधिक भाग लिया है। महिलाएँ अपनी स्वाभाविक सरलता, और कोमलता के द्वारा, जो कि काव्य की सफलता के साधन हैं, जिस प्रकार हिन्दी काव्य-जगत में विश्व-भावना की सृष्टि कर रही है, वह अत्यन्त प्रशंसनीय और सम्माननीय है। इन्हीं नव निर्माण कर्त्रियों में 'चकोरी जी भी थी, 'चकोरी' जी के लिये यहाँ 'थी' लिखते हुये हृदय शोक के भार से दबा जा रहा है। चकोरी हिन्दी-साहित्य की एक ज्योति मान करिण थीं। उस करिण का प्रकाश अभी बिखरने भी न पाया था, कि क्रूर काल ने उसे सदा के लिये अधकार के गर्भ में छिपा लिया। फिर भी अपने थोड़े से जीवन में 'चकोरी, जी जो कुछ लिख गई हैं, उससे हिन्दी-साहित्य को अच्छा 'प्रकाश, ही मिलता है।

'चकोरी' जी ने वास्तव में कवि हृदय पाया था। उनका कवि हृदय बहुत ही सुकुमार और विशाल है। उन्होंने अपने



श्री मती रामेश्वरी देवी 'चकोरी'



श्री मती रामेश्वरी देवी 'चकोरी'

है। उन्होंने जिसका चित्रण किया है, उसको बहुत ही निकट से देखा है। यही कारण है, कि उनकी रचनाओं में हृदय प्राद्विता है, मर्म स्पर्शिता है। उदाहरण के लिये निम्नांकित पक्तियाँ देखिये —

कुछ कहो, कहाँ से आये हो,

मतवाली व्यापकता लेकर ।

मरकत के प्याले में भर दी,

किसकी मादकता लेकर ।

शैशव के सुन्दर आँगन में,

तुम चुपके से आ गये कहाँ ?

भोले भाले चंचल मन में,

लज्जा-रस बरसा गये कहाँ ?

शैशव के आँगन में चुपचाप आने वाले यौवन का यह कितना सरल और स्वाभाविक चित्रण है। जिस प्रकार यौवन शैशव के पश्चात् जीवन में प्रवेश करके जीवन को उन्माद और उल्लास मय बना देता है, उसी प्रकार कवियित्री की उक्त पक्तियों में भी मन को विस्मृत कर देने की शक्ति है। शक्ति इसलिये है, कि उसमें कवियित्री के हृदय की सञ्ची अनुभूति है। यौवन के 'चुपके से' आगमन पर भी कवियित्री ने उसे भली प्रकार देख लिया है। कवियित्री के कहने का ढग बहुत ही सीधा सादा और सरल है, किन्तु उसमें एक चमत्कार है, एक आकर्षण है। उसका हृदय और प्राणों पर बहुत ही मधुर

प्रभाव पडता है। देखिये कवियित्री इसके आगे और कहती है:-

नन्हे मन ने किस भाँति अचानक

आज प्रणय को पहचाना।

अभ्यन्तर मे क्यों सुनतो हू,

पीडा का व्यथा-सिक्त गाना।

चकोरी जी ने यहाँ शैशव और यौवन का एक साथ ही बडा सुन्दर चित्रण किया है। ऐसा ज्ञात होता है, मानो चकोरी जी की उक्त पक्तियों मे शैशव और यौवन, दोनों ही अपने अपने वैभव के साथ विराजमान हैं।

यौवन के आगमन पर चकोरी जी शान्त नहीं हो जातीं। वे पुनः हृदय को टटोलती हैं, और उसमे चारों ओर एक आकांक्षा, एक उल्लसित भावना, और उसके साथ ही साथ किसी के न होने का ‘अभाव’ पाती हैं। नारी जीवन का यह एक गभीर और अनुभव-युक्त अध्ययन है। ‘चकोरी जी’ के नारी हृदय ने समस्त विश्व के नारी हृदय का अध्ययन किया है, और अपने उस विशाल और तथ्य-पूर्ण अध्ययन को निम्नांकित पक्तियों मे बाँध कर रख दिया है:—

उर अन्तर किसके मिलने को,

अज्ञात भावनाये भर कर,

उन्मत्त सिन्धु सा उबल पड़ा,

अपना लेने किस को बढ कर !

‘अभाव’ पूर्ण हो जाने पर फिर स्थिति बदल जाती है।

जब 'अभाव' 'पूर्ण' के रूप में सामने आ जाता है, तब वहाँ दिखाई देता है, आकर्षण, उन्माद। अग-अग में एक दूसरे को खींचने और एक दूसरे से मिलने की भावना। ऐसी भावना जिसमें अतृप्ति रहती है, और जो सदैव प्यास का अनुभव करती है। कवियित्री को यह आकर्षण बड़ा ही रहस्यमय ज्ञात होता है। वह स्वयं अपने हृदय में उस आकर्षण का अनुभव करती है, और जिज्ञासु के रूप में कह उठती है:—

क्या है यह आकर्षण,  
 कैसा है इसका इतिहास ?  
 आँखों के मिलते ही बढती,  
 क्यों आँखों की प्यास ?  
 अधर खोजते रहते अम्फुट,  
 अधरो की मुसुकान,  
 यौवन हाथ पसार माँगता,  
 क्यों यौवन का दान ?

यही जिज्ञासा इसके पश्चात् कवियित्री को दार्शनिक बना देती है। कवियित्री जीवन की विभिन्न अवस्थाओं में विचरण करती हुई एक सत्य लोक में पहुँचती है। उसे इस आकर्षण में, इस प्रेम में, एक वासना दिखाई देती है। वह अपनी अनुभव-शक्ति से यह समझने लगती है कि यह जीवन के लिये विष है, और उसका हृदय तिल मिला कर कह उठता है:—

इस यौवन के उषा काल में छिपी सौंभ की बेला ।

+ + +

स्वप्नों में है हाथ पिलाया मुझको विष का प्याला ।

+ + +

अब न देखना पगली इस नश्वर यौवन का रंग ।

इस प्रकार चकोरी जी की रचनाओं में जीवन की विभिन्न अवस्थाओं से उत्पन्न हुये प्रेम, विषाद, और उनके पश्चात् दार्शनिक भावों का अच्छा प्रस्फुटन हुआ है। ऐसा ज्ञात होता है, मानो चकोरी जी प्रेम और विषाद की शक्ति से अपनी कविताओं का एक नवीन ससार बसाने जा रही थी, जो कदाचित् साहित्य-जगत में अमर होता। किन्तु नियति को यह स्वीकार न था, और वे अपने उस अनोखे ससार को भली प्रकार बसाने नहीं सकी, किन्तु फिर भी उसकी नींव हमारी आँखों के सामने उसकी एक झलक ला देती है, और जिसे हम देख कर आश्चर्य-चकित हो उठते हैं।

चकोरी जी का कवि जीवन बहुत ही सरल और चमत्कार-पूर्ण है। उन्होंने स्वयं अपने कवि जीवन का परिचय इस प्रकार दिया है:—

नाम से हूँ विदित ‘चकोरी’ कवि मण्डली में,

किन्तु न कलकी निशा नाथ से छली हूँ मैं ।

भावुक जनो के मज्जु मानस-सरोवर में,

पकज पराग हेतु भ्रमित अली हूँ मैं ।

विमल विभूति हूँ रसों में चारु कल्पना की,  
 काव्य-कुसुमों में एक नवल कली हूँ मैं !  
 भक्ति देवि शारदा की, शक्ति दीन-दलितों की,  
 'अरुण' सनेही के सनेह में पली हूँ मैं ॥

'अरुण' जी चकोरी जी के पति हैं। फिर उनका यह कहना स्वाभाविक ही और चमत्कार-पूर्ण था, कि 'अरुण' 'सनेही के सनेह में पली हूँ मैं'। नहीं तो, 'चकोरी' भला 'अरुण' को सनेह की दृष्टि से कहाँ देखती है ? किन्तु नहीं, चकोरी जी, मे यही तो वैचित्र्य है। उन्होंने आगे चल कर अपने सम्बन्ध में कुछ और सुन्दर पत्तियाँ लिखी हैं, जो इस प्रकार हैं:—

खेला करती थी बगिया में फूलों और तितलियों से।  
 बातें करती रहती थी अक्सर उन अस्फुट कलियों से।  
 कितना परिचय था घनिष्ठ नरही की प्यारी गलियों से।

+ + +

किन्तु लगा चस्का पढने का कुछ दिन बाद मुझे प्यारा।  
 मिली साथिने नयी-नयी वह नूतन जीवन था प्यारा।  
 मेरे लिये विनोद-भवन, महिला-विद्यालय था सारा ॥

+ + +

महिला-विद्यालय को छोड़ा, नरही की गलियाँ छोड़ीं।  
 बगिया-सी विभूति छोड़ी, हँसती प्यारी कलियाँ छोड़ीं।  
 साथ खेलने वाली वे बचपन की प्रिय सखियाँ छोड़ीं ॥

+ + +



वे अतीत की स्मृतियाँ आकर हाहाकार मचाती हैं ।

अन्तरतम मे एक मधुर-सी, पीडा ये उपजाती हैं ॥

श्रीमती चकोरी जी का जन्म १९१६ ई० मे उन्नाव जिला-  
न्तर्गत बेन्थर ग्राम मे हुआ था । आपके पिता का नाम पं०  
उमाचरण जी शुक्ल था । आप तहसीलदार थे । ढाई वर्ष की  
अवस्था मे ही आपके पिता का देहावसान हो गया, और आप  
अपने ननिहाल लखनऊ मे नरही नामक मुहल्ले मे आकर रहने  
लगीं । सन् १९२९ मे आपका विवाह लखनऊ-निवासी पं०  
लक्ष्मीशकर ‘अरुण’ के साथ हुआ । ‘अरुण’ जी के सहयोग  
को पाकर आप की कविता का अधिक विकास हुआ । किन्तु  
दुःख है, कि आपकी कविता का पूर्ण रूप से विकास न हो  
पाया, और आप सन् १९३५ के सितम्बर महीने मे स्वर्ग  
सिधार गईं । बल्कि यो कहना चाहिये, कि आपके रूप मे  
हिन्दी-साहित्य की एक अमूल्य निधि लुट गई ।

निम्नांकित कविताओं मे आपकी सुन्दर, सरस और स्वाभा-  
विक काव्य-कल्पना को देखिये —

[ १ ]

एक घूंट

भव सागर के तट पर अज्ञान,

सुनती हूँ वह कल रव महान ।

एकाकी हूँ कोई न सग,

उठती है रह-रह भय-तरंग ।

केवल यौवन का भार लिये,

बैठी हूँ सुना प्यार लिये ।

करते बादल हैं अश्रुदान, घन का सुनती गर्जन महान ।

आती है तडित चिराग लिये, बिछुड़ी स्मृति का अनुराग लिये ।

बुझ जाता है वह भी प्रकाश

होता है भीषण अट्टहास ।

मारुत का वेग प्रचण्ड हुआ,

वह उदधि-हृदय भी खण्ड हुआ ।

ओढे काले रँग का दुकूल,

है अन्त-हीन-सा सिन्धु-कूल ।

उत्ताल तरंगे बढ आइ छूने को मेरी परछाईं ,

उन सभ्रम शिथिल भकोरी को ममता-सी मृदुल हिलोरो को,

लेकर सब शून्य उमगों को,

पकडा उन तरल तरंगो को,

वह चली न्याग पीडा-विषाद,

होगई बिसुध, मिट गई साध ।

सहसा कानो मे उषा-गान

भनभना उठा छू शिथिल प्राण ।

सागर की धडकन शान्त हुई वह स्वप्न-नाटिका भ्रान्त हुई ।

खिलखिला उठा जग एक बार, आ पहुँचा मेरा कर्णधार ।

यौवन कलिका थी जाग उठी,

लहरो की शय्या त्याग उठी ।

अर्पण कर प्रेम-पराग मुझे,  
 नाविक ने दिया सुहाग मुझे ।

नाविक की वह पतवार हीन,  
 नौका थी जर्जर अति मलीन ।

द्रुत गति से नौका बहती थी, कुछ मौन स्वरों मे कहती थी ।  
 इस बार तरंगे सचल पडीं, तरणी के पथ मे अचल खडी !

मैं काँप उठी, उद्भ्रान्त हुई,  
 जर्जर नौका भी श्रान्त हुई ।

रक्षाक भी मेरा था अधीर,  
 दृग कोरों से बह चला नीर ।

सहसा तरणी जल-मग्न हुई ।  
 छाया-सी क्षण मे भग्न हुई ।

प्राची मे अरुण मुसुकराया, लहरो ने प्रलय गान गाया ।  
 मेरा नाविक बह गया कहीं, जीवन सूना रह गया वहीं ।

फिर बिखरा दी सचित उमग,  
 ले गई उसे भी जल-तरग ।

मैने हो पथ-दर्शक विहीन,  
 कर दिया सिन्धु मे आत्म लीन ।

कितना अधाह ! कितना अपार ।  
 ले चली मुझे भी एक धार ।

छूटे भव-बन्धन, चाह नहीं, हो जाय प्रलय, परवाह नहीं ।  
 जाती हूँ अब उस पार वहाँ, है मेरा प्राणाधार जहाँ ।

[ २ ]

यौवन से

कुल्ल कहो, कहाँ से आये हो-

मतवाली व्यापकता लेकर,

मरकत के प्याले में भर दी-

यह किसकी मादकता लेकर !

शैशव के सुन्दर आँगन में,

तुम चुपके से आ गये कहाँ !

भोले भाले चचल मन में,

लज्जा-रस बरसा गये कहाँ !

ले गये चुरा किस हेतु कहो,

वह जीवन शान्त तपस्वी का,

निष्कपट अलौकिक निर्विकार,

वह जीवन धीर मनस्वी का ।

उस छोटे-से नन्दन-वन में,

जिसमें न पुष्प थे, कलियाँ थीं,

थे भाव नहीं, आसक्ति नहीं,

केवल प्रमोद रँग-रलियाँ थीं ।

संकुचित कली की पखुरियाँ,

छू चुपके से विकसा दी क्यो ?

सौरभ की सोई-सी अलके,

आसक्त ! कहो, उकसा दी क्यो ?

उस शान्त स्निग्ध नीरवता मे,  
 प्रलयकर भ्रम्भावात मचा,  
 यह कैसा काया-कल्प किया,  
 यह कैसा माया-जाल रचा ।  
 लज्जा का अजन लगा दिया,  
 उन चपल हठीली आँखो मे,  
 ले गये लूट स्वातन्त्र्य-सौख्य,  
 हे हठी लुटेरे लाखो मे ।  
 नन्हे मन ने किस भौंति अचानक,  
 आज प्रणय को पहचाना ।  
 अभ्यन्तर मे क्यो सुनती हू,-  
 पीडा का व्यथा सिक्त गाना ।  
 उर-अन्तर किसके मिलन हेतु,  
 अज्ञात भावनाये उठ कर,  
 उन्मत्त सिन्धु सा उबल पडा,-  
 अपना लेने किसको बढ कर ।  
 उस सरल हृदय मे यह कैसा,  
 अभिलाषाओं का द्वन्द्व हुआ,  
 उत्थान हुआ या पतन हुआ,  
 दुख हुआ या कि आनन्द हुआ ।  
 अँग-अंग मूक सभाषण की,  
 यह कैसी जटिल पहेली है,

बतलाओ तुम्हीं, तुम्हारी ही,  
उलभाई अखिल पहेली है ।

[ ३ ]

वाछा

१

इन अरमानो की समाधि पर,  
प्रिय ! दो फूल चढा दो,  
इस दुखिया का आज एक,  
क्षण को तुम मान बढा दो ।

स्नेह-शब्द भी नहीं सुना है, जिसने इस जीवन मे ।  
उसको ही तुम आज प्रेम का सुन्दर पाठ पढा दो !!  
हाँ यह प्रेम-समाधि सुखों की केवल मौन कहानी,  
जिसे देख कर हँस देती है, यह दुनिया दीवानी ।

२

और आज फिर मिट जाने का,  
खेल मुझे सिखला दो,  
तुहिन-कणों से इस सूने,  
जीवन को आज सजा दो ।

उषा-काल की अरुण प्रभा से भर दो माँग सजीली ।  
सन्ध्या के शत-शत रंगों का शुभ परिधान उढा दो ।  
मेरे प्राणों मे फिर हलका प्रेमासव दुलकाना,  
प्रिय ! सोने देना अनन्त निद्रा मे, फिर न जगाना ।

[ ४ ]

व्यथित विहाग

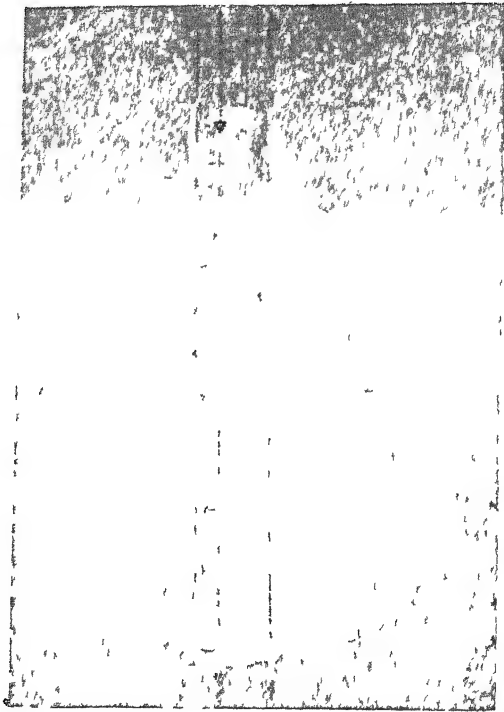
कितने अटल युगों से सुनती आती हूँ यह बात—  
 दूर दूर है, अभी दूर है, मेरा स्वर्ण-प्रभात ।  
 हाँ, वह स्वर्ण-प्रभात, छिपा, जिसमें वैभव का ज्ञान,  
 लुटा चुकी हूँ जिसके स्वागत में अपना सम्मान ।  
 अधिकारो की माँग, दासता का है भीषण पाप,  
 घात और प्रतिघात पतन के कहलाते अभि शाप ।  
 अविचारी का प्यार बना है, मुझको अत्याचार,  
 खोज रही हूँ जिसमें इस जीवन का उपसहार ।  
 कठिन विवशता जब करती अन्तर में हाहाकार,  
 आकुल नयन लुटा देते हैं तब अपने उपहार ।  
 अभी नहीं सूखे है मेरे उर के तीखे घाव,  
 जिनकी कसक जगाती रहती है विरोध के भाव ।  
 मानवते ! कुछ ठहर, न उकसा छिपी हुई वह आग,  
 आज शहीदों के शव पर गाने दे व्यथित विहाग ।

## श्रीमती रत्नकुमारी देवी

हिन्दी-साहित्य की नवीन कवियत्रियों में रत्नकुमारी जी का प्रमुख स्थान है। रत्नकुमारी जी की एक-एक पक्ति में जीवन है, प्राणों को छूने की शक्ति है। सुन्दर और उचित शब्दों के द्वारा गुँथी हुई आपकी परिमार्जित भाषा, और विशद भाव हृदय को विमुग्ध कर लेते हैं। हिन्दी-साहित्य के उस अस्पष्ट-वाद से, जिसमें अनेक कवियत्रियाँ भी बह गई हैं, आप अपने को सुरक्षित रख सकी हैं। आपकी रचनाओं में आपका हृदय है, और है आपकी अनुभूति। आपने अपने अनुभूत भावों का चित्रण बड़ी ही सुन्दरता और बड़ी ही स्वाभाविकता के साथ किया है। आपकी काव्य-कल्पनाओं में एक सत्य है, एक कल्याण है। इसीलिये आपकी रचनाओं में कला का प्रस्फुटन भी अधिक हुआ है, और इसीलिये आपकी रचनायें प्राणों को स्पर्श भी करती हैं।

आप एक धनाढ्य पिता की सन्तान हैं। उस पिता की सन्तान हैं, जिसने राष्ट्र की सेवा के लिये अपना सर्वस्व अर्पण





श्रीमती रत्नकुमारी देवी



श्रीमती रत्नकुमारी देवी

दुबलता के सघन निमिर में,  
 ज्योतिमयी आभा भर दे ।  
 अपना भूला मार्ग खोज लूँ,  
 जिवर छिपी रत्नों की खान ।  
 उनम से दो-एक बान लूँ,  
 आत्मिक बल, जाग्रति उत्थान ।  
 माता के मुरभाये मुख पर,  
 या तो फिर देखूँ मुसुकान ।  
 या फिर उसके शोक-हरण-हित,  
 हँस कर कर दूँ निज बलिदान ॥

यह एक कवि की कामल राष्ट्रीय-कल्पना है। इसमें कवि का हृदय है। उसके हृदय की विशालता है। वह अपनी पीड़ित माता के अधरो पर हँसी की ज्योति देखने के लिये अपने को भी मिटाने के लिये तैयार है। इसलिये नहीं, कि वह उसकी माता है, किन्तु इसलिये, कि वह पीड़ित है। उसकी पुकार में 'सत्य' है, सुन्दरता है। उसका हृदय उसी 'सत्य' पर रीझा हुआ है। रीझा हुआ है, इसलिये, कि उसका कवि-कर्म जागृत हो उठा है। रत्न कुमारी जी का कवि-कर्म इसी प्रकार सर्वत्र जागृत दिखाई देता है। कविता के विभिन्न उपकरणों को उसने बड़े ही कौशल और बड़ी ही सुन्दरता के साथ ग्रहण किया है।

रत्न कुमारी जी की काव्य-कल्पनाओं का क्षेत्र असीम है। उनकी राष्ट्रीय-भावनाओं में भी एक प्रकार की असीमता पाई

जाती है। इसका कारण यह है, कि उनके हृदय में जो कवि है, वह वास्तव में कवि है। वह समाज और राष्ट्र से अधिक ऊपर उठ कर विश्व को भी देखता है। उस कवि में दार्शनिकता है। उसने अपनी राष्ट्रीय-रचनाओं में जहाँ अपनी विशालता का परिचय दिया है। वहाँ उसके दार्शनिक कवि भी बड़े ही ऊँचे और महत्त्व-पूर्ण हैं। रत्न कुमारी जी के कवि का कोई एक विशेष क्षेत्र नहीं है, उसमें विशेषता यही है कि वह कविता के उपकरणों को देखकर सर्वत्र जागृत हो जाता है। रत्नकुमारी जी के कवि की सी जागृति बहुत कम लोगों में दिखाई देती है। देखिये, राष्ट्रीय-जगत की तरह दार्शनिक ससार में भी उनका कवि कर्म कैसा जागृत हो उठा है:—

आली ! मत छेड़ो सुख तान ।  
 मधुर सौख्य के विशद भवन में,  
 छिपा हुआ अवसान ! आ० ।  
 निर्भर के स्वच्छन्द गान में,  
 छिपी अरे ! वह साध,  
 जिसे व्यक्त करते ही उसको,  
 लग जाता अपराध,  
 इससे ही वह अविकल प्रतिपल,  
 गाता दुःख के गान ।  
 महा सिन्धु के तुमुल नाद में,  
 है भीषम उन्माद,

जिसकी लहरों के कम्पन मे,  
 है अतीत की याद ।  
 तडप-तडप इससे रह जाते,  
 उसके कोमल प्रान !

कितनी सुन्दर पक्तियाँ हैं, और इन पक्तियों मे कवित्रियों के हृदय की कैसी अनुभूति विकसित हुई है। रत्न कुमारी जी की ये पक्तियाँ किसी भी साहित्य की अमर पक्तियों से टकर लेने की समता रखती हैं। इनमे मधुर कल्पना के साथ भावों की जैसी विशालता है। वैसी नवीन कवित्रियों मे बहुत कम देखने को मिलती है। इन पक्तियों के आधार पर हम यह कहने का साहस कर सकते हैं, कि हिन्दी-साहित्य की प्रमुख कवित्रियों मे रत्न कुमारी जी का भी एक अपना स्थान है।

भावों की विशालता के साथ ही साथ रत्न कुमारी जी मे कल्पना-बैचित्र्य भी है। उनकी कल्पनाये नितान्त नूतन और चमत्कार से परिपूर्ण है। कहीं-कहीं तो इनकी कल्पना इतनी विचित्र है, कि उसकी जोड़ की कल्पना हिन्दी-साहित्य भर मे कहीं दिखाई नहीं पडती, और इसीलिये वह अधिक नूतन भी है। देखिये:—

कोकिल के गानो पर,  
 बन्धन के हैं पहरेदार,  
 कूक-कूक केवल बसन्त में,  
 रह जाती मन मार,

अपने गीत-कोष से जग को,  
देती दुख का दान । आ० !

कोकिल की कूक के सम्बन्ध में कवियित्री ने कैसी नवीन कल्पना खोज कर निकाली है । कोकिल के कूकने और उसके मन मार कर रह जाने में कवि हृदय का एक सत्य है, उसकी वेदना का एक इतिहास है, जो मधुर है, हृदय-स्पर्शी है । कवियित्री ने अपनी इस नूतन कल्पना के द्वारा जिस वेदना की ओर संकेत किया है, वह उसके विशाल हृदय और व्यापकता की परिचायिका है ।

रत्नकुमारी जी की काव्यप्रतिभा सर्वतोमुखी है । उनमें करुणा है, वेदना है, दाशानिकता है, भावुकता है । उनकी सुलभी हुई भावुकता जिन भावों को लेकर उडती है, उन्हीं को ठीक-ठीक पाठकों के हृदय में व्यक्त भी करती है । साधारणतः भावुक कवि अस्पष्टवादी और निगूढ जगत का जीव होता है, किन्तु रत्नकुमारी जी की भावुकता इन दोषों से सर्वथा रहित है । इसका कारण यही हो सकता है, कि उनकी भावुकता में भी एक दार्शनिक 'सत्य' है, और उन्होंने उस दार्शनिक 'सत्य' का भली भाँति अनुभव कर लिया है । देखिये:-

लतिका के आनन पर क्यों ?

भल्लका अन्तर्दाह ?

तरु क्यों पत्र अधर कम्पन से,

भरते नीरव आह ?

सान्ध्य गगन की मलिनाकृति से,  
क्यों प्रगटित अवसाद ?

श्यामल भूधर मींगुर रव मिष,  
क्यों करते दुख-नाद ?

इसी प्रकार कवियित्री ने आगे चल कर एक स्थान पर  
और लिखा है--

हृदय हीन होने पर भी है,  
कितना यह सहृदय व्यापार ।  
प्रकृति सुन्दरी सत्य बता दे,  
किससे पाया इतना प्यार ।

वास्तव में बात तो यह है कि रत्नकुमारी जी का कवि स्वयं अधिक सहृदय है। इसीलिये उनकी कविताओं में सहृदयता का अधिक समावेश भी हो गया है। उन्हें प्रकृति का एक एक व्यापार अधिक सहृदय दिखाई देता है। मानों वे प्रकृति की सहृदयता को अपने गीतों में भर कर मानव जगत के सम्मुख एक 'चिर सत्य' उपस्थित कर रही हैं। कवियित्री की इस महत्त्वाकांक्षा की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। कवियित्री ने विभिन्न प्रकार की काव्य-कल्पनाओं के द्वारा अपनी महत्त्वाकांक्षा को कहीं कहीं इतनी सुन्दर, उत्कृष्ट और कला-पूर्णा पंक्तियों में बद्ध किया है, कि उन्हें देख कर यह कहना ही पडता है, कि कवियित्री धीरे-धीरे विश्व-साहित्य की ओर अप्रसर

हो रही है, और हिन्दी जगत में विश्व भावना की सृष्टि करके उसे अधिक गौरवान्वित बना रही है।

श्रीमती रत्नकुमारी जी मध्यप्रान्त के सुप्रसिद्ध नेता, और हिन्दी के सफल नाटककार जबलपुर निवासी सेठ गोविन्ददास जी की सुयोग्य पुत्री हैं। सेठ जी स्वयं भी कवि और सुप्रसिद्ध नाटककार हैं। आपने अपने नाटकों की रचना करके हिन्दी के नाट्य साहित्य को अधिक गौरव प्रदान किया है। आपकी ही साहित्यिक संस्कृति का रत्नकुमारी जी के हृदय पर भी प्रभाव पड़ा हुआ है। रत्नकुमारी जी भी आप ही की भाँति श्रेष्ठ कवि-बित्री होने के साथ ही साथ कहानी-लेखिका और नाटककार हैं। कविता ही की भाँति आपकी कहानियाँ भी बड़ी उच्च कोटि की, और हृदय-स्पर्शी होती हैं। आप बड़ी सहृदय, भावुक, और विचारशीला हैं। आपने संस्कृत की 'काव्यतीर्थ' परीक्षा भी पास की है। संस्कृत के ज्ञान ने आपकी काव्य-प्रतिभा को अधिक बलवती बना दिया है। आपकी रचनायें सुललित, भाषा परि-मार्जित, और भाव गँठे हुये होते हैं। आपकी रचनाओं का 'अक्षुर' नाम से एक संग्रह भी प्रकाशित हुआ है।

निम्नांकित कविताओं में रत्नकुमारी जी की काव्य-प्रतिभा देखिये—

[ १ ]

इतना प्यार

जब निदाघ से तापित होता,

छर्वी का उर अपरम्पार,



उमड-धुमड कजरारे वारिद,  
सिंचन करते शिशिर फुहार ।

जब तम-पट में मुँह ढँक राका,  
रोती गिरा अश्रु-नीहार,  
सुभग सुधाधर-उसे हँसाता,  
कलित कलाथे सभी प्रसार ।

मरोजिनी का मृदुल बदन जब,  
नत होता सह चिन्ता-भार,  
दिन कर कर स्पर्श से उसमे,  
करता अमित मोद सचार ।

सरिताओं के जीवन पर जब,  
करता तपन कठोर प्रहार,  
व्योम-मार्ग से उदधि भेजता,  
उन तक निज उर की रस-धार ।

कठिन पवन के भोंको से जब,  
होता विकल मधुप सुकुमार,  
कमल-कली भट कसे बचाती,  
आश्रुत कर निज अन्तर्द्वार ।

हृदय हीन होने पर भी है,  
कितना यह सहृदय व्यापार,  
प्रकृति सुन्दरी सत्य बतादे,  
किससे पाया इतना प्यार !

[ २ ]

नीरव आवास

यह मेरा नीरव आवास,

पर्वत-माला के अंचल में इसका सतत निवास ।

स्नेह स्निग्ध श्यामल तरु वल्लियाँ,

फैला छाँह गँ भीर,

बिटप-करो के मृदु कम्पन से,

देती सुरभि समीर ।

शैल-श्रेणि के उर से निकली,

प्रेम-पगी रस-धार,

इस पर अविरल सिंचन करती,

अपनी अमल फुहार ।

वार-वार अम्बर मणि पर जब,

ऊषा प्रातःकाल,

बड़े-बड़े आभा मय मोती,

बिखराती भर थाल,

इसके आस-पास आकर वह,

अतुलित निधि भण्डार,

सुकुमांगी दूर्वा के उर का,

बनता चचल हार ।

अम्बर मे आती जब सन्ध्या,

राग भरा सज साज,

उसके रँग मे रँग ही जाता,  
अविचल शैल-समाज ।

जब रजनी का सस्मित मुख-शशि,  
बिखराता आलोक,  
हीरक-सी हिम-राशि सुन्दरी,  
हँस उठती अबलोक ।

जग की अविकल कल कल से जो,  
मानस होते श्रान्त,  
खग को निभृत नीड सी इसमे,  
मिलती शान्ति नितान्त ।

यहाँ न क्लान्ति श्रान्ति है कुछ भी केवल सतत विकास,  
यह मेरा नीरव आवास ।

[ ३ ]

जिज्ञासा

छल छल करिता सरिता मे क्यो,  
छल का करुण प्रवाह ?  
निर्झर क्यो भर भर बिखराता,  
नयन नीर का वाह ?  
लतिका के नत आनन से क्यो,  
भलका अन्तर्दाह ?  
तरु क्यो पत्र-अधर-कम्पन से,  
भरते नीरव आह ?

हृदय धूम मे तम मे क्यों है,  
 आबृत अबनी अग ?  
 व्यथा भार से होता क्यों यह,  
 पवन गमन मे भग ?  
 सान्ध्य गगन की मलिनाकृति से,  
 क्यों प्रकटित अबसाद ?  
 श्यामल भूधर भीगर रव मिष,  
 क्यों करते दुख नाद ?

[ ० ]

मयूरी नर्तन

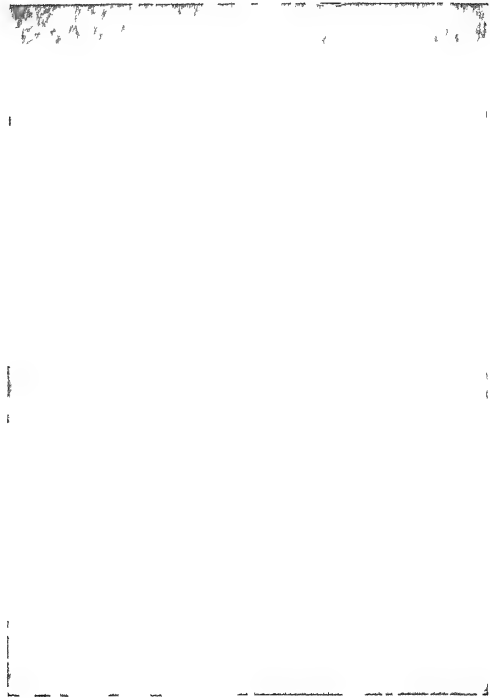
नभ के प्रदेश मे जल धर,  
 फैलाते अपना आसन ।  
 अधिकार जमा क्रम-क्रम से,  
 दृढ करते अपना शासन ।  
 आच्छादित धीरे धीरे,  
 है हुआ गगन अब सारा ।  
 लघुतम प्रदेश भी घन के,  
 जालो से रहा न न्यारा ।

अपने अति प्रिय जलदों को,  
 ला अबुल समुन्नति धारी ।  
 है मुग्ध मयूरी मानस,  
 ले हर्ष हिलोरे भारी ।

अगों मे अन्तर्हित कर,  
 निज चपल चित्त चावो को ।  
 यह दर्शाती नर्तन से,  
 अति अभिनन्दन भावो को ।

भाग-प्राप्ति की उस समृद्धि मे,  
 इस को चाह नहीं है ।  
 केवल लख प्रिय-वैभव इसको  
 सुख की थाह नहीं है ।





रामकुमारी देवी 'चौहान'

## रामकुमारी देवी चौहान

हिन्दी की श्रेष्ठ और उदीयमान कवियत्रियों में रामकुमारी चौहान जी का एक विशेष स्थान है। आप की रचनायें प्राणों को स्पर्श करती हैं। उनमें वेदना है, अनुभूति है। कहीं-कहीं तो वेदना के साथ करुणा इतनी छलक पड़ी है, कि मन अपने आप उस पर लुट जाता है। वेदना के साथ करुणा का चित्र खींचना रामकुमारी जी की एक अपनी विशेषता है। आपकी वेदना विश्व के गीत गाती है, आपकी करुणा मानव हृदय को 'सत्य' का सन्देश देती है। उसमें दार्शनिकता के साथ ही साथ जीवन का तत्त्व भी है, और है उस ढङ्ग से, जिसे कविता की भाषा में कवि की स्वाभाविकता कहते हैं। शब्द शब्द में, पंक्ति पंक्ति में, स्वाभाविकता की छटा है। ऐसा ज्ञात होता है, मानो शब्दों और पंक्तियों में, वास्तव में, किसी का पीड़ित हृदय झन-झनाहट उत्पन्न कर रहा है। देखिये :—

एक ही उच्छ्वास में  
उमड़े दुखों के भार कितने !

+

+

+

अश्रु करण मे खेलते शिशु-

प्रेम के सुकुमार कितने ।

कितनी सजीव, सुन्दर, और करुण कल्पना है। रामकुमारी जी की समस्त रचनाये इसी ढंग की करुण, और व्यापक कल्पनाओं के पथ पर उडती हुई दिखाई देती है। ऐसा ज्ञात होता है, मानो सचमुच कवियित्री का हृदय ससार के घात-प्रतिघातों से पीडित है, मानो सचमुच ससार की नश्वरता ने उनके हृदय मे ऐसी कर्कश पीडा उत्पन्न की है, कि उससे उनके प्राणों के तार-तार झन झना उठे हैं। रामकुमारी जी की कविता मे उनके प्राणों की यही झनझनाहट है।

हिन्दी-साहित्य के सुयोग्य लेखक श्रीयुत होरीलाल जी शास्त्री आपकी कविताओं के सम्बन्ध मे लिखते हैं:—“आपकी प्रतिभा सर्वतोमुखी है। कविता के मुख्य गुण तल्लीनता और रसात्मकता तो आपकी रचनाओं मे कूट-कूट कर भरे हैं। साथ ही साथ जीवन की विभिन्न परिस्थितियों मे घटित होने वाली घटनाओं का ससृष्ट चित्रण भी नितान्त चित्ताकर्षक बन पडा है। उनमे भावुकता है, संवेदना है, और सबसे ऊपर अपने चित्त को रमा लेने वाली कल्पनाओं का समावेश, और भाषा-सौष्ठव तो आपकी निज की सम्पत्ति है। अलंकारों का प्रयोग भी केवल कविता के बाह्यरूप को सजाने के लिये ही नहीं हुआ है, किन्तु वह रसका यथेष्ट रूप में परिपाक करता हुआ चित्त को उस अनन्त की ओर खींच ले जाता है, बाह्य व्यापार



जिसकी एक लघु झलक और प्रतिबिम्ब मात्र है।”

रामकुमारी चौहान का जन्म सवत् १८५६ ई० में अगहन कृष्ण ६ को कानपुर के सीसामऊ मुहल्ले में हुआ। आपके पिता कानपुर जिले के पचोर ग्राम में चन्द्रवशीय राज घराने में उत्पन्न हुये थे। यह परम विद्यानुरागी, मुक्त योगी, सुयोग्य ज्योतिषी, और अच्छे कवि थे। आप अपने माता-पिता की तीसरी सन्तान हैं। आपके एक सहोदर भाई, और बहन भी हैं। इन दोनों की भी साहित्य की ओर अभिरुचि है।

आपको बाल्यकाल ही से कविता और संगीत से प्रेम है। प्रकृति के मनोरम दृश्यों का अवलोकन करने में आपको बड़ा आनन्द आता है। आपकी रचनाओं में भी कहीं कहीं आपकी इस अभिरुचि का पता चलता है। बाल्यकाल ही से आप कविताये भी कर रही हैं। आपकी कविताये दिनो दिन विकसित हो रही हैं, और उनमें हृदय-स्पर्शिता के गुण अधिक परिमाण में आते जा रहे हैं।

आपका विवाह झॉसी-निवासी श्रीयुत ठाकुर रत्नसिंह जी बी० ए० एल-एल० बी० से हुआ था। मनोहर और अनुकूल वातावरण पाकर आपके उल्लसित हृदय की कामनाये विकसित हो उठीं, और वे कविता के प्रवाह के रूप में बह चलीं। किन्तु कुछ ही दिनों के पश्चात् उनकी दिशा बदल गई, और कल्पनाओं ने उल्लास के स्थान पर वेदना की चादर ओढ़ ली। इसका कारण यह था, कि ससार की परिस्थितियों का इनके ;

जीवन पर कर्कश प्रहार होने लगा । नियति ने पहले इनके पिता को छीन लिया, फिर इनकी एक मात्र सन्तति को, और फिर इनके सर्वस्व को । नियति के इन्हीं कर्कश आघातों के कारण इनकी कविता का प्रवाह बदल गया । इनकी रचनाओं में, जो दार्शनिक वेदना का अधिक पुट है, कदाचित् यही इसका कारण भी है । इस समय आप भाँसी में एक स्कूल में प्रधान अध्यापिका हैं ।

आपकी रचनायें हिन्दी की सभी श्रेष्ठ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती हैं । आपकी रचनायें बड़े सम्मान के साथ पढ़ी जाती हैं । 'निश्वास' के नाम से आपकी कविताओं का एक संग्रह भी प्रकाशित हुआ है । सन् १९९६ में आपको इसी पुस्तक पर पाँच सौ रुपये का सेकसेरिया पुरस्कार भी प्राप्त हो चुका है । आप हिन्दी-साहित्य की अमर ज्योति हैं । हिन्दी साहित्य आपकी रचनाओं के प्रकाश से दिनों दिन आलोकित होता रहे, यही एक मात्र कामना है ।

निम्नांकित कविताओं में आपकी काव्य-प्रतिभा और आपका कल्पना-चमत्कार देखिये:—

[ १ ]

कल्पना

उर जगत में कल्पना के गूँजते हैं कितने तार,  
प्रति लहर में मिट गये हा शोक के ससार कितने !

हृदय का निर्भर सजल इस शर्वरी मे नृत्य करता,  
 विधुर विधु किरणो सजातीं मोतियों के हार कितने !  
 पलक ने पुतली छिपा कर विश्व का अनुराग लूटा,  
 एक ही उच्छ्वास मे, उमडे दुःखों के भार कितने !  
 विकस आई आज बे-सुध शुष्क नीरस उर-कली वयो,  
 अश्रु-कण म खेलत शिशु-प्रेम के सुकुमार कितने !  
 हृदय का मन्दिर रचा, अनुराग की प्रतिमा सजाई,  
 साधना-आराधना के मृदुलतम शृंगार कितने !  
 आज वैभव शालिनी-सी, बन गई, उर-वह्नि-ज्वाला,  
 दीप्तिमय आ जगमगाये, शक्ति के सचार कितने !  
 धूल से विकसित हुये जो, धूलहि मे मिल गये वे,  
 हृदय तल पर आँक जाते सरस कोमल प्यार कितने !  
 विश्व मे ताण्डव मचा कर, क्रान्ति-सी निःशान्ति डोली,  
 एक कण में भर गये ससार के विस्तार कितने !

[ २ ]

### आभास

कामना के कुमुद-वन मे कौन-सा मधुमास आया,  
 विकल उर की विपुल पीड़ा मे नवीन विकास आया ।  
 शून्य आशा-यामिनी मे, रजत किरणो मुसुकराई ,  
 चन्द्र मादक रश्मियों से चाँदनी के पास आया ।

[ ३ ]

अश्रु कण .

हो रही है वेदना-सी आज मानस मे हमारे,  
 छोड़ कर पीड़ा हृदय की अश्रु आये नयन द्वारे ।  
 आज जाने क्यों द्रविण हो व्यर्थ ही यह चू पड़े हैं,  
 कौन-सी विस्मृति व्यथा से मौत-सी, हैं आश धारे ।  
 रजत राका यामिनी यह, सकुचित मन मजु मेरा,  
 निरख सुललित नयन-पुतली, टूट पड़ते व्योम तारे ।  
 आज कर-वर से न पोछो, तुम इन्हें सताप मेरे,  
 हैं यही दुखिया जगत के, एक आश्रय, एक ध्यारे ।

[ ४ ]

मेरी रुमाधि

नहीं लालसा नीरद वरसे, मृदु फुहार की फुलभडियाँ ।  
 या अम्बर से तुहिन-विन्दु सी, बिखरे मोती की लडियाँ ॥  
 नहीं कामना शशि की शीतल किरणों का हो कान्ति प्रवाह ।  
 दग्ध हृदय की चिर अचृप्ति मे मिटे मिलन की दारुण दाह ॥

आकांक्षा यह नहीं कि, इस पर विकस उठे वे मुकुलित फूल ।  
 जिनके परिमल मय पराग पर अकित है पतझड की धूल ॥  
 अभिलाषा यह नहीं बनूँ उस प्रेमी का आदान-प्रदान ।  
 योग वियोग आदि की जिसमें तरल व्यथा का रहे न मान ॥

रामकुमारी देवी चौहान

२१५

नहीं चाहती जीवन मेरा बन जाये सुख का सगीत ।

छिप जाये गत मधुर स्मृति की करुण कथा का जगत अतीत ॥

नहीं कामना रखती हूँ कुछ कोई मेरा गुण गाये ।

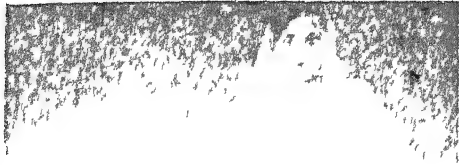
या समाधि पर मेरी आकर सुरभित फूल चढ़ा जाये ॥

• • •

## राज राजेश्वरी देवी 'नलिनी'

हिन्दी-साहित्य की उदीयमान कवियत्रियों में 'नलिनी' जी का प्रमुख स्थान है। आपकी रचनाओं में आपके समुज्वल भविष्य का एक बहुत सुन्दर प्रकाश छिपा हुआ है। आपकी रचनाओं के क्रम-विकास पर ध्यान देने से यह ज्ञान होता है, कि आपके कवि जीवन का वह समुज्वल भविष्य शनैः शनैः हिन्दी-साहित्य के अधिक सन्निकट आता जा रहा है। यदि आपके विकास-मार्ग में किसी प्रकार की बाधा न उपस्थित हुई, तो इसमें सन्देह नहीं, कि थोड़े ही दिनों में हिन्दी की प्रमुख कवियत्रियों में आपका एक स्थान हो जायगा, और आपकी रचनायें हिन्दी-साहित्य की एक स्थायी सम्पत्ति बन जाँयेगी।

आपकी रचनायें वेदना प्रधान हैं। आपने अपने हृदय के अनुभूत भावों को बड़ी ही सुन्दरता के साथ अपनी रचनाओं में व्यक्त किया है। आपकी वेदना-सम्बन्धी कल्पनायें नवीन, आकर्षक और निष्कलक-सी हैं। उनमें स्वाभाविकता है, सरसता है, और है हृदय को खींचने की शक्ति। वेदना को आप



राज राजेश्वरी देवी 'नलनी'



राज राजेश्वरी देवी 'नलनी'



सम्बन्ध में ठीक ही यह लिखा है, कि 'नलिनी' जी हिन्दू साहित्याकाश में एक उस तारिका के समान है, जिसकी ब्योरी में स्थायित्व है, अमरता है।

'नलिनी' जी की रचनाओं में काव्य के सभी गुण तो विद्यमान हैं ही, साथ ही आपकी रचनाओं में हृदय की विशालता अधिक अंश में है। आपकी काव्य-कल्पना का क्षेत्र सीमित नहीं, असीमित है। इसका एक मात्र कारण केवल यह है, कि जिस वेदना को आप अपने जीवन की सखी समझती हैं, और जिसके आह्वान में करुण-राग गाती है, उसमें दार्शनिकता है आपकी वेदना सम्बन्धी अधिकांश कविताओं में आपके दार्शनिक भावों का अच्छा प्रस्फुटन हुआ है। आप अपनी कोमल काव्य-कल्पना के द्वारा जिस प्रकार दार्शनिक-जगत के रहस्य व भेदने का प्रयास करती हैं, वह बहुत ही सम्माननीय और प्रशंसनीय है। निम्नांकित पक्तियों में आपके दार्शनिक भाव का सुन्दर विकास हुआ है.—

किसने अनन्त पीडा का,

उपहार अनूप दिया है।

अज्ञात कौन, वह ?

जिसने यह निष्ठुर खेल किया है।

+

+

+

पूजा का कुछ साज नहीं है,

देव, आह! दुखिया के पास।

किन्तु हार मे सचित है,  
 मम सरल स्नेह की सरस सुवास ॥  
 +                      +                      +  
 तुम बनो देव आराध्य मेरे,  
 निर्माल्य मुझे बन जाने दो ।  
 निज चरणों के ढिंंग आने दो,  
 मुझ को निज साध मिटाने दो ।

'नलिनी' जी की जन्म-भूमि उन्नाव जिले मे है । आपके पिता का नाम प० रमाशकर प्रसाद वी० ए० है । 'नलिनी' जी ने अच्छी शिक्षा पाई है । बाल्यकाल ही से आपका कविता की ओर झुकाव ह । आपने वास्तविक कवि-हृदय पाया है । आपकी रचनाये हिन्दी की सभी सुप्रसिद्ध मासिक पत्र-पत्रिकाओं मे प्रकाशित होती हैं । आपकी रचनाओं मे कला के साथ ही साथ मधुरता और सरसता का अच्छा पुट रहता है । प्रमाण स्वरूप निर्माकित कविताये देखिये —

[ १ ]

वेदने !

अभ्यन्तर के निभृत प्रान्त मे,  
 प्राणों की सरिता के कूल ।  
 खूब वेदने ! बाल खेल,  
 नयनों से बिखरा आँसू फूल ।

आज हमारे प्रणय जगत में,  
सजनि ! तुम्हारा है आह्वान ।  
है आराध्य-अभाव यहाँ तू,  
आ अभाव की मूर्ति महान ।

मृदुल हृदय परिरम्भण कर तू,  
कर सहर्ष हे सजनि ! विहार ।  
जीवन के रजड़े निकुज में,  
भर दे निज वैभव का भार ।

अरी ! चयन कर ले अचल में,  
सुभग साधना-कुसुम पराग ।  
चपल चरण से कुचल मसल कर,  
गा तू अपना तीखा राग ।

[ २ ]

साध मिटाने दो !

आँसू की तरल तरंगों में आहो के कण बह जाने दो ।  
उस लुब्ध अश्रु की धारा में उच्छ्वास-तरणि लहराने दो ॥  
ऊषा की रक्तिम आभा से लोचन रजित हो जाने दो ।  
अन्तर्वीणा को व्यथा-भरी बस करुण रागिणी गाने दो ॥  
सुनती पीडा में व्याप्त प्रभो ! मुझको पीडा अपनाने दो ।  
निज प्राण-विभव से मुझे देव ! निज चरण अलकृत करने दो ॥  
पीडा से करके चार मुझे अपने ही में मिल जाने दो ॥  
वैसे तुमको पाना दुष्कर ऐसे ही तो फिर पाने दो ॥

तुम बनो देव आराध्य मेरे निर्माल्य मुझे बन जाने दो ।  
निज चरणों के ढिग आने दो । मुझको निज साध मिटाने दो ॥

[ ३ ]

गीत

प्रिय बड़े सुकुमार कोमल,  
यह मधुर अरमान मेरे ।  
हों किसी को शाप, मुझको—  
तो यही वरदान मेरे ।

रे कुशल कवि विश्व के तू ।

छू न गीले गान मेरे ।

विकल सब हो जायँगे—

युग-युग के आनुष्ठान मेरे ।

हों अप्रिय जग को भले ही,

प्रिय मुझे अरमान मेरे ।

निधन डर की जीर्ण भोली,

की विभूति महान मेरे ।

तारकों की यूथिका से—

पुहुप से बन वीथिका मे ।

देव ! शतदल से खिलेगे,

यह मृदुल अरमान मेरे ।

थक गये हैं खोजते जिसको—

विकल यह गान मेरे ।

शून्य से मिल कर सिसकते,  
तिरस्कृत आह्वान मेरे ।

हो गये पाषाण वह तो,  
प्रेम के भगवान मेरे ।  
वह दिवस भी हो गये है,  
आज स्वप्न अजान मेरे ॥

शेष है स्मृति चिह्न उनका,  
वह मधुर अरमान मेरे ।  
पहर भर के प्रिय मिलन की,  
है यही पहचान मेरे ।

[ ४ ]

कुसुमाकर ।

मानस-मधुवन मे आया है सजनि । आज वेदना-वसत ।  
विपुल व्यथा की सकरुण सुषमा छाया रही है आज अनन्त ॥  
करुणा-कोकिल सुना रही है, अपना विह्वल विकल विहाग ।  
नयन-कली की मृदु प्याली मे भरा हुआ है अश्रु-पराग ॥  
चलता है उच्छवास-मलय-नैराश्यो की सौरभ के साथ ।  
दुलका रहा विषाद हृदय की हाला भर-भर दोनो हाथ ॥  
अन्तर के झाले पलाश-वन-सम शोभित है अरुण अपार ।  
व्याप्त हो रहा है मधुमय पीड़ाओं के वैभव का भार ॥

+ + +

कितना सुन्दर कुसुमाकर का विश्व-कुञ्ज मे आ जाना ।  
पर कितना मादक मेरे मधुवन मे उसका मुसुकाता ॥

[ ५ ]

मधुर मिलन

गोधूली के अचल मे,  
छिप गई सुनहली ऊषा ।  
दिनकर चल दिये विदा हो,  
सुल गई गगन मजूषा ॥

२

सूने अम्बर पर विखरीं,  
निशि की विभूतियाँ सारी ।  
राका-राकेश-मिलन की,  
आयी थी मधुमय वारी ॥

३

मुसुकातो इठलाती-सी,  
कामिनी विभावरी आई ।  
जग-शिशु मुख पर उसने निज,  
अलकावतियाँ विखराईं ॥

४

वह सूने पन की रानी,  
सूनापन लेकर आई ।

सारी ससृति मे उसकी,  
मुसुकान मनोहर छाई ॥

५

निज वैभव पर गर्वित हो,  
हँसती थी रजनी-बाला ।  
आये फिर कर मे लेकर,  
निशिनाथ सुधा का प्याला ॥

६

सारी ससृति मे शशि ने,  
म्वर्गीय सुधा ढुलकाई ।  
चहुँ ओर असीम अलौकिक,  
अनुपम मादकता छाई ॥

७

करता था जग अवगाहन,  
शशि-सुधा सुभग लहरों मे ।  
उल्लास असीम भरा उन,  
अह्लादों के प्रहरो मे ॥

८

गाती निशि निज वीणा पर,  
नीरव संगीत निराला ।  
श्रुति-पुट में रस सरसा वह,  
जग को करता मतबाला ॥

९

मेरा हिय उलभ रहा था,  
 उद्गारो की उलभन में ।  
 रह-रह पीड़ा होती थी,  
 अभिलाषा के कपन में ॥

१०

आशाओं के फूलो की,  
 विखरीं पखडियाँ प्यारी ।  
 उच्छवासों के भोंकों में,  
 उड गई आह ! वह सारी ॥

११

व्यथा सुषुप्ता करवट में,  
 हो उठी प्राण में तडपन ।  
 प्राणों की पागल पीडा—  
 मे हुआ आह ! मूच्छित मन ॥

१२

तब शान्ति मयी निद्रा मम,  
 गीलो पलकों पर छाई ।  
 इस करुण दशा पर मानों,  
 उसको थी करुणा आई ॥

१३

दे शान्ति मुझे उसने यों,  
 स्वप्नो के साज सजाये ।



धन मेरी आशाओं के  
उसने मुझको दिखलाये ॥

१४

निशि की काली अलकों में,  
जो श्यामल वेष छिपाये-  
बह करुणा मय थे मेरे,  
मृदु स्वप्न जगत में आये ॥

१५

सुख सीमा हुई अपरिमित  
देखा जब प्रिय मानस-धन ।  
कृत कृत्य हो गईं करके,  
करुणामय का शुभ दर्शन ॥

१६

उपमा क्या हो सकती है,  
कोई मेरे उस सुख की ।  
असमर्थ जिसे कहने में,  
हो जाता है सत्कवि भी ॥

१७

उन पद-पद्मों में तत्क्षण,  
निज मानस-पुष्प चढाया ।  
बनकर उपासिका स्वयमपि,  
उनको आराध्य बनाया ॥

१८

उस क्षण-सुख में जीवन का,  
सारा उल्लास खिला था ।  
उल्लासों के अचल में,  
पीडा का सार छिपा था ॥

१९

ऊषा के अवगुठन में,  
छिप गया सुनहला सपना ।  
मेरे सुख की लाली ले,  
शृंगार किया हा, अपना ॥

## पुरुषार्थवती देवी

पुरुषार्थवती देवी हिन्दी के कव्य-गगन की एक जाज्वल्यमान तारिका थीं। उनके प्रकाश में स्थिरता थी, एक प्रकार की अमरता थी। यदि नश्वर जगत उन्हें अपनी नश्वरता में छिपाने लेता, तो इसमें सन्देह नहीं, कि वे हिन्दी-साहित्य में अमर होकर रहतीं। ये पक्तियाँ उनकी रचनाओं में झलकती हुई ज्योति के आधार पर लिखी जा रही हैं। उनकी रचनाओं में उनकी ऊँची कल्पना है, उनका विशाल हृदय है। उनकी कल्पनाये नवीन, सरस, और निष्कलक हैं। उनमें प्राणों का स्पर्श करने की शक्ति है। वे हृदय के जिन आवेगों को लेकर उड़ती हैं, उन्हें पढ़ने वाले के हृदय में भी उत्पन्न करती हैं। उनकी रचनाओं की यह सबसे बड़ी विशेषता है। वे अपने भावों के प्रवाह में पाठकों के हृदय को जिस प्रकार बहा ले जाती हैं, वह उनके कवि-जीवन को महत्त्व प्रदान करने वाला एक विशेष साधन है।

पुरुषार्थवती देवी जी की रचनाओं में एक प्रकार का दुःख

वाद है। उनकी समस्त रचनाये दुःखवाद की छाया में करुणा का राग अलापती हुई दिखाई देती हैं। असमय में ही काल-गर्भ में चली जाने के कारण यद्यपि उनके दुःखवाद का उचित विकास और उचित प्रस्फुटन न हो सका किन्तु जो कुछ है, वह विशाल है। विशाल इसलिये है, कि उसमें एक रहस्य है, दार्शनिकता है। उनके दार्शनिक भाव वेदना और करुणा के साथ मिलकर बहुत ही मर्मस्पर्शी बन गये हैं।

आपकी रचनाओं की समालोचना करते हुए मासिक विश्व मित्र में एक सुप्रसिद्ध समालोचक ने लिखा है—‘पन्त’ जी के पल्लव और ‘वीणा’ के बाद हिन्दी की कविताओं का ऐसा अच्छा सकलन हमें कहीं अन्यत्र देखने को नहीं मिला। हमें अत्यन्त खेद तथा लज्जा के साथ स्वीकार करना पड़ता है, कि लेखिका के नाम से और उनकी कविताओं से हम आज पहले-पहल परिचित हुये हैं। एक आश्चर्यमयी प्रतिभा शालिनी स्त्री कवि ऐसी सुन्दर, सरस, और भावुकता पूर्ण कविताओं को लिखकर इह लोक से सिधार भी चुकी और हम उसके नाम से भी परिचित न रहे, इस अक्षम्य दोष के लिये हमारी उदासीनता बहुत कुछ अश में दायी हो सकती है। तथापि हिन्दी के उन “प्रोपेगण्डिस्ट” आलोचकों का भी इसमें कुछ कम दोष नहीं है, जो अपने किसी विशेष गुट के लेखक अथवा लेखिकाओं की प्रशंसा में “अहो रूप महो ध्वनिः” के नारे लगाते रहते हैं और पक्षपात-हीन होकर वास्तविक योग्यता की खोज

नव यौवन का मद मतवाला फिर फिर बजते तार ।  
 इस तन पर निसार होता था अलि का जीवन-सार ॥  
 यह परिहास हास, जिसमे था पाया पूर्ण विकास ।  
 समझ न सकती थी मैं इसमे भी है क्षीण विनास ॥  
 ऊँची डाली पर देखा था यह विस्तृत ससार ।  
 अब क्षिति के उजडे दिल में है खोजा इसका चार ॥  
 खुले हुये थे जग भर के हिय मैं थी उनका हार ।  
 किन्तु शेष है अब तो केवल पौरुष, पाद-प्रहार ॥  
 आह ! याद करके क्या होगा अपना गत सगीत ।  
 भूल जायँ विस्मृतियों मे ही मेरे राग-पुनीत ॥  
 सुनी अनसुनी करदो, मेरी नीरस करुण पुकार ।  
 जाती हूँ वेदना भरे मन से अनन्त के द्वार ॥

[ २ ]

मीठा जल बरसाने वाले

नील वर्ण की चादर डाले घुमड-घुमड कर आने वाले ।  
 नगर, गाँव, गिरि-गह्वर, कानन निज सन्देश सुनाने वाले ॥  
 तू ने देखा सभी जमाना, पहला गौरव भी था जाना ।  
 वर्तमान तू ने पहचाना, लुटा चुके हम सभी खजाना ॥  
 दिन खोटे आये जब अपने, सुखद दिनों के लेने सपने ।  
 साहस बल सब कुछ खोकर हम स्वार्थ-माल ले बैठे जपने ॥  
 ऐसा अमृत जल बरसा दे, तप्त दिलों की प्यास बुझा दे ।  
 बीरो का सन्देश सुना दे, हमको निज कर्तव्य सुझा दे ॥

हे स्वच्छन्द विचरने वाले, ह स्वातन्त्र्य-सुधा-रस वाले ।  
हम को भी स्वाधीन बना दे, मीठा जल बरसाने वाले ॥

[ ३ ]

प्रभ

सान्ध्य गगन की ललित लालिमा, विहग-वृन्द का कलरब गान ।  
शीत, मन्द, शुचि मलय-प्रभजन, किसकी अहो दिलाते याद ॥  
बाल-सूर्य की किरण राशियाँ उषा सुन्दरी का नट-वेष ।  
चपल सरित की अविरत कलरव देते क्या अतीत सन्देश ॥  
निशा काल का नीरव गायन सुप्त-विश्व की मुद्रा मौन ।  
चन्द्रदेव की मृदुल रश्मियाँ क्या कह देती हैं—मैं मौन ?  
व्यथित हृदय-तंत्री भ्रुकृत कर कौन अहो गाता है गान ।  
किस अतीत की याद दिलाकर बेसुध कर देता, अनजान ॥

[ ४ ]

दलित कलिका

मुझे देख कर खड़े हँस रहे, विकसित सुन्दर फूल ।  
करते हो परिहास हास, तब शाखाओं पर झूल ॥  
हाब-भाव से अपने जग को देते सरस सुवास ।  
मुझे-देख गर्वित हो करते किन्तु व्यग उपवास ॥  
बदपि धूल-धूसिता बनी मैं हूँ सौन्दर्य-विहीन ।  
भूमि शायिनी, पदा क्रान्त हो हुई कान्ति युति-हीन ॥  
नब जीवन का उषःकाल था, कुसुमित यौवन-उपवन ।  
रस-लोलुप मधुकर दल करता था सहर्ष आलिंगन ॥

विशद नील नभ से करती थी चन्द्र-सुधा-रस-पान ।  
 मन्द अनिल से आन्दोलित हो, गाती नीरव गान ॥  
 गर्व, दर्प सब खर्व हुआ अब, गिरी, हुई हत-मान ।  
 करुणा-क्रन्दन है केवल अब होने तक अवसान ॥  
 हो गवित, उन्मत्त विटप पर भूम रहे हो फूल ।  
 मुझे देख, फूले हो, जाना निज अस्तित्व न भूल ॥

[ ५ ]

दर्शन-लालसा

नाथ ! पडा सूना मन-मन्दिर कब उसको अपनाओगे ।  
 नेत्र थक गये राह देखते कब तुम फिर से आओगे ॥  
 हू पगली मतवाली या मैं फिर भी हूँ चरणों की दास !  
 प्रेम-तरंग हिलोरे लेती आओ एक बार फिर पास ॥  
 मानस-सर के हस तुम्ही हो, हो मेरी तत्री के तार ।  
 मेरी जीवन-नैय्या के हो कर्णधार, पकडो पतवार ॥  
 देकर भूटे धैर्य नाथ ! अब नहीं मुझे ठग पाओगे ।  
 देर करोगे तो क्या होगा, शून्य कुटी को पाओगे ॥





रामेश्वरी देवा 'गायल'





रामेश्वरी देवा 'गायल'

के लोक में विचरण करता था। आपकी रचनायें निराशा और पीडा की भावनाओं से ओत प्रोत हैं। आपकी अनुभूति सुन्दर और अभिव्यक्ति आपके उज्वल भविष्य की परिचायिका हैं।

गोयल जी सन् १९११ के फरवरी महीने में भाँसी में पैदा हुई थीं। १९३० में प्रयाग विश्व विद्यालय से आपने एम-ए० की परीक्षा पास की। एम-ए० की परीक्षा पास करने के पश्चात् आप प्रयाग आर्य कन्या पाठशाला की प्रधान अध्यापिका हो गईं, और दो-तीन वर्ष तक इस पद पर रहीं। इसी समय आपका विवाह हुआ, और आप विवाह के कुछ ही दिनों पश्चात् अपने परिवार के साथ ही साथ हिन्दी-जगत को सूना करके इस संसार से चल बसीं।

आपको कविता और संगीत से अधिक प्रेम था। कविता और संगीत के अध्ययन में ही आप अपना अधिकांश समय व्यतीत करती थीं। विद्यार्थी अवस्था से ही कविता की ओर आपकी अभिरुचि थी। आपकी रचनायें दिनो दिन विकास को प्राप्त हो रही थीं। हिन्दी की सभी सुप्रसिद्ध मासिक पत्र-पत्रिकाओं में आपकी रचनायें छपती थीं, और सम्मान के साथ पढ़ी जाती थीं। निम्नांकित कविताओं में आपकी काव्य-कल्पना का अच्छा प्रस्फुटन हुआ है:—

[ १ ]

तुम्हारी सजीवन मुसुकान,  
जगा देती मद का ससार।

पुलक, भावुक नभ भी अनजान,

नृटा देता अपना शृंगार ।

लुभा लेता तटस्थ के प्राण,

बिछा मायावी मुक्ता जाल,

बना देता पागल-सा कौन,

व्यथा की अविकल मदिरा ढाल ।

श्रमित कलियों का कोमल गात,

दूँढ़ता व्याकुल हो विश्राम ।

सुला लेता सुधाशु निज अंक,

बिछा कर शीतलता अभिराम ॥

छोड जाता आँसू कोई-

दु खद-सा स्वप्न, दीन नैराश्य ।

पोंछ लेता चुम्बन मे एक,

हँसा जाता प्राची का हास्य ॥

किन्तु मानस का टूटा तार,

छेदते रहते आकुल प्राण ।

स्वप्न-सा खो जाता मतिमान,

सुखद जीवन का सुमधुर गान ॥

न आने देता पुनः बसन्त,

छेड कर अपनी आकुल तान ।

ढहा देता आशा के स्वप्न,

बहा देता विवेक नादान ॥

[ २ ]

सजनि ! है यह कैसा पागलपन !

नीरव आँधी शून्य गगन में,

मचल मचल वह जाती ।

शुष्क अधर की सचित लाली

भर भर भर भर जाती ॥

न रहता है किंचित अपनापन,

सजनि ! है यह कैसा पागलपन ।

नयन हठीले सो सो जाते

मधुमय के मधुवन में ।

मन भावन आकर खो जाते

स्वप्नो की उलझन में ॥

न खोने पाता यो सुनापन,

सजनि, है कैसा यह पागलपन !

पीडा मय तन्द्रा में भी सखि,

याद उसी की आती ।

निठुराई, निर्मम के उर

चुभती, पर खोज न पाती ॥

सजनि, क्या ऐसा ही है बन्धन ?

सजनि है यह कैसा पागलपन ?

[ ३ ]

तुम्हारा भोला-सा उपहास,

भेद जब जाता तन मन प्राण,

अधर की रिझती-सी मुसुकान,  
नयन छलका देते नादान ॥

अरे अनजान प्रेम का मोल,  
मधुरिमा मय विकसित अनुराग,  
समझ, सौपा सर्वस सुकुमार,  
आह ! पीडा दी किसने घोल ?

समझ कर किसने उस ठठोल ?

किया विच्छिन्न दान निर्माल्य

अरे उस प्रेमी की उद्भ्रान्त-

‘चाह की आह’ हाथ ! दी खोल !

राग से सीखा आज विराग,  
हास्य का मृदु अवगुठन डाल,  
वेदना सिसक-सिसक कर हाथ,  
न जर्जर कर दे यह अभिसार !

गूँज जावे तब वह परिहास,  
पिघल ढल सो जावे विश्राम  
कहीं पा फिर तेरा आभास,  
न उठ जावे वह ललक-ललाम ।

[ ४ ]

मिल मिल करते थे तारे,

आशा के सूने नभ में ।

मलयानिल-सी निश्वामे,

उठती थी अन्तस्तल मे ॥  
 उर की निरन्त पीडा ने,  
 सोता उन्माद जगाया ।  
 अपने कम्पित हाथो से,  
 वीणा को आन उठाया ॥  
 हाँ तार सभी उसमे थे,  
 निर्दय ! तू ने क्यों तोडा ?  
 क्यों-क्यों मैंने फिर उसको,  
 कर यत्न बहुत था जोडा ॥  
 उन आँखो की मदिरा से,  
 भर कर अबदान कटोरा ।  
 होठो तक ही लाई थी,  
 तू ने आ क्यों भकभोरा ॥  
 बजती कैसे अब वीणा,  
 टूटी ध्वनि निकली उससे ।  
 हो खिन्न दिया मैंने भी,  
 रख दूर उसे निज कर से ॥  
 वह जीवन आ जीवन थी,  
 प्रतिध्वनि करती थी निशि दिन ।  
 बैठा रोता है अब तो,  
 यह भग्न हृदय उसके बिन ॥

[ ५ ]

आशा-हीन दलित पडे जो दीन भूतल में,  
जीवन की ज्योति नव्य उनमे जगाती तू।  
शोक नत भारत के भव्य भाल को समोद,  
शान्ति का पढा के पाठ धीरे से उठाती तू।  
त्याग का बना के मत्र धैर्य का सिखा के तत्र,  
देशवासियो को आज योगी है बनाती तू।  
दकर सुबुद्धि 'शक्ति' भव्य भारतीयता की,  
विजय पताका देवि ! आज फहराती तू।



झूट रहा जग, भूला जीवन,  
यों उन्मत्त बनाया ।

निराशावाद की ये उच्च कोटि की पक्तियाँ साहित्य-जगत में 'मजु' जी की स्थिरता के लिये पर्याप्त हैं। 'मजु' जी की कविताओं का अभी तक कोई संग्रह नहीं प्रकाशित हुआ है, किन्तु उनकी जो स्फुट कविताये हमारे सामने हैं, उनके आधार पर हम यह कह सकते हैं, कि 'मजु' जी का कवि वास्तविक कवि है। उसमें कवि प्रतिभा है, कवि कर्म को जागृत करने की शक्ति है। अधिक दुख के साथ यह लिखना पड़ता है, कि आज कल 'मजु' जी ने लिखना कम कर दिया है। यदि वे बराबर लिखती रहतीं, और उनकी काव्य-कल्पना को विकास के साधन उपलब्ध होते, तो इसमें सन्देह नहीं, कि वे अपने इस स्थायित्व को और भी अधिक दृढ़ बना लेतीं।

'मजु' जी सफल कवियित्री होने के साथ ही साथ सुन्दर लेखिका भी हैं। आपके लेख बहुत ही सुलभे हुये और भाव-पूर्ण होते हैं। आपकी 'मीरा मन्दाकिनी' नाम की एक पुस्तक भी हमें देखने को मिली है। इस पुस्तक में मीरा के पदों पर आपने जो प्रकाश डाला है, वह स्तुत्य है।

श्रीमती विष्णुकुमारी श्रीवास्तव का जन्म १९०३ ई० के अगस्त महीने में एक सुप्रसिद्ध कायस्थ कुल में हुआ था। आपके परिवार के लोग बड़े प्रतिष्ठित और शिक्षित हैं। आपने



श्री विष्णुकुमारी श्रीवास्तव 'मञ्जु'

[ २४५ ]

भी अच्छी शिक्षा पाई है। आपक विचार बड़े ऊँचे, और परिमार्जित है।

नीचे हम आपकी कुछ रचनाये उद्धृत करते हैं —

[ १ ]

वन सन्ध्या

गरज घुमड कुछ वरस चुके,  
जब थकित हुये वर वारिद वे—  
तब सान्ध्य गगन की लाली में,  
सौन्दर्य बिखेरा गिरिवर ने।

रजत, स्वर्ण, नीले पीले,  
मुक्ताम श्याम नारजी से,  
कासनी अबीरी सिन्धूरी,  
औ हरित बैजनी साड़ी से—

अद्भुत शृंगार बनाये वह,  
चढ़ चली प्रकृति अबनी डर पर।  
बन-बोहड़ वाथिन भरि सभी,  
अनुराग राग की लाली से।

तब छोड़ क्षितिज से पिचकारी,  
बसुधा की छाती रँगने में।  
तल्लीन मुग्ध दिव शेष हुये,  
सौभाग्य पिटारी गिरी महीं।

कल कल निनाद से पूरित हो,  
 बन मेदिनि राग अलाप उठो ।  
 पद्मा-कुल कलरव गुजन से,  
 नीरव उपत्यका गूँज उठी ।

इस प्रेमालिगन चुम्बन मे,  
 इस प्रेम-फाग कल क्रीडन मे,  
 कब सन्ध्या हुई न जान सके,  
 कब वियोग की घड़ी घुसी ।

हा हन्त ! भाग्य दुर्देव बली,  
 सौभाग्य सूर्ये हा छोड चला,  
 तारों मिस ताक उठी रजनी,  
 जली चिता ज्वाला धधकी ।

बढा धुआँ सागर उमडा,  
 व्याकुल हो पद्मा चीख उठे,  
 स्तम्भित दीन हुये सभां,  
 चुपचाप बहे रोते-रोते ।

असहाया दीना प्रकृत हुई,  
 कुन्तलित केश, खोले रोई,  
 थी चली मिटाने बिरह-व्यथा,  
 रजनी ने आकर कैद किया ।

बिलख विश्व सबः मौन हुआ,  
 मुँदे नैन आँसू छलके,

तम का आवतेन बढ आया,  
जा डूबी सन्ध्या सागर मे ।

[ २ ]

भ्रान्ति

छाया प्रकाश की यह नित यवनिका गिराना,  
यो लालसा बढा कर फिर खेलना मिचौनी ।  
सीखा कहाँ था, तुमने, जड को सचेत करना,  
उसको सदा सजाना दे हार आँसुओं का ।

सच देव तुम बडे ही पक्के छले खिलाडी,  
कण-कण उड़ा उडा कर ब्रह्माण्ड को मिटाते ।  
रज-कण मिला-मिला कर, फिर विश्व को रचते,  
रविकर, यथा सलिल कण फिर सब समेट लेते ।

हम दौडते पकडने तुम दूर भागते हो,  
हम दूर जा भटकते, पाते तुम्हे निकट ही ।  
जग पूछता अहर्निश तुम कौन हो पहेली ?  
मदिर व मस्जिदों को तेरा पता मिले क्या ?

हैरान हम हैं तुमसे, पायें कहाँ तुम्हे अब,  
कुछ भी न सोच पाते, तम मे सदा अकेले ।  
इस प्राण और जग का अणु-अणु बना है प्यासा,  
करुणा की बूँद ही कुछ देती पता तुम्हारा ।

इससे ही रो रहे हैं आओगे क्या कभी तुम ?  
इस ओर नाथ तेरे पद-पद्म क्या पडे गे ?

सझा ही सारी डूब गई ।  
 गिरि माला के पर कोटे मे,  
 आ ठीक क्षितिज की छाती पर,  
 तम का अवगुठन ऊँचा कर,  
 रजनी ने भाँका प्रियतम को ।  
 +                    +                    +  
 ऊषा ने जब आँखे खोलीं,  
 तब क्लान्त चन्द्र सोता पाया,  
 शर्मायी आँखों से नलिनी,  
 भट ताक छिपी वन गह्वर मे ।





मगला 'बालूपुरी'

## मंगला बालूपुरी

हिन्दी-साहित्याकाश से अभी एक जाज्वल्यमान तारिका भिल मिला कर सदा के लिए उससे विलीन हो गई। उसकी उस भिल मिलाहट से ही जो एक प्रकाश-रेखा हमारी आँखों के सामने खिंच गई है, वह उसके सुन्दर और उज्वल भविष्य की सूचना देती है। ऐसे सुन्दर भविष्य की सूचना देती है, जिसमे साहित्य की अमरता होती, देश और समाज की सेवा के लिये होती उत्कट भावना। उस तारिका के नाम से सारा हिन्दी-जगत भी परिचित होगा,—श्री मंगला बालूपुरी। मंगला जी एक उच्च कोटि की कवियित्री थीं। यो तो उनके हृदय मे देश के प्रति प्रगाढ़ भक्ति भी थी, किन्तु हिन्दी-जगत उन्हें एक उच्च कोटि की कवियित्री ही के रूप मे जानता है। वे थोडे ही दिनों तक हिन्दी-जगत के रगमच पर रह पाईं, किन्तु इनने दिनों मे ही उन्होंने जो कुछ लिखा है, उससे उनके हृदय के कवि का भली भाति परिचय मिल जाता है। वह कवि वास्तविक कवि था। उसकी कल्पनाये कोमल और सरस तो थी ही,

‘सत्य’ और ‘सौन्दर्य’ की भावना से लसी हुई थी। दुःख है कि वह कवि, जिस हृदय में स्थित था, वह पछी की भाँति अपने कूचे से निकल कर ससार से उड़ गया।

मगला जी की कुछ थोड़ी सी ही कविताये हमें प्राप्त हो सकी हैं, किन्तु जो प्राप्त हो सकी हैं, उन के आधार पर हम निश्चय रूप से यह कह सकते हैं, कि मगला के रूप में स्त्री-कवि-साहित्य का एक बहुत बड़ा ‘कल्याण’ ससार से लुट गया। ‘मगला’ यदि संसार में रह पाती, तो इसमें सन्देह नहीं, कि स्त्री-कवि-साहित्य को उनसे एक नया जीवन मिलता। आश्चर्य है, असमय में ही मुरझा जाने वाली इस कवियित्री की कविताओं का कोई संग्रह प्रकाशित न हो सका। यह इस दृष्टि से अधिक आवश्यक है, कि कवियित्री की रचनाओं में हमें एक ऐसी अमरता दिखाई देती है, जो कविता-जगत के गौरव पर एक सुन्दर भलक उत्पन्न कर सकती है। भाव की दृष्टि से, भाषा की दृष्टि से, और कल्पना की दृष्टि से भी कवियित्री में एक सुन्दर वैचित्र्य है। ऐसा वैचित्र्य है, जिसमें जीवन है, जागृति है, और है प्राणों को प्राणवान बनाने की शक्ति। देखिये क्या यह सत्य नहीं है:—

मेरे नयनों के मोती कन

आकुल उदभ्रान्त बने भरते,

ये मेरे धन पल पल क्षण क्षण,

+

+

+

मेरी अब सहचरी बनी है,  
 आँसू की मृदु माला,  
 कब हाथो से छूट गया,  
 औचक सुख-रस का प्याला ।

इसी प्रकार मगला जी की सपूर्ण रचनाओं में उच्च कोटि के भाव परिलक्षित होते हैं। किसी-किसी रचना में दार्शनिकता की सुन्दर झलक भी दिखाई देती है।

हमारे राष्ट्र और साहित्य के लिये काशा का एक परिवार गौरव की वस्तु बन गया है। विविध विषयों के काण्ड पंडित श्री सम्पूर्णानन्दजी के नाम से समूचा देश और सारा साहित्य-संसार परिचित है। उनके छोटे भाई, हास्य रस के माने हुए लेखक, श्री अन्नपूर्णानन्द जी और प्रतिभाशाली पत्रकार श्री परिपूर्णानन्द जी भी हिन्दी के गौरव हैं। उनके सुपुत्र श्री सवदानन्द जी वमा की पैनी कलम भी हिन्दी-संसार का ध्यान पर्याप्त आकृष्ट कर चुकी है। ऐसे परिवार और वायुमंडल में आज से लगभग २० वर्ष पहले एक फिलिमिल तारिका का उदय हुआ मगला के रूप में। मगला श्री अन्नपूर्णानन्द जी की प्रथम सतान थीं। जन्म के लगभग साल ही भर बाद आपकी माता जी का देहान्त हो गया। शुरू में आपका लालन-पालन अपने नाना, रायबहादुर मुशी कामताप्रसाद रिटायर्ड दीवान बीकानेर की देख रेख में उन्हीं के घर होना प्रारंभ हुआ, किन्तु होश सँभालते ही आप अपने घर आ



गयीं। बचपन दादी की गोद में बीता। परिवार में मंगला की प्रतिभा और हाज़िरजवाबी की चर्चा होने लगी। स्कूल में दाखिल हुई, पर अभी प्रारम्भिक कक्षाएँ भी न पार कर पायी थीं कि पिता ने, जो आधुनिक ढंग की स्त्री शिक्षा के कहर विरोधी हैं—हालाँकि आप बरसों विलायत में रह चुके हैं—आपको स्कूल से उठा लिया। घर ही पर हिन्दी अगरेजी और इतिहास आदि की शिक्षा प्रारम्भ हुई। किशोर अवस्था में पदार्पण करते करते आपकी उक्त विषयों में काफी पैठ हो गयी और तभी आपने कलम उठाया। आपकी शुरू की रचनाएँ जबलपुर से प्रकाशित तथा आपके चाचा श्री परिपूर्णानन्द जी द्वारा सम्पादित 'प्रेमा' में निकलती रही। इसी बीच लगभग १६ साल की अवस्था में २८ जून १९३४ का आपका विवाह यशस्वी युवक पत्रकार, लेखक, और कवि श्री सुरेन्द्र बालूपुरी से हो गया। तब से आपने नियमित रूप से निरन्तर लिखना शुरू कर दिया। आपका इतनी छोटी सी उम्र में लगभग २० प्रौढ़ कहानियाँ, दर्जनो लेख और अनेक कविताएँ लिखी हैं। आपकी कृतियों का सम्पूर्ण संग्रह शोत्र ही निकल रहा है। आपगत अगस्त १९३८ में युक्त प्रान्तीय कांग्रेस सरकार द्वारा बलिया में आनरेरी मजिस्ट्रेट नियुक्ति की गयी थी। पर जब आपके चाचा माननीय श्री सम्पूर्णानन्द जी ने मन्त्रिपद से तथा आपके पति श्री सुरेन्द्र बालूपुरी ने प्रान्तीय सरकार के पत्र-धार-पद से इस्तीफा दे दिया, तब

आपने भी ब्रिटिश सरकार की भारत-सम्बन्धी युद्ध-नीति से असन्तुष्ट होकर त्याग पत्र दे दिया ।

आप इधर पिछले साल भर से बीमार थी और उसी सिलसिले में आपका गत १२ मई १९४० को देहान्त हो गया । लखनऊ के सभी बड़े-बड़े डाक्टरों ने आपकी चिकित्सा की किन्तु बेकार ।

आपके दोनो बच्चे, कुमार प्रकाश बालूपुरी और कुमार अशोक बालूपुरी, बड़े ही होनहार हैं ।

निम्नांकित कविताओं आपकी प्रतिभा की झलक देखिये:—

[ १ ]

चित्रकार से—

जग-चित्रपटी के चित्रकार

तेरी लीला अपरम् अपार

नभमण्डल की नीलिमा सुघर

वसुधा की हरीतिमा मनहर

चाँदनी शुभ्र यह धवल-धवल

उषा का स्वर्ण दुकूल नवल

सब तेरी तूली के निहार

हे चित्रपटी के चित्रकार

सरसो का वासन्तिक सुहाग

मेरे अन्तर की अरुण आग

यह रुचिर इन्द्रधनु सतरगा

यह झिल-झिल झिल-झिल स्वर्गझा

सब तेरे ही शाश्वत विचार

जग चित्रपटी के चित्रकार

आश्चर्य चकित है मेरा मन

लख तेरा अद्भुत कला-भवन

है शैशव की मुसकान कहीं

है यौवन का अभिमान कहीं

तुम अजब अनोखे कलाकार

हे चित्रपटी के चित्रकार

है कोई मूर्ति बिलखती सी

है कोई मूर्ति बिहसती सी

तुम रग साज तुम मूर्ति कार

हे ललित कला के कर्णधार

तुम कुशल चितेरे निराकार

जग चित्रपटी के चित्रकार

[ २ ]

अतोत-स्मृति

मेरी छोटी सी दुनिया मे हँसती व्यधा अकेली,

कसक सिसक बन कर आती शैशव की रगरेली,

वे निर्वन्ध डमङ्गे जी की बनी स्वप्न की बाते,

जाने कहाँ विलीन हुई बचपन को हँसती राते,

मेरी अब सहचरी बनी है आँसू की मृदु माला,

कब हाथों से छूट गया औचक सुख-रस का प्याला,

अब तो उस सपने के दिन की स्मृति ही बनी सहेली,  
अचरज होता है सुन कर मैं भी थी हँस हँस खेली ।

[ ३ ]

वीर-पत्नी

बलिवेदी को बलिपन्थी वीरो की टोली चली सजी,  
जाओ तम भी रणक्षेत्र में वह देखो दुन्दुभी बजी,  
आओ कुकुम केसर तिलक लगा दू तुम हुकार उठो,  
नाश नाश के भैरव रव में सत्यानाश पुकार उठो,  
अरे कहा क्या ? मृत्यु ! सुनाते हो भोषण भवितव्यमुझे,  
पर जाओ कहने को प्रेरित करता है कर्त्तव्य मुझे,  
अगर सुनूंगी मेरा प्रियतम रण में अमर शहीद हुवा,  
तो समझूंगी मेरा जीवन प्यारे परम पुनीत हुवा,  
फिर ? फिर तो फूटेगी वह घर घर से जौहर की ज्वाला,  
अमृत मय हो जावेगा बन्दी जीवन का विष प्याला ।

[ ४ ]

मेरे नयनों के मोती कन-

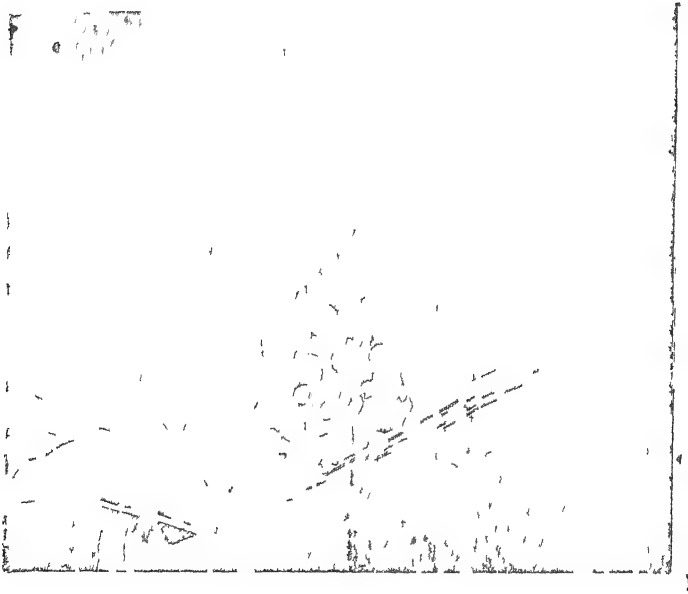
आकुल उद्भ्रान्त बने भरते थे मेरे धन पल पल छन छन,  
हूँ रोक रही जितना ही इनको अपनी पीड़ित आँख मूद,  
बह रहे फफोले फूट फूट बन कर आँखों से तरल बृद्ध,  
जिस जीवन को सीचा प्रिय न देकर अपना हँसता दुलार,  
कैसे सहले ? वह उनका ही रे इतना भीषण तिरस्कार,  
मत बहलावो प्रिय बातों में कर लेने दो हलका अब मन,  
उफ़ ! बरसावो मत प्यार यार जल जावेगा नन्हा जीवन ।



## श्रीमती सावित्री देवी

आप हिन्दी-साहित्य की कवयित्रियों में धीरे-धीरे एक विशेष स्थान प्राप्त कर रही हैं। आपकी रचनाएँ बड़ी सुन्दर और भाव-पूर्ण हैं। नवीन कविता-जगत में आप जिस प्रतिभा को लेकर आई हैं, आशा है, उस के द्वारा हिन्दी में स्थायी स्त्री-साहित्य की सृष्टि होगी। आपकी कवि प्रतिभा में बल है, सोचने, समझने, और भावों पर दृष्टि डालने की अच्छी शक्ति है। सर्वोच्च शिक्षा ने आपकी कवि-प्रतिभा को और भी अधिक विकसित कर दिया है। आपकी कल्पनाएँ बड़ी उच्च और व्यापक हैं। उनमें अनुभूति है, मौलिकता है। हृदय के अनुभूत भावों को व्यक्त करना आप भली प्रकार जानती हैं।

आपकी काव्य-कल्पना का आधार दार्शनिक जगत है। जीवन, सृष्टि, और प्रकृति के मध्य में जो 'सत्य' स्थित है, आप उसी का चित्रण करती हैं। आपकी दार्शनिक कल्पनाएँ मानव जगत के सम्मुख एक प्रकाश लाने का प्रयत्न करती हैं। उस



श्री मती सावित्री देवी



श्री मती साबित्री देवी

ए० की परीक्षा पास की है। आप के पिता श्री एम०-वी० सिंह कई भाषाओं के पंडित और सुयोग्य विद्वान हैं। हिन्दी काव्य साहित्य से आपको भी अधिक प्रेम है।

निम्नांकित पक्तियों में श्रीमती सावित्री देवी का काव्य चमत्कार देखिये—

### मधु-प्याली

मधु-प्याली मेरे जीवन की है, खाली मेरे साकी।  
 विश्वास न हो तो आ देखो, है नहीं जरा मदिरा बाकी।  
 इस मधु जा पर ही मधु-ऋतु में मैं दूढ़ रही हूँ मधु शाला,  
 पर नहीं पता पाती क्षण क्षण, बढ़ती जाती जी की ज्वाला।  
 मैं नहीं खोजती वह शाला, मद जहाँ लोग करते हैं क्रय,  
 मेरा मदिरालय तो अनन्त, जिसमें सब रस होते हैं लय।  
 मेरा साकी, सब का साका, मेरी हाला सब की हाला,  
 है समता का साम्राज्य यहाँ मेरी शाला सब की शाला।  
 मैं व्यर्थ खोजती थी साकी, तू सदा पास ही था मेरे,  
 बस, सरस स्नेह मधु ढाले जा, यह मधु-प्याली सम्मुख तेरे।

आप की छोटी बहन कुमारी सरस्वती 'सुधा' भी हिन्दी-साहित्य की एक होनहार कवियित्री हैं। 'सुधा, जी ने भी एम० ए० की परीक्षा पास की है। और साथ ही संस्कृत का भी अधिक ज्ञान प्राप्त किया है आपकी रचनाओं में भी कविता के अनेक गुण विद्यमान हैं। आपकी काव्य-कल्पना में व्यापक भावना का समावेश है। अनुभूति और अभिव्यक्ति भी आप



श्रीमती सावित्री देवी

[ २६१ ]

की सुन्दर है। अपनी बड़ी बहन की भाँति आप मे भी दार्शनिक भावों को चित्रण करने की शक्ति है। आप की भाषा परिमार्जित, और भाव गठे हुये होते हैं।

निम्नांकित कविताओं मे आप का उज्वल कवि-प्रतिभा की झलक देखिये.—

[ १ ]

नीराजना

वह प्रेम-ज्योति अपार है,  
कैसे कहूँ नीराजना ?  
निज प्राण-दीपक-दीप्ति से,  
क्या कर सकूँगी साधना ?  
निज स्नेह से ही सींच यदि,  
दीपाभ मैं जाग्रत करूँ,  
क्या साध्य होगी प्राणप्रिय,  
आराध्य की आराधना ?  
यदि प्रेम के उन्माद में,  
उर-तत्रिका मम बज उठे,  
क्या सुन सकेंगे प्रेम-धन,  
मम प्यार का भँकारना ।  
वह प्रेम-मूर्ति महान है,  
अति लुद्र मेरे प्राण हैं,

पर प्रेम मय मे लीन हो,  
 मम मूल्य बढ जाना घना ।  
 प्रभु-प्रेम-पारावार पर  
 निज प्रेम सारा वार कर,  
 अति साध से बन साधिका,  
 की दीप माला साजना ।  
 क्रमश रुकी नीराजना,  
 मन की मिटी मम मूच्छेना  
 तज्योति ने प्राणाभ का  
 पूरा किया जब बाँधना ।  
 एकात्मता तब हो गई,  
 किसकी करू नीराजना ?  
 प्रभु-प्रेम-प्राणित प्राण तो,  
 गति-हीन भूले नाचना ।  
 [ २ ]  
 सूनी कुटी  
 सूनी-सी पर्ण-कुटी है,  
 सूनी है रहने वाली,  
 वेदना समझता था जो,  
 वह किधर गया प्रिय माली ?  
 निष्ठुर मम आशा-मग मे,  
 छाया है निपट अँधेरा,

है ज्ञात नहीं, कब मुझको,  
 सत्सग मिलेगा तेरा ।  
 नैराश्य-निशा-घडियों का,  
 क्या अब अवसान न होगा ?  
 कुल तम मय जीवन-वन में,  
 क्या प्रेम-विहान न होगा ?  
 सुकुमार कुसुम-सा जीवन,  
 लेकर जगती मे आई,  
 अपने स्वर्णिम स्वप्नों की,  
 दुनिया थी अलग बसाई ।  
 पर बसते उजड रही है,  
 यो बस्ती अरमानो की,  
 है ध्वनित चतुर्दिक पीड़ा,  
 अविनाश-भरे प्राणों की ।  
 इस विरह-तप्त जीवन से,  
 तन-तरु यो मत झुलसाओ,  
 देकर दर्शन-रस शीतल,  
 कुसुमित अब इसे बनाओ ।  
 प्यारा वसन्त छाया है,  
 प्रत्येक तरुण डाली पर,  
 सखि, स्नेह-लता सिचन को,  
 आया न इधर माली, पर ।

## होमवती देवी

हिन्दी-साहित्य की कवियत्रियों में होमवती जी का विशेष स्थान है। आप की रचनाओं में स्थायित्व है, साहित्य को प्राण देने की क्षमता है। आपकी रचनाएँ आपके नारी हृदय की अभिव्यक्ति हैं। उसमें आपका एक अपना पन है, अपनी विशेषता है। आपके हृदय-स्थित कवि ने आपके जीवन में जो कुछ देखा है, उसी को सगीत का स्वरूप प्रदान किया है। उस सगीत में एक व्यापकता है। वह कवियत्री के हृदय से निकल कर समाज और राष्ट्र ही तक सीमित नहीं रह जाता, दूर और सुदूर बासी मानव-हृदय को भी स्पर्श करने की उसमें क्षमता है। होमवती जी ने अपने जीवन की अनुभूति में जगत के मानव जीवन को देखा है, या यों कहना चाहिये कि उनकी अनुभूति इतनी अकृत्रिम और इतनी स्वच्छ है, कि उस पर मानव जीवन का प्रतिबिम्ब पड़ता है।

होमवती जी की रचनाओं पर कुछ लिखने के पूर्व उनके जीवन पर कुछ प्रकाश डाल देना अत्यन्त आवश्यक है। इसका

कारण यह है, कि होमवती जी की कविता की अभिव्यक्ति उनके जीवन की अभिव्यक्ति है। उनकी रचनाओं पर उनके जीवन का प्रतिबिम्ब है, उनके जीवन की छाया है। एक प्रकार से उनका जीवन ही कवित्व मय है। उन्होंने नश्वर-जगत में वेदना, आघात, और नियति की सहार-लीला के अतिरिक्त और कुछ देखा ही नहीं। वे कविता-जगत में एक तपस्विनी की भाँति हैं। तपस्विनी की भाँति इसलिये है, कि वेदना और पीडा की अग्नि में जला हुआ उनका जीवन जगत के कल्याण के लिये उसके सामने एक चिर सत्य रख रहा है। उनके निष्कलक और पवित्र गीत, मानव हृदय को उस प्रकाश का मार्ग दिखाते हैं, जो अन्धकार की ओट में देदीप्यमान है।

होमवती जी की रचनायें पीडा के समुद्र में लहरों की भाँति उछलती हुई दिखाई देती हैं। उनके हृदय में एक टीस है, एक वेदना है। यह टीस और वेदना उनकी अपनी है, किन्तु जब वह उनके हृदय से निकलती है, तब समस्त जगत की वस्तु बन जाती है। उनकी वेदना में पवित्रता है, निष्कलक भावों की छाया है। उनकी वेदना ऐसी है, जिसका जगत में कोई उपचार नहीं। दिन के पश्चात् रात, और रात के पश्चात् दिन होता है। इसी प्रकार दुख, सुख, और उत्थान पतन का भी क्रम है। किन्तु कवियित्री की वेदना नियति के इस क्रम को तोड़ कर आगे निकल गई है। कवियित्री नियति के इस क्रम को जानती है, किन्तु साथ ही उसे यह भी ज्ञान है, कि—

सुख के संग दुख, दुख के संग सुख,  
सुना यही क्रम जग का है ।

किन्तु हमारी दुख-गाथा मे,

सुख का कुछ आधार नहीं ।

कवियित्री की वेदना आशा के आधार से रहित है । उसकी आँखों के सामने कोई सम्बल नहीं, कोई प्रकाश नहीं । वह निराशा के सागर मे निमग्न है । समस्त जगत उसे अधकार-मय दिखाई देता है । जगत के एक-एक शब्द, जगत की एक-एक गति, उसके हृदय मे काँटों के समान चुभती है । वह जगत मे अपने निराश और दुखी जीवन ही तक रहना चाहती है, और उस ओर बढ़ना चाहती है, जहाँ सत्य है, जहाँ प्रकाश है । किन्तु जगत उसकी प्रगति मे बाधा उपस्थित करता है । कवियित्री ने जगत की उस बाधा और अपनी अवस्था का चित्रण । निम्नांकित पक्तियों मे कितनी सुन्दरता के साथ किया है:—

इस थके से पथिक, को, मत छेड तू ओ जग दिवाने ।

जा रहा वह राह अपनी, दर्द कुछ दिल का भुलाने ।

+ + +

याद मत उसको दिला, भूले हुये उसके तराने ।

मौन रहने दे नहीं, लग जायगा आँसू बहाने ।

विश्व के वह भास सहकर, जा रहा है बे ठिकाने ।

कर्म की कोरी कहानी, क्या पता किसको सुनाने ।

किन्तु जगत क्यों मानने लगा ? दुखियों को सताना, पीड़ितों को उनके अतीत की याद दिलाना तो जगत का काम है। जगत अपनी इस अमानवी लीला में सुख, सन्तोष, और उल्लास का अनुभव करता है। कवियित्री का सरल, निष्कलंक और विशाल हृदय जगत की इस अमानवी लीला से अत्यन्त पीड़ित हो उठा है। वह जगत से दूर, बहुत दूर चली जाना चाहती है। कहाँ जाना चाहती है, यह कवियित्री ही के सुन्दर और सरस शब्दों में सुनिये:—

चल मन ! ऐसे देश चले ।

जहाँ न अपना अपना कह कर, जग के लोग छले ॥

चल मन ! ऐसे देश चले ।

जहाँ न दर के दुखते छाले, जी चाहे कोई मल डाले ।

जहाँ न पागल प्यार हृदय का, सिर धुन हाथ मले ॥

चल मन ! ऐसे देश चले ।

जहाँ न चिन्ता नागिन डसती, जहाँ न पीडा पापिन बसती ।

जहाँ न जग की नियम काया, पी पी रक्त पले ॥

चल मन ! ऐसे देश चले ।

कितनी सुन्दर और स्वाभाविक पक्तियाँ हैं। ऐसा ज्ञात होता है, मानों कवियित्री ने वास्तव में अधिक पीड़ित होकर इन पक्तियों की रचना की है। इन पक्तियों में कवियित्री ने जिस लोक की ओर संकेत किया है, वह सुदूर और पहुँच के बाहर होने पर भी कवियित्री की सरलता और स्वाभाविकता

के कारण अधिक सन्निकट-सा आ गया है। किन्तु फिर भी कवियित्री अपनी अनुभव की शक्ति से यह कह रही है, कि उस अपूर्व लोक में प्रत्येक व्यक्ति नहीं पहुँच सकता। उस लोक में, जीवन के उस पार, जहाँ सुख ही सुख है, जाने के लिये मन में सुरति की सुस्थिरता होनी चाहिये, और होनी चाहिये वास्तविक पीडा। क्यों ? यह कवियित्री ही के शब्दों में सुनिये :—

सखे ! ऐसा चंचल मन लिये भला, कैसे जाओगे पार ?  
घोर-तम, अगम सिन्धु की धार, जीर्ण नौका, टूटी पतवार ।

सुरति यदि सुस्थिर होगी नहीं,  
कहीं टकरा जायेगी नाव ।  
उठाना दूभर होगा मित्र ।  
विखर-जायेगे संचित-भाव ।

पाठक आप देखे, होमवती देवी की रचनाओं में भावों की कितनी व्यापकता है। व्यापक भावों का सरलता के साथ चित्रण करना कवियित्री की एक अपनी वस्तु है। कवियित्री की अनुभूति बहुत ही सुन्दर, बहुत ही पवित्र और बहुत ही स्वाभाविक है। उसकी वेदना जगत की वेदना होने पर भी दाशनिक वेदना है। वह अपनी वेदना के महायान पर चढ़ कर तीव्रतर गति से 'सत्य शिवम् सुन्दरम्' की ओर अग्रसर होती हुई दिखाई दे रही है। उसकी एक-एक पंक्ति में



अमिट जीवन का सुन्दर सन्देश है। ऐसा सन्देश है, जो प्राणों को बजा देता है, मन को विस्मृत कर देता है।

होमवती जी का जन्म मेरठ के विख्यात वंश पत्थर वालों के यहाँ १९०६ ई० में हुआ था। जब आप छोटी-सी थी, तभी आपके माता-पिता का देहावसान हो गया। आपके शैशव जीवन को जो आघात लगा, वह भीतर ही भीतर मस-मसा कर रह गया। किन्तु आपके हृदय में जो प्रकृत कवि था, उसने इन घटनाओं से ससार की अनित्यता को देखा। वयस्क होने पर आपका विवाह हुआ। आपके पीडित जीवन ने पति के रूप में सुख के आलोक को देखा। किन्तु नियति ने उस आलोक को भी छिपा लिया। होमवती जी का कवि इस असह्य पीडा से चिल्ला उठा। इसी पीडा का सार तो उनकी कविताओं में है, जिसमें उन्होंने अपने हृदय को ढाला है।

होमवती जी सुशिक्षित, विचार शील, और उदार-हृदय महिला हैं। आपके विचार बड़े ऊँचे और आदर्श हैं। इस समय आपके परिवार में आप और आपका एक मात्र पुत्र है। आप सफल लेखिका और ऊँचे दर्जे की कवियित्री होने के साथ ही साथ सुन्दर कहानी-लेखिका भी हैं। कविताओं ही की भाँति आपकी कहानियाँ भी हृदय-स्पर्शी और उच्च कोटि की होती हैं। आपकी 'उद्गार', 'निसर्ग' और 'अर्घ' नाम की तीन पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं।

निम्नांकित रचनाओं में होमवती जी की काव्य-कल्पना देखिये:—

[ १ ]

उलभन

पल पल क्यों हृदय मचलता है,  
 ऐसी भी क्या विह्वलता है ?  
 किससे मिलने की आशा में, किस मौन व्यथा की भाषा में ?  
 धुल-धुल कर आँखों से छल-छल, आँसू बन-बन कर ढलता है ?  
 पल-पल क्यों हृदय मचलता है ?  
 किसकी चिन्ता में, चिन्तन में, सूनापन लेकर जीवन में ।  
 मन थक-थक कर गिर जाता क्यों, फिर धक्-धक् करता चलता है ।  
 पल-पल क्यों हृदय मचलता है ?  
 प्राणों में भी, ज्वाला-सी है, शायद कोई छाला भी है ।  
 दुखते रसते छू घावों को, चुपके से कोई मलता है ॥  
 पल-पल क्यों हृदय मचलता है ?  
 जी घुटता है, घबराता है, जाता है, फिर आ जाता है ।  
 क्या नेह भरा उर-दीप सदा, धीरे-धीरे ही जलता है ?  
 पल-पल क्यों हृदय मचलता है ?

[ २ ]

चिर-शान्ति

नाविक ! आओ नौका खेले !  
 छहराओ मत, विगत कहानी, होगी भी क्या ऐसी हानी ।

आओ सुस्थिर होकर बैठे, कुछ हँस लें, कुछ बोले ॥

नाविक ! आओ नौका खेले ।

रहने दो पतवार पुरानी, सह न सकेगी यह मन मानी ।

आओ ! युग-युग की पीडा को, हम तुम मिल कर ढोले ॥

नाविक ! आओ नौका खेले ।

भव-सागर की दुस्तर लहरे, नित घन-घोर घटाये घहरे ।

बहने दो, डगमग नैया को, चलो भवँर मे हो लें ।

नाविक ! आओ नौका खेले ।

इस तट पर कोलाहल भारी, कौन सुनेगा, व्यर्थ, हमारी ।

उर-क्षत यहाँ न भर पायेगे, चल उस तट पर धोले ॥

नाविक . . . .।

अब तक कभी न सुख से सोये,

निशि दिन पल-पल क्षण क्षण रोये ।

जीवन की अन्तिम घडियों मे, आ ! सब खोकर सोले ॥

नाविक . . ।

[ ३ ]

निर्माण

मैंने नव ससार बसाया ।

क्या कोड समझेगा इसको, क्या कह कर समझाऊँ किसको ।

आज जगत मे इतना बल है, छू लेगा वह स्वप्रित छाया ॥

मैंने नव ससार बसाया ।

मैंने उर के सूने पन मे, नेह भरा नीरस जीवन मे ।

लभ अग्नि मे तिल-तिल जल कर, है प्रेम-प्रदीप जलाया ॥

मैंने नव ससार बसाया ।

लेकर चाह आह चुन चुन कर,

निशि वासर क्षण क्षण धुल धुल कर,

अरे ! व्यथा को प्राणो मे भर देख सकी हूँ सुख की छाया ॥

मैंने नव ससार बनाया ।

[ ४ ]

उपेक्षा

क्या हमारा स्वप्न-सुख भी,

खार बन कर ही रहेगा ?

विश्व के अनुताप से जल,

क्षार बन कर ही रहेगा ।

है कठिन-विस्तीर्ण-पथ, अस्तित्व ही क्या है हमारा ?

पर जगत के कुलिश उर पर, भार बन कर भी रहेगा !

विश्व जब अपना नहीं, तो,

क्या हमे उसको पडो है ?

प्यार प्राणों का सखे !'

आधार बन कर ही रहेगा ।

दूर चल कर क्षितिज रेखा पर, नई दुनिया बसा ले ।

प्राण अपना परिधि मे, ससार बन कर ही रहेगा ॥

शोक क्रन्दन के सिवा,

ससार से क्या मिल सकेगा ?

विश्व का उपकार भी,  
अपकार बन कर ही रहेगा ?

[ ५ ]

आज मेरी

आज मेरी बेबसी पर, विश्व सब इठला रहा है ।  
आसुओं पर हँस रहा, आहों से जी बहला रहा है ॥  
क्या कहूँ, अपनी व्यथा, कह कर भला किसको सुनाऊँ ।  
मर्म-क्षत गहरे हुये जाते, इन्हे क्यों कर छिपाऊँ ॥  
दर्द भी अपना दवा बनता किसी की जा रहा है ।

आज मेरी ।

सिसकती है रात मेरी, अश्रु चुनता प्रान मेरा ।  
नित्य के सघर्ष मे पड, कर रहा अबसाद फेरा ।  
स्नेह-पूरित दीप भी, अब टिम टिमाता जा रहा है ।

आज मेरी ।

आश थी जिनसे अधिक, वह आँख सब दिखला रहे है ।  
भून भून कर शृखलाओ को, हृदय दहला रहे है ॥  
प्यार प्राणों का विवश अब, भार होता जा रहा है ।

आज मेरी ।



## श्रीमती सूर्य देवी दीक्षित 'ऊषा'

श्रीमती सूर्य देवी दीक्षित ने अपनी सुन्दर और भाव-पूर्ण रचनाओं से हिन्दी-साहित्य में अधिक सुख्याति प्राप्त कर ली है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा दिये जाने वाले सेकसरिया पुरस्कार को प्राप्त करके आपने अपनी ख्याति को साहित्य-जगत में और भी अधिक व्यापक बना दिया है। आप की रचनाओं के क्रम-विकास पर दृष्टि डालने से यह पता चलता है, कि आप तीव्रतर गति से काव्य-जगत के उस विकास की ओर अग्रसर हो रही हैं, जो कवि को साहित्य-संसार में अधिक स्थिरता प्रदान करता है।

सेकसरिया पुरस्कार प्राप्त करने के पूर्व हिन्दी की कुछ मासिक पत्रिकाओं में आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती थीं। उस समय हिन्दी-जगत को आपकी कवि-प्रतिभा का पूर्ण परिचय न प्राप्त हो सका था। हिन्दी-संसार को आपकी सुन्दर कवि प्रतिभा का परिचय तो आपकी 'निर्भरिणी' से प्राप्त हुआ है, जिस पर हिन्दी-साहित्य सम्मेलन ने सेकसरिया पुरस्कार प्रदान किया है। निर्भरिणी का कल-कल निनाद जब से साहित्य-जगत में

सुनाई देने लगा है, लोग मुक्त कठ से आपकी कवि-प्रतिभा की प्रशंसा करने लगे हैं। आपकी निर्भरिणी मे क्या नहीं है ? ओज, माधुर्य, काव्य के अलंकृत गुण, भावों की व्यापकता, सुन्दर अनुभूति हृदय स्पर्शिता, सरल, स्वाभाविक चित्रण, सभी कुंछ तो विद्यमान है। 'निर्भरिणी' हिन्दी-साहित्य की एक अमरकृति है, और उसकी कवियित्री काव्य-जगत की एक अमर कला कार। जिस कवियित्री ने 'निर्भरिणी' के कल-कल निनाद में अपने हृदय के भावों को प्रतिध्वनित किया है, उसमे जगत के किसी भी साहित्य की मर्यादा को विस्तृत करने की सफल शक्ति है।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान और प्रवर कव्य-समालोचक प० रामचन्द्र जी शुक्ल 'ऊषा' जा की रचनाओं पर सम्मति प्रगट करते हुये लिखते हैं-इसमे मुझे वह कवि-हृदय मिला, जिसमे जगत और जीवन के मामिक स्वरूप को ग्रहण करने और झलकाने की पूर्ण क्षमता है। आपकी रचनाये क्या हैं, जीवन-रस के छोटे-बड़े सोते हैं। ये न तो कल्पना की कोरी उडान के रूप मे हैं, न अभिव्यजना की अनपेक्षित वक्रता के रूप मे। इनमे है जीवन के मार्मिक प्रसार पर स्वच्छ दृष्टि, उसके प्रति सच्चि, सरल, अनुभूति, और उस अनुभूति को जगाने वाली भोली अभिव्यजना। जहाँ परमार्थिक कामना व्यक्त की गई है-जैसे मुक्ति की भिक्षा मे-वहाँ अप्रस्तुत-विधान के सकेत साफ-सुथरे और हृदय प्राही हैं।

‘ऊषा’ देवी जी की रचनाओं के सम्बन्ध में आचार्य शुक्ल जी ने जो सम्मति प्रगट की है, वास्तव में वह अधिक मूल्यवान है। निसन्देह अधिक जोर के साथ यह कहा जा सकता है, कि ‘ऊषा’ देवी की रचनाये सचमुच जीवन-रस के छोटे-बड़े सोते हैं। जीवन में जो अनेक आघात-प्रतिघात होते हैं, ‘ऊषा’ जी के कवि-हृदय ने उन्हीं को ग्रहण किया है, और अपनी कवि-प्रतिभा से उन्हीं को संगीत का स्वरूप प्रदान किया है। यद्यपि ‘ऊषा’ जी की निर्भरिणी में जीवन के अनेक भाव कुसुम के रूप में बहते हुए दिखाई दे रहे हैं, किन्तु उनमें असीम प्रेम के भाव-सुमन अधिक हैं। उनकी प्रत्येक रचना में हृदय-स्पर्शी प्रेम है। इसी लिए उनकी रचनाओं में अधिक सरसता और अधिक हृदय-स्पर्शिता भी है।

प्रेम की आपकी अनुभूति बड़ी सुन्दर और सजीव है। आपकी मनोहर और काव्य-गुणों से अलकृत कल्पनाओं ने प्रेम को चित्रण करते हुये प्रेम को सजीवता को स्वरूप प्रदान कर दिया है। निम्नांकित पक्तियों में देखिये, कवियित्री की प्रेमानुभूति और उसकी काव्य-कल्पना का कितना सुन्दर विकास हुआ है:—

किस गर्व मयी बाला के  
सेदुर का सुन्दर टीका।  
फैला उद्गार सिमट कर,  
किस भावमयी के जी का।

+

+

+



नीरव रजनी मे जागी,  
पथ-तकते जीवन-धन का,  
इससे नयनो मे लाली,  
कुछ भेद बताओ मन का ।

उपरोक्त पक्तियों मे कवियित्री ने ऊषा के ऊपर जो प्रेम-पूर्ण कल्पना की है, उससे कवियित्री की कवि-प्रतिभा और उसकी स्वभाविक-अनुभूति का सुन्दर परिचय मिलता है। कवियित्री मे विभिन्न कल्पनाओं को जगाने की अच्छी शक्ति है। वह जिसका चित्रण करना चाहती है, उसे विभिन्न कल्पनाओं से सजा कर सजीव और प्राणमय बनाना भी जानती है।

'ऊषा' देवी के प्रेम मे विभिन्न कल्पनाओं के शृङ्गार के साथ ही साथ भावो की व्यापकता और विशदता भी है। वे अपनी सजीव प्रेमानुभूति और उसकी वास्तविक प्रेरणा के साथ मानव जगत में विचरण करती हुई दिखाई देती हैं। वे जगत को ही प्रेम मय देखती हैं। उनकी शृष्टि का आधार प्रेम है। वे प्रेम से ही जगत पर विजय प्राप्त करना चाहती है, और जगत मे प्रेम ही को 'चिर सत्य' के रूप मे देखती हैं। निम्नांकित पक्तियों मे इसकी परीक्षा कीजिये:—

कहते हैं ध्यानी, ज्ञानी, जग-  
है माया-दुख मूल सखी ।

किन्तु इसी जग मे खिलते हैं,  
सुखद प्रेम के फूल सखी ।

+                    +                    +

इसी प्रेम पर विश्व थमा है,  
प्रेम श्रृष्टि का सार सखी ।  
बिना प्रेम का जीवन जग मे,  
बन जाता है भार सखी ।

‘ऊषा’ देवी मे दार्शनिकता भी है । अध्यात्मिक भावों का विकास उनकी ‘मैं’ शीर्षक कविता मे पूर्ण रूप से परिलक्षित होता है । इस कविता से यह प्रगट होता है, कि कवियित्री का ध्यान सत्य शिवम् सुन्दर का ओर भी है और वह अपने हृदय में उसका अनुभव भी करती है । निम्नांकित पक्तियों को देखिये, वे अध्यात्मवाद के किस गभीर सागर की ओर मन को आकृष्ट कर रही हैं :—

जो कभी न होता खाली,  
वह कविता का प्याला हूँ ।

+                    +                    +

मैं एक उद्योति ऐसी हूँ,  
जो बुझ कर हूँ जल जाती ।

कवियित्री के नारी हृदय की अनुभूति कहीं कहीं इतनी सुन्दर और इतनी उच्च कोटि की है, कि मन मुग्ध हो जाता है । कवियित्री अपनी इस स्वानुभूति को प्रगट करके साहित्य

मे अमर बन गई है। एक भारतीय नारी अपने भाल पर लगे हुये सिन्दूर-विन्दु को क्या समझती है, यह कवियित्री के नारी-हृदय-काव ही के स्वर में सुनिये:-

अनुराग-राग प्रियतम का,  
मेरे सुहाग की लाली।  
सिन्दूर-विन्दु बन झलकी,  
मेरे मस्तक पर आली।  
+ + +  
सम्मुख इसके भूठा है,  
जग का सब रत्न खजाना।  
अनमोल मोल इसका है,  
बस नारि हृदय ने जाना।

कितनी सुन्दर, स्वाभाविक, और सरल पक्तियाँ हैं। कवियित्री की उक्त पक्तियों में, कवियित्री के हृदय का स्वर नहीं, समस्त भारत की स्त्रियों का स्वर है। कवियित्री यहाँ स्त्री-जगत का प्रतिनिधित्व करती हुई दिखाई देती हैं। उसकी अनुभूति कितनी सच्ची, कितनी अकृत्रिम, और कितनी सर्व व्यापिनी है। कवियित्री इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य के गर्व की वस्तु है।

'ऊषा' जी हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि स्वर्गीय मन्नन द्विवेदी गजपुरी की छोटी बहन हैं। आपके पति देव प० उमाशंकर दीक्षित एम० ए० यल० टी० कानपुर के सुप्रतिष्ठित नागरिक और हिन्दी-साहित्य के अच्छे विद्वान हैं। आप शिक्षा के विशेषज्ञ हैं।

आपके सहयोग से ऊषा जी की कवित्व-शक्ति का दिनो दिन अधिक विकास हो रहा है। ऊषा जी ने अपना परिचय स्वयं निम्नांकित शब्दों में दिया है:—

ऊषा नाम मेरा है, विदित कवि-मण्डलो मे,  
 रापती नदी के तट खेल के पली हूँ मैं ।  
 पाया जन्म मैंने कान्य कुब्ज कुल मे है,  
 मातादीन कवि-हरिदास की लली हूँ मैं ।  
 राष्ट्र भाषा-कविता कला के मार्त्तण्ड रूप,  
 मन्नन द्विवेदी जी की भगिनी भली हूँ मैं ।  
 काव्य-कुसुमों के मधुपान करने को नित,  
 रहती बनी ही मधु-लोलुप अली हूँ मैं ।

आपकी कविताओं का एक समग्र अभी 'निर्माणी' के रूप में प्रकाशित हुआ है। निम्नांकित कविताओं में आपकी सुन्दर कवि-प्रतिभा देखिये:—

[ १ ]

ऊषा

आरक्त छटा छिटकायी,  
 किसने प्राची में आकर ?  
 रँग दिया क्षितिज का अचल,  
 किसने रोली विखरा कर !

इस स्वर्ण किरण में फैली,  
 किस सुख-सुहाग की लाली ?

माणिक-मदिरा से भर दी,  
किसने भावों की प्याली ?

किस गर्व मयी बाला के,  
सेंदुर का सुन्दर टीका ?  
फैला उद्गार सिमट कर,  
किस भाव मयी के जी का !

या करता प्राण चितेरा,  
अकित प्राची के पट पर—  
तारों की करुण कहानी,  
सुन्दर रक्षित रँग भर कर ।

है विश्व-वाटिका के किस,  
कमनीय कुसुम की लाली !  
नित चोल अरुणिमा जिसको,  
सींचा करता बनमाली ।

रजनी के उर-अन्तर में,  
जो विरह-व्यथा हिमकर की;  
वह अरुण रूप धर आड़े,  
ज्वाला-सी बन अम्बर की ।

फट गया हृदय रजनी का,  
बह चली रुधिर की धारा ।  
क्या प्रिय वियोग ने उसको,  
है तीव्र दुधारा मारा !

आ सके स्वर्ग से भू पर,  
जिसमे उषा सुकुमारी ।  
विधि ने निर्मित कर दी क्या,  
यह स्वर्ण सडक अति प्यारी ।

या आज गगन-गङ्गा है,  
भू पर आकर लहराई,  
नन्दन वन के कुसुमों की,  
लालिमा बहाकर लाई ।

क्या इसी स्वर्ण धारा से,  
धुल गई चित्तिज की रेखा,  
क्रीडा करती उषा को,  
जिसमे आ रवि ने देखा ।

अध खुले अरुण नयनो मे,  
कुछ-कुछ मद की आभा ले,  
अपना ऐश्वर्य लुटाकर,  
क्या देख रही हो बाले ।

नीरव रजनी मे जागी,  
पथ तकते जीवन-धन का,  
इससे नयनो मे लाली,  
कुछ भेद बताओ मन का ।

इस प्रथम किरण मे प्यारी,  
क्या जादू भर लाई थी ?

यह उछल पडा जग सारा,  
क्या टोना कर आई थी ?

इस अरुण छटा पर बोलो,  
कितनी हिम-निधियाँ वारँ ?  
किस भाव भरे नयनो से,  
अपलक मै इसे निहारँ ।

हो मुदित विहगम कुल ने,  
स्वागत का गान सुनाया ।  
नव नर्तन प्रकृति नटी ने,  
है कण-कण का दिखलाया ।

भोली कृतियाँ मुसुकाई,  
हिम कण का हार-पहनकर,  
हो सुग्ध कुसुम सब विहँसे,  
प्रिय अलि के मधुर मिलन पर ।

मजुल मलयानिल ने भी,  
तब छेडा मस्त तराना ।  
तेरा आना सुकुमारी,  
इस अखिल विश्व ने जाना ।

[ २ ]

प्रेम

अली कली मे बँध जाता है,  
देता जीवन वार सखी ।

नहीं काठ से कठिन कमल दल,  
पर है उसका प्यार सखी ।

कहते हैं भ्यानी, ज्ञानी जग-  
है माया, दुख-मूल सखी ।

किन्तु इसी जग में खिलते हैं,  
सुखद प्रेम के फूल सखी ।

अग, जग, जड, चेतन सब ही में,  
व्याप्त हो रहा प्रेम सखी ।

किसके नयन नहीं भर आते,  
लख चातक का नेम सखी ।

इसी प्रेम पर विश्व थमा है,  
प्रेम-सृष्टि का सार सखी !

बिना प्रेम का जीवन जग में,  
बन जाता है भार सखी ।

प्रेम-पन्थ पर मर मिटने में,  
भी है कितना स्वाद सखी ।

जिस सनेह में दाह, आह वह,  
पापों का उन्माद सखी ।

कहते हैं यह जग बन्धन है,  
अरु है कारागार सखी ।

किन्तु इसी को स्वर्ग बनाता,  
है प्रियतम का प्यार सखी !



[ २ ]

अनुराग-राग मे गूँथी,  
मै स्नेह-सुमन-माला हूँ ?  
जो कभी न होता खाली,  
वह कविता का प्याला हूँ ।

अविराम हेरती प्रिय का,-  
पथ वह चकोर बाला हूँ,  
पडता प्रेमी के उर में,  
मै वह कोमल छाला हूँ ।

अविरल गति बहने वाली,  
मै नेह नदी गहरी हूँ,  
पावन प्रिय, पद रज, धोने,  
प्रियतम पथ पर ठहरी हूँ ।

मै एक ज्योति ऐसी हूँ,  
जो बुझकर हूँ जल जाती,  
जीवन-मनेह जलता है,  
लेकर प्राणो की बाती ।

मै एक रागिनी वह हूँ,  
जिस को प्रेमी गाते हैं,  
सुन जिसे मोह-निद्रा में,  
सोते जन जग जाते हैं ।

मैं एक सरस उपवन हूँ,  
जिसमें वसन्त लहराता,  
नित स्नेह-समीरण आ, आ,  
सुख-सौरभ बरसा जाता ।

मैं एक ललित लतिका हूँ,  
इस जग रूपी उपवन की,  
जो मगन लगन में अपनी,  
हूँ एक बूँद उस वन की ।

जो नयन-नीर से भीगा,  
वह विरहिन का अचल हूँ,  
जिसमें न पाप की छाया,  
शिशु का वह दृग चचल हूँ ।

हूँ मधुर कूक कोयल की,  
चकवी की मीठी पीडा,  
हूँ शील सती नारी का,  
हूँ कुल-बाला की व्रीडा ।

सुख का अथाह सागर हूँ,  
हूँ एक लहर कहणा की,  
दुख की सूखी सरिता हूँ,  
हूँ विकल प्रेम की भाँकी ।

[ ४ ]

सिन्दूर-विन्दु

अनुराग-राग प्रियतम का,

मेरे सुहाग की लाली ।

सिन्दूर-विन्दु बन भलकी,

मेरे मस्तक पर आली ।

वह उर-प्रदेश प्रियतम का,

मैंने जब विजय किया था ।

अपने कर से प्रियतम ने,

मेरा अभिषेक किया था ।

दो हृदयों को मथ कर जो,

भावों का सार निकाला ।

यह रुधिर उसी का टीका,

मम मस्तक पर द डाला ।

प्रिय प्रेम रूप स्वाती जल,

मम उर सम्पुट मे जाकर ।

है हुआ प्रकट यह मोती,

मन मोहक रूप बना कर ।

मम हिय-सागर मन्थन कर,

प्रिय ने यह रत्न निकाला ।

उपहार प्रेम का कह कर,

फिर मुझको ही दे डाला ।

उर-कुजलता की मेरी,  
 यह अरुण सुमन छवि बाला ।  
 मकरन्द पान कर जिसका,  
 मम मन-मलिन्द मतवाला ।

यह लगी भाल पर मेरे,  
 विधि कर की अरुण निशानी ।  
 यह लिखी मूक भाषा मे-  
 मेरी सौभाग्य कहानी ।

यह निधि मेरे जीवन की,  
 शृङ्गार-सार यह मेरा ।  
 यह प्राण बना प्राणों का  
 जीवनाधार यह मेरा ।

सीमित है इसी परिधि मे,  
 जीवन की सारी आशा में ।  
 इसके नन्हे से उर मे,  
 सोती कितनी अभिलाषा ।

सम्मुख इसके भूठा है,  
 जग का सब रत्न खजाना ।  
 अनमोल मोल इसका है,  
 बस, नारि हृदय ने जाना ॥



## श्रीमती शकुन्तला देवी खरे

हिन्दी-साहित्य-जगत मे इस समय जो कवियत्रियाँ अपने उज्वल भविष्य को लेकर आगे बढ रही हैं, उनमे एक शकुन्तला देवी खरे हैं। आप एक भावुक और सुप्रसिद्ध कवि की पत्नी है। आपकी कविताओ मे विकास के गुण अधिक परिमाण मे विद्यमान तो हैं ही, आपको अनुकूल जीवन भी प्राप्त है। कहना न होगा, कि आपकी रचनाओ का तीव्रतर विकास हो रहा है। अभी आपने थोडे ही दिनों से काव्य-जगत मे प्रवेश किया है, तथापि आपकी रचनाओ मे अधिक प्रौढता अधिक स्पष्टता और अधिक हृदय-स्पर्शिता है। आपकी भाषा बहुत ही परिमार्जित, सुन्दर, और भावो को ठीक-ठीक व्यक्त करने वाली है। आपकी सुन्दर और भाव-पूर्ण रचनाओं को देख कर हमें यह कहते हुये अपार हर्ष हो रहा है, कि कुछ ही दिनों मे हम आपको हिन्दी की कवियत्रियो मे एक विशेष स्थान प्राप्त करते हुये देखे गे।

‘खरे’ जी के कवि मे सर्वतोमुखी प्रतिभा है। वह सुकुमार

है, सरस है। उसका हृदय विशाल और महत्वाकांक्षी है। उसकी दृष्टि बहुत पैनी और सूक्ष्म है। वह जगत में जीवन के तत्त्व को खोजता है। ससार उसे एक रहस्यमय दिखाई देता है और वह चकित होकर कह उठता है —

प्रति पल सुख-दुख का अभिनय,  
क्यों जग जीवन में होता ?  
सुन्दर सुन्दर आँखों में,  
क्यों आँसू-सागर-सोता ?  
फूलों ने क्यों सीखा है,  
खिल-खिल कर मुरभाजाना ?  
सीखा है क्यों मेघों ने,  
अपना सर्वस्व मिटाना ?

दार्शनिक कवि के लिये यह सहज स्वाभाविक बात है, कि वह ससार के रहस्यों को देख कर उस पर आश्चर्य प्रगट करे। दार्शनिक कवि जगत और जीवन के रहस्यों को पहले भेदने का प्रयत्न करता है, किन्तु जब नहीं भेद पाता, तब अपने हृदय के उद्गारों को आश्चर्य के रूप में प्रगट कर देता है। ससार के सभी बड़े-बड़े दार्शनिक कवियों में आश्चर्य की यह भावना पाई जाती है। वास्तविक कवि होने के कारण खरे जी ने भी अपनी उस भावना को व्यक्त किया है, जिसमें अपने आप दार्शनिकता प्रस्फुटित हो उठी है। 'खरे जी' जगत और जीवन के तत्त्वों पर आश्चर्य ही प्रगट करके नहीं रह जाते।

उनका दार्शनिक कवि-हृदय उन्हें और आगे जाने के लिये विवश करता है। वे जब दार्शनिक जगत में और आगे बढ़ती हैं, तब उन्हें जीवन और जगत के बीच में एक सुन्दर 'सत्य' दिखाई देता है। कवियित्री अपने हृदय की दार्शनिक आँखों से उसकी पूर्णता को देख लेती है, और फिर अपनी अपूर्णता को उसमें मिला देने के लिये ललक उठती है। कवियित्री ही के स्वर में उसकी ललक को सुनिये —

मैं तुममें लय हो जाऊँ !

तुममें मिलकर मैं प्रियतम अपना सौन्दर्य बढ़ाऊँ ।

सुख मुझसे आज मिला है,

यौवन का फूल खिला है,

चरणों में उसे चढ़ा कर मगल मैं सदा मनाऊँ,

अपना अस्तित्व मिटाकर केवल मैं तुमको पाऊँ !

कितनी उच्च कोटि की कल्पना है। कवियित्री की कल्पना को देख कर हम यह कह सकते हैं, कि वह कविता के प्रारम्भिक काल को छोड़ कर बहुत आगे निकल गई है। कवियित्री की उक्त पक्तियों में दार्शनिकता बड़े ही सूक्ष्म रूप में प्रस्फुटित हुई है। कवि के प्रारम्भिक काल में दार्शनिक भावों की ऐसी गहरी सूक्ष्मता बहुत कम पाई जाती है। किन्तु यही तक समाप्त नहीं, कवियित्री के दार्शनिक भावों का आगे और भी अधिक विकास हुआ है। देखिये:—

है चाह नहीं जीवन की, वैभव पाकर इठलाऊँ ।  
अपनी मधु मुसुकानों से जग को न लुभाने जाऊँ ।

+

+

है चाह यही जीवन की, तिल-तिल कर हृदय जलाऊँ,  
प्रियतम के पावन पथ की पथ-रज बन मैं खोजाऊँ ।

किन्तु क्यों ? दाशनिक कवियित्री अपने उस 'पूर्ण'  
प्रियतम पर, जो 'सत्य है' 'सुन्दर' है, क्यों इतनी रीझी हुई  
है ? वह क्यों उसकी प्राप्ति के लिये 'खोजाने' के लिये तैयार  
है ? सुनिये:—

तुमम चिर आनन्द छिपा है,

तुममे भ्रूम रहा उल्लास ।

मेरे मन-मन्दिर मे सुख से,

बसे रहो मेरे भगवान ।

कवियित्री को अपनी लघुता, और अपने प्रियतम की  
महानता का भी ज्ञान है। वह भली भाँति जानती है, कि जीवन  
प्रकृति और सृष्टि के बीच में वही एक महान है, वही एक सत्य  
है, वही एक पूर्ण है। कवियित्री न अपनी इस विशद भावना  
को जिस प्रकार व्यक्त किया है, वह दर्शनीय है.--

तुम पूर्ण चन्द्र, मैं एक किरण,

तुम महा सिन्धु मैं चपल लहर,

तुम विश्व वेणु, मैं मादक स्वर,

तुम चिर सुन्दर, मैं छवि नश्वर ।



‘खरे’ जी की इन पक्तियों में एक दार्शनिक गूढ़ तत्त्व छिपा हुआ है। ‘गूढ़ तत्त्व’ छिपा होने पर भी पक्तियाँ बहुत ही सरल और स्पष्ट हैं। खरे जी की दार्शनिक कल्पनाओं की यह एक प्रधान विशेषता है, कि वे बहुत सुलभी हुई और स्पष्ट हैं।

‘खरे जी’ की ‘नारी गान’ शीर्षक कविता में उनके नारी हृदय की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। ‘नारी जीवन’ का ऐसा सजीव और वास्तविक चित्रण आज तक मुझे कहीं देखने को नहीं मिला। देखिये:—

हम विश्व प्रिया, हम रूप राशि

कितने ही हृदयों की रानी,

+ + +

हम नवल वधू हम जग-माता,

हम मुग्ध सुन्दरी सुकुमारी।

+ + +

हम अटल भक्ति, हम मधुर मिलन,

पावनता का आगार हमीं।

हम महा शक्ति, हम महा क्रान्ति,

रण चण्डी की तलवार हमीं।

कितनी सुन्दर और कितनी उच्च कोटि की पक्तियाँ हैं। इनमें ‘नारी जीवन’ का मूल रहस्य है। और खरे जी उस रहस्य तक पहुँची हुई जान पड़ती हैं। ‘खरे’ जी की ये सजीव और स्वाभाविक पक्तियाँ साहित्य-जगत में उन्हें अमरता प्रदान करेगी।

खरे जी मे राष्ट्रीय भावना के साथ ही साथ विश्व भावना भी है। जिस प्रकार उनकी राष्ट्रीय-भावना मे जीवन की ज्योति है। उसी प्रकार विश्व-भावना मे उनका उच्चादर्श है। उनका आदर्श बहुत ही व्यापक, और सम्माननीय है। निम्नांकित पक्तियो मे देखिये, उनकी मधुर कल्पना उनके उच्चादर्श को किस प्रकार प्रगट कर रही है:—

मेरे जीवन का मधुर हास।

तुम फूल फूल पर खिले रहो,

शशि के शरीर मे लुक जाओ।

विद्युत के मुख पर चमक-चमक,

रह-रह कर मुझको हर्षाओ।

‘खरे जी’ की समस्त रचनाओं मे उनका उच्चादर्श है। उच्चादर्श इस लिये है, कि उनमे एक सत्य है, मानव जीवन को सुन्दर बनाने वाली एक सुन्दरता है।

श्रीमती शकुन्तला देवी खरे हिन्दी के सुप्रसिद्ध नवयुवक कवि श्रीयुत बाबू नर्मदाप्रसाद खरे की धर्म पत्नी हैं, और अपने पति के साथ जबलपुर मे रहती है। आप सुशिक्षित होने के साथ ही साथ उदार और भावुक हृदया भी हैं। नीचे हम आप की कुछ कविताये, उद्धृत कर रहे हैं.—

[ १ ]

नारी गान

हम विश्व-प्रिया, हम रूप-राशि,

कितने ही हृदयों की रानी ।

हम स्नेह तरल, हम सरल हृदय,  
कवि की हम ही कोमल वाणी ।

हम नवल वधू, हम जग माता,  
हम सुग्ध, सुन्दरी सुकुमारी ।  
हम विरह-ज्वाल मे सुधा-धार,  
हम जग के प्राणों को प्यारी ।

ऋद्धि-सिद्धि हम करणा क्षमता,  
कोमलता का शृंगार हमीं ।  
हम अटल भक्ति हम मधुर मिलन,  
पावनता का आगार हमीं ।

हम महा शक्ति, हम महा क्रान्ति ।  
रण चण्डी की तलवार हमीं ।  
निज देश-मान पर मिटती हैं,  
वन दुर्गा का अवतार हमीं ।

[ २ ]

गीत

मैं तुम मे लय हो जाऊँ ।  
तुम मे मिल कर मैं प्रियतम, अपना सौन्दर्य बढ़ाऊँ ।  
सुख मुझसे आज मिला है,  
यौवन का फूल खिला है,  
चरणों मे उसे चढ़ा कर मगल मैं सदा मनाऊँ ।

अन्तर का घाव हरा है,  
 नयनों में नीर भरा है,  
 नित दर्शन करूँ तुम्हारे जीवन की जलन मिटाऊँ ।  
 चिर शान्ति मधुर सुख पाने,  
 प्राणों को अमर बनाने—  
 अपना अस्तित्व मिटाकर, केवल मैं तुमको पाऊँ ।

[ ३ ]

गीत

जब से तुम जीवन में आये ।  
 कितने स्वर्ग और नन्दन बन तुम में हँसते पाये ।  
 अब सोने के दिन होते हैं, और चाँदी की राते,  
 पल से प्रहर बीत जाते हैं, करते मधुमय बाते,  
 तुम तो एक नया जग लेकर इन प्राणों में छाये ।  
 पवन-सुरभि लेकर आती है, कलियाँ ले मुसुकाने,  
 कोयल की वाणी वशी भी, गाती सुख मय गाने  
 सुखद बसन्त चला आता है, प्रियतम ! बिना बुलाये ।  
 वह अनन्त छवि पीकर ही तो, भूले जग दृग-तारे,  
 मैं अपना पन भूल चुकी हूँ, तुमको पाकर प्यारे ।  
 मरुथल-से प्यासे जीवन में तुम ही सावन लाये ।  
 जब से तुम जीवन में आये !

[ ४ ]

सहार-विजय

आज सृष्ट्यु का खेल अनोखा,  
वीरो ने हँस खेला ।  
दिन कर भी तो रक्त वर्ण है,  
आई सध्या बेला ॥  
देश-प्रेम के मतवाले है,  
चिर निद्रा मे सोये ।  
हँसने वाला हँसले उन पर,  
रौने वाला रोये ।  
जननी, आँसू-मोती का,  
तू क्यों कर हार पिराये ?  
अरी, खून का दाग बावली,  
क्या आँसू-जल धोवे ?

---

## श्रीमती हीरादेवी चतुर्वेदी

श्रीमती हीरा देवी की रचनाओं से हिन्दी-जगत अधिक सुपरिचित है। आपकी सुन्दर रचनाये हिन्दी की सभी मासिक पत्र-पत्रिकाओं मे बराबर प्रकाशित होती रहती हैं। आपकी कुछ रचनाये बड़ी सुन्दर है, और उनमे कवित्व का अच्छा विकास हुआ है। आप मे भावुकता है, और अनुभूति भी है। आप अपने अनुभूत भावो को शब्दो के द्वारा व्यक्त कर देना भली भाँति जानती है। प्रमाण के लिये निम्नांकित पक्तियाँ देखिये:—

मूक हृदय से निकले है सखि,  
छन्द मनोहर ये दो चार।  
मेरी दुखद निराशा का है,  
निहित इन्हीं मे पारावार।

आप मे उच्चादर्श की झलक भी है। आपके उच्चादर्श में राष्ट्र की कल्याण भावना है। राष्ट्र-जननी की पीड़ित पुकारने आप की आत्मा को दुख से अधिक विह्वल बना दिया है।

आपकी वह दुःख-विह्वलता निम्नांकित पक्तियों में भली प्रकार बिकसित हो सकी है:—

सुरभित पुष्पों के पखों पर,  
 षट् पद बन कर मतवाली,  
 नहीं चाहती रूह डोलती,  
 डाली डाली पर आली !  
 नव बसन्त में किसलय बनकर,  
 मारुत-भूला मनमाना—  
 भूल-भूल कर नहीं चाहती,  
 वैभव पर ही इतराना !  
 +            +            +  
 चाहूँ माँ की हित-वेदी में  
 हँसते हँसते जल जाना !  
 कोमल पुष्पों को ठुकरा कर,  
 काँटों पर ही सो जाना !

आपकी कविता का कोई एक विशेष आधार नहीं है। आपकी रचनायें अनेक प्रकार के भावों के साँचे में ढली हुई हैं। आपके हृदय में जो भाव उठे हैं, उन्हीं को आपने अपनी रचनाओं का आधार बनाया है। यही कारण है, कि आपकी रचनाओं में हृदय-स्पर्शिता के गुण भी हैं। आपकी भाषा परिमार्जित और भाव अधिक सुलभे हुये हैं।

श्रीमती हीरा देवी चतुर्वेदी मध्य प्रान्त के प्रसिद्ध साहित्य-

सेवी और सुकवि प० दबीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' की धर्म पत्नी है। आप अपने सुयोग्य पति के साथ छिदवाडा मे रहती हैं। सहृदय और सुकवि पति के सहयोग से आपकी रचनाओं का दिनो दिन तीव्रतर विकास हो रहा है। आप, पति-पत्नी, दोनों निरन्तर साहित्य-देवता की आराधना मे सलग्न रहती है। आप की सुन्दर रचनाओ का 'नीलम' के नाम से एक संग्रह भी प्रकाशित हुआ है।

निम्नांकित कविताओं मे आपका काव्य-चमत्कार देखिये:--

[ १ ]

द्वार पर

शतदल-उपवन को अलि करता,  
उन्मन गुजन से गुजार,  
आई मै भी गुजित करने,  
देव ! तुम्हारा हृदयागार ।

चन्दन-चर्चित कुकुम केशर,  
सुमनों का ले मजुल हार,  
धूप-दीप सब साज सजाकर,  
लाइ पूजा का सम्भार ।

अभिलाषा, आशा के अकुर,  
हरित छिछलते-से सुकुमार ।  
सूख गये हा ! बन्द देखकर,  
रत्न खचित मन्दिर के द्वार ।



छोड़ अकिंचन अबला पर तुम,  
उपल विपुल सम भारी भार,  
देव ! व्यर्थ ही निष्ठुरता का,  
दिखा रहे यह कटु व्यापार ।

रहे मौन यदि इसा तरह प्रभु,  
तब तो मेरा मन सुकुमार,  
सह न सकेगा विकट व्यथा का,  
ऐसा निष्ठुर वज्र प्रहार ।

अमल कमल-सी सोती बाला,  
स्वर्णम आशा ले अम्लान,  
बाट जोहती बाल-भानु का,  
होगा कब मृदु स्वर्ण विहान ।

देर हो रही देव ! खोल दो,  
अब तो ये मन्दिर के द्वार,  
आओ पूजा करूँ तुम्हारी,  
सुग्ध हृदय से मैं साभार ।

[ २ ]

स्मृति

शेष है अब धु धला ध्यान ।

नील-व्योम मे जब शशि सुन्दर,  
क्रीडा करता था खिल-खिल कर,

प्रियतम आ तब हृदय-पार्श्व मे,  
पकट हुये छविमान । शेष है० ॥

कलित कुज था वह अति सुन्दर,  
लता विहँसती थी झुक-झुक कर,  
वहीं कहीं सोते थे मधुकर,  
उसो कुज मे दो मुख पर थी,  
मधुर मिलन मुसुकान । शेष है० ॥

मलय-वायु भी थिरक थिरक कर,  
आती जाती थी रह-रह कर,  
प्रियतम-मुख से तब अस्फुट स्वर,—  
निकल रहा था प्रणय-पूर्ण पर,  
भग हुआ हा ध्यान । शेष है० ॥

[ ३ ]

उद्गार

राग की मादकता मे भूल,  
अकल्पित कल्पित कर शृंगार ।  
प्रलय के अधः पतन को भूल,  
बहाती रहती हूँ उद्गार ।  
हृदय मे कितने ही अविचार,  
पिघलते करते भग सुशान्ति ।  
मृदुल स्वप्नो मे तब साकार,  
नाचती आशा, लाती भ्रान्ति ।

लालसा का उद्वेलित वेग,  
 चपल क्रीडाओं का अभिसार ।  
 वासना की कल्लोल मनोब्र,  
 बनी है जीवन पारावार ।  
 अमरता नश्वरता की गोद,  
 दिखाती बरबस सरस दुलार ।  
 जगत का यही बना है मोद,  
 यही है कवियों के उद्गार ।

[ ४ ]

प्रतीक्षा

नभ के नवल नील प्रांगण मे,  
 कितने ही तारे आये ।  
 झलक झलक रजनी अचल से,  
 भाँक-भाँक कर मुसुकाये ।  
 उड-उड कहाँ-कहाँ से कितने,  
 पक्षी आये राह लगे ।  
 कितने पथिक प्रवासी लौटे,  
 निज-निज गृह अनुराग पगे ।  
 कोकिल कल-कूजन कितना ही,  
 सुन-सुन कर मैं भूल चुकी ।  
 बन कर आशा, दुखद निराशा,  
 कितना हिय मे हूल चुकी ।

पलक पाँवडे स्वागत मे प्रिय,  
 रच-रच कर नव मन भाये ।  
 बिछा चुकी शीतल करने को,  
 पथ मे आँसू ढुल काये ।  
 प्रणयी । किन्तु न लाख पाई हू,  
 अब तक तेरी वह छाया,  
 जिसे देख कर एक बार तो  
 करती बिस्मृत जग-माया !



## कुमारी विद्या भार्गव

कुमारी विद्या भार्गव हिन्दी-साहित्य की उदीयमान कवियत्री है। आपकी सुन्दर और भाव-पूर्ण रचनाये हिन्दी की सभी सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिकाओं में प्रकाशित होती है। आपकी रचनाओं में आपके कवि-जीवन का एक बहुत ही सुन्दर भविष्य छिपा हुआ है। आपके हृदय में जो कवि है, यदि उसके विकास-मार्ग में किसी प्रकार की बाधा न उपस्थित हुई, और उसे अनुकूल साधन प्राप्त होते रहे, तो कुछ ही दिनों में हिन्दी-साहित्य में उसका एक विशेष स्थान होगा।

इस समय आपकी कविता का शैशव काल है, तथापि आपकी रचनाये बड़ी ही सुन्दर और भाव-पूर्ण है। उनमें ओज है, माधुर्य है, सुकुमारता है। अनुभूति में स्वाभाविकता का अच्छा समिश्रण है। वर्तमान काल के कुछ नये कवियों और नवीन कवियत्रियों की भाँति आप दुरूहता के जाल की ओर अग्रसर न होकर सरलता के साथ स्वाभाविकता ही की ओर अधिक बढ़ रही है। हृदय के अनुभूत भावों को ठीक-ठीक व्यक्त करने

की आप में पर्याप्त शक्ति है। वियोगिनी नायिका की हृदय-भावना का एक स्थान पर आपने बड़ा ही सुन्दर और स्वाभाविक चित्रण किया है। देखिये.—

अतिथि रूप में कभी मिलेंगे,  
वे मेरे चिर प्रियतम ।  
यही सोच कर मैं सखि प्रतिक्षण,  
पिरो रही हूँ मोती ।

कुमारी विद्या में अनुभूति के साथ ही साथ भावों की विशालता भी है। आपकी कविता की वियोगिनी, और उसका प्रियतम, आत्मा और परमात्मा के रूप में है। आपकी प्रत्येक रचना में इसी भावना का आभास है। इसी भावना के आधार पर विभिन्न और नूतन कल्पनाओं के द्वारा कहीं आपने प्रेम प्रदर्शित किया है, तो कहीं वियोग के सकरुण गीत गाये हैं। आपकी यह पत्र और व्यापक भावना दिनों दिन विकसित हो रही है, यह बड़े हर्ष की बात है।

अपकी रचनाओं में विषम अवस्था का चित्रण कहीं-कहीं बड़ी सुन्दरता के साथ पाया जाता है। इस चित्रण में आप की एक नवीनता है। हँसी के साथ रुदन, और वह भी बहुत ही स्वाभाविक, और बहुत ही तथ्य-पूर्ण, कुमारी विद्या इस स्वाभाविक-चित्रण के द्वारा अपने अधिक उज्वल और सुन्दर भविष्य के साथ तीव्रतर गति से आगे बढ़ती हुई दिखाई देती

है। विषम अवस्था का उनका स्वभाविक और सुन्दर चित्रण देखिये:—

उनकी करुणा के सागर का,  
छोटा कण भी पाती,  
मैं होती तन्मय, उनमे सखि,  
विश्व समझता सोती।

+ + +

समय आज भी नहीं पास है,  
यही जान आकुल हूँ,  
अधरो मे मुसुकान थिरकती,  
पर है आँखे रोतीं।

मुसुकान के साथ रुदन का ऐसा स्वाभाविक और तथ्य पूर्ण चित्रण बहुत कम देखने को मिलता है। 'अधरों' मे मुसुकान और 'आँखे रोती' विषम अवस्था को प्रगट करने वाले इन वाक्य-खण्डों को एक स्थान पर बिठाकर कवियित्री ने अपने जिन भावों को जगाने का प्रयत्न किया है, वे उनकी वास्तविक काव्य-प्रतिभा के परिचायक हैं।

कुमारी विद्या जबलपुर के एक सुप्रसिद्ध भार्गव वंश में उत्पन्न हुई है। आपका कुटुम्ब अत्यन्त शिक्षित और उच्च श्रेणी का है। अभी आप शिक्षा पा रही है। हिन्दी साहित्य को आप से बड़ी आशा है। आप कविता ही की भॉति लेख, गद्य काव्य, और कहानी भी सुन्दर लिखती हैं।

कुमारी विद्या की निम्नांकित कविताओं में उनका काव्य-चमस्कार देखिये:—

[ १ ]

आँसू

मेरे आँसू सींच रहे थे,

गत जीवन की हार,

उस पर तुम आये थे करन,

यह भूठा अभिसार ।

दूर-दूर, बस दूर रहो, मत,

दिखलाओ यह प्यार,

एक साँस में छोड़ चुकी हूँ,

यह कलुषित ससार ।

आँसू, आँसू, आँसू है,

ये शिथिल व्यथा के भार,

इनमें प्रतिपल बनता है प्रिय,

एक नया ससार ।

[ २ ]

बन्धन

छोड़ना देव न मेरा हाथ,

सोचती तुम्हें साँस के साथ,

दृष्टि से दूर, सु-स्मृति के पार,

कहा खोजूँ, अन्तर का प्यार ।



तुम्हारी सुधि जीवन का सार,

इसी मे पाऊँगी ससार ।

भुला देना यह दुख मय बात,

कि होगा अब न अनन्त प्रभात ।

+

+

+

जहा पर होगा सुख मय प्यार,

और होगा अपना ससार ।

[ ३ ]

लज्जा

जीवन की अनमोल घडी मे,

यह कैसा नूतन व्यापार ।

देख-देख तुम लजा रही हो

कर मे है फूलों का हार ।

वे करते हैं प्रणय-प्रतीक्षा,

पाने को प्रेयसि का प्यार,

देवि ! बिलम्ब करो मत देखो-

मुरम्मा जावेगा यह हार ।

छोड़ो लज्जा, दे दो उनको,

अपना प्रथम हार, उपहार,

अरे कही यदि चले गये वे,

किसे चढाओगी फिर हार ।

[ ४ ]

हर सिगार

फूले हैं अलि, सुन, हर सिगार ।  
 है ज्योति-ज्योति पग-पग बढ़ती,  
 सुरभित कर उपवन के रसाल,  
 आते बकुलों के झुण्ड नित्य,  
 देते शत दल पर मधुर ताल,  
 आ मुझमे पल भर नतन कर,  
 ले प्रिय की छवि से कर सिगार ।  
 दीपक से आकुल शलभ आज,  
 कहता-मिटने पर मुझे नाज,  
 मैं जानूँ क्या सुधि-सलिल एक,  
 पहिराने आई मुझे ताज,  
 ले आज पहन मेरी कमरी,  
 मैं पहनूँ तेरा विजय-हार,  
 फूले हैं अलि, सुन, हर सिगार ।



## श्रीमती विद्यावती 'कोकिल'

'कोकिल' जी ने हिन्दी-साहित्य के उपवन में अपने सुमधुर गीतों के द्वारा अधिक सुख्याति प्राप्त कर ली है। अभी आपकी कविता का शैशव काल ही है, तथापि हिन्दी-जगत में आप का अधिक नाम है। आपकी रचनाये सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं, और आप कवि-सम्मेलनों में भी भाग लेती हैं। कवि सम्मेलनों में आपकी रचनाये बड़े ही सम्मान के साथ सुनी जाती हैं। आप वर्तमान जागरण काल की महत्वाकांक्षिणी नारी हैं। वह नारी है, जिसके हृदय में कवि हैं, और कवि में अपनी मौलिकता है। आपने युग परिवर्तन कारी कवियों और कवियत्रियों की धारा में न बहकर अपने कविता का एक नया ससार बसाया है। यद्यपि पूर्ण रूप से विकास न होने के कारण अभी वह ससार कुछ धुँधला है, किन्तु जो है, वह आप का है। उसमें एक निराली शैली है, निराला चमत्कार है।

कोकिल जी की कविता वेदना मूलक है। वे निराशा के

गीत गाती हैं। उनकी वेदना में भावना की विशालता है, निराशा में दार्शनिकता है। वे जिस लोक का अपने काव्य में चित्रण करती हैं, उसमें प्रेम तो है, किन्तु निराशा है, पीडा है। कवियित्री ही के शब्दों में उसके प्रेम लोक को देखिये—

मैं प्रेम लोक की वासी ।

+ + +

पीडा उसका यौवन है,

मधुमय है कसक कहानी ।

किन्तु कवियित्री की पीडा में रुदन नहीं, उन्माद है, उल्लास है। कवियित्री अपने प्रेम लोक में जिस पीडा का अनुभव करती हैं, वह किसी चिरसत्य के लिये है। कवियित्री उसी की अनुसन्धान में आकुल हैं। पीडा ने उसे इतना पीडित कर दिया है, कि वह पीडा का अनुभव करती ही नहीं। इसी लिये तो वह पीडा को यौवन और मधुमय के नाम से पुकारती हैं। कोकिल जी की रचनाओं में 'पीडा' की इसी भावना का जोर है। कवियित्री कहीं कहीं इतनी भावुक बन गई हैं, कि कहीं कहीं उसकी काव्य-कल्पनाये उलझ-सी गई हैं। भावुकता बुरी वस्तु नहीं, किन्तु उसके साथ ही साथ अनुभूति की प्रेरणा में शक्ति होनी चाहिये।

कोकिल जी की रचनाओं में अनुभूति का अभाव अवश्य है, किन्तु कहीं-कहीं उनकी अनुभूति का अधिक विकास भी हुआ है। साधारणतः कोकिल जी में अच्छी कवि-प्रतिभा

है। उनकी रचनायें मधुर, सुन्दर और हृदय को स्पर्श करने वाली हैं।

'कोकिल' जी आज कल प्रयाग में रहती हैं। आप के पिता बाबू शिव प्रसाद श्रीवास्तव भी साहित्यिक अभिरुचि के व्यक्ति हैं। आपने 'कोकिल' जी को सुशिक्षिता बनाने के लिए अधिक चिन्ता की है। 'कोकिल' जी में आज जो 'कवि' बोल रहा है वह आप ही की अभिरुचि का परिणाम है। 'कोकिल' जी नवीन युग की विचारशीला कवियित्री हैं। आप साहित्य-सेवा के साथ ही साथ राष्ट्रीय और सामाजिक कामों में भी भाग लेती हैं। आप ली सम्बन्धी एक पत्र भी निकालती हैं, जिसका सम्पादन भी आप ही करती हैं। आपके पति बाबू त्रिलोकीनाथ सिनहा भी स्वतंत्र विचार के शिक्षित व्यक्ति हैं। उनके सहयोग से आपके कवि जीवन का अच्छा विकास हो रहा है। आपकी रचनाओं का संग्रह भी पुस्तक रूप में शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

कोकिल जी की निम्नांकित कविताओं में उनकी कवित्व-शक्ति का अच्छा विकास हुआ है:—

[ १ ]

मैं प्रेम लोक की वासी !

मधु पीकर इन साक्री के,  
प्यालों से मैं झूक जाऊँ,

जग के लघु-लघु धन्धों से,  
क्या कहते हो थक जाऊँ ?

अपने प्रियतम की दासी ।

अपने छोटे त्रिभुवन की,  
मैं हूँ स्वच्छन्द कहानी,  
पीडा उसका यौवन है,  
मधु मद है कसक कहानी ।

अभिलाषा प्यासी-प्यासी ।

अपने उन्मद स्वप्नो मे,  
मैं कभी सिहर उठती हूँ,  
तम के घूँघट मे स्मित भर,  
मैं विद्युत की आभा-सी ।

तेरी छवि की प्रतिमा-सी ।

[ २ ]

छिपा लूँ सुषमा तुम्हारी इन रुषित रीते इगो मे !

भेदन, सहन, अरु साधना,  
जीवन-निशा के क्रम न हों,  
हो एक बेसुध, विवश पल,  
युग कल्प ये मेरे न हों,  
बस, प्रेरणा की मंदिरलय पर मूक नर्तन हो पगों मे !  
वेदना शर से विधे,  
भरते सजल उन्माद भर,

चिर विरह पगु प्रवाह ले,  
 बोझिल व्यथित डर पडे डुर,  
 नव रग रंजित सान्ध्य नभ के विगडते धूमिल नगो में ।  
 पुलक के सकुचित कुसुम,  
 मग रूँ ध ले सूने गगन मे,  
 कसक-कंचन तार बोधित,  
 और बढने दे न पथ मे,  
 झलकती गाथा तुम्हारी अचेतन गूँगे दृगों मे ।

[ ३ ]

साक्री मुझे पहचान ले ।

इस हार मे उस जीत में,  
 नव वेदना की रीति मे,  
 इन प्रेमियों की भीर मे,  
 अपना पराया जान ले ।

बशी न दे, बीणा न दे,  
 हाला न दे, प्याला न दे,  
 पद-चाप मे भर ले सुभग,  
 मेरे सुनहले गान ले ।

यह चातको की प्यास है,  
 यह दीपकों की आग है,  
 यह चिर ज्वलन्त सुहाग है,  
 जीवन नही है मान ले ।

[ ४ ]

आजा, आजा, ओ किरण बाल !

माँ के अचल से मुख निकाल !

खिल उठे झूकर हृदय-सरोज

पिघल जाये तम-कारागार,

खोज लूँ प्राणों के प्रिय प्राण

चली आओ तत्काल !

इधर सूने पन का ससार,

उधर माया का मृदु अभिसार,

रहेगी सखि सूनी आज !

बाल क्या मेरी डाल !

किस अजान आलिगन के वश,

अधर गरल मे बहा जा रहा,

आज युगों से प्रेम अकिचन,

डाल स्वर्ण का जाल !

द्रुम-दल के चल वातायन से—

दुलका दे मादकता भर-भर,

लूँ बटोर उर मे अधरो मे,

डाल वह जादू डाल !

खेल डाल के कम्पित पट से,

कलियों के लज्जित धूँघट से,

नयन-हीन उत्सुकता के पल,

नहीं कल्प, चिर काल !





## नव किरण

वर्तमान युग सक्रान्ति का युग है। अन्यान्य क्षेत्रों की भाँति साहित्य में भी क्रान्ति का आवेग है। नूतन विचार-धाराओं के साथ अनेक कवि और लेखक उत्पन्न हो रहे हैं। उनमें बहुतों का जन्म तो क्रान्ति की प्रेरणा से हुआ है, और बहुतों में स्थायी प्राण है। क्रान्ति की प्रेरणा से उत्पन्न हुये अनेक कवि और कवियत्रियाँ बीते हुये दस वर्षों में अपनी भलक दिखा करके ही अदृश्य हो गये। यहाँ उनके नाम बताने की आवश्यकता नहीं। अब वे मासिक पत्र-पत्रिकाओं या साहित्य-जगत में बहुत कम दिखाई देते हैं। अब उनके स्थान पर नई किरणें निकली हैं। इन नवीन किरणों में जिनमें स्थायित्व की कुछ भलक दिखलाई पड़ी है, उन्हीं की एक-एक कविता यहाँ पाठकों के सामने भेंट की जा रही है:—

गीत

वीणा के सुमधुर तारों पर तुम गाती हो कोयल रानी !

जब प्रातः सहेली उठ करके,

करती है मेरा शुभ स्वागत,

मैं बेसुध सी सुनती रहती,  
तेरी बोली वह मस्तानी !

बीणा के सुमधुर तारों पर  
तुम मुग्धा-सी दोपहरी मे,  
कू-कू करती हो डाली पर,  
भोली भाली मजुरियो से,  
कहती हो कुछ गुप-चुप बानी !

बीणा के सुमधुर तारों पर.. . . !  
फिर सान्ध्य-बधू के साथ-साथ,  
तुम आजाती हो आँगन मे,  
मैं मस्त बनी सुनती रहती,  
जब गाती हो तुम दीवानी !

बीणा के सुमधुर तारों पर ।  
तब आम्र बौर की ओर देख,  
तुम मुसका देतीं एक बार,  
फिर कू-कू कर उड जाती हो,  
मैं हो जाती पागल रानी !

बीणा के सुमधुर तारों पर तुम गाती हो कोयल रानी !  
—श्रीमती मीना देवी

[ २ ]

जीवन-नौका

मेरी इस जर्जर तरिणी को,

जीवन-तट पर पहुँचा देना !

ससृति के जल मे दिया डाल,  
भावों का गूँथा नवल हार,  
लहरों के भीषण अट्टहास मे,  
खेल रहा वह करुण प्यार,

सागर का ककेश सिंहनाद,  
औ, लहरों का गर्जन अपार,  
उर कम्पित होता बार-बार,  
भ्रम्भा का यह नर्तन निहार,

खेते खेते थकी किन्तु पा सकी न कूल किनारा,  
भय-विह्वल कम्पित अधरों ने नाविक तुझे पुकारा,  
कर्णधार है साथ नहीं लहरो मे पथ दिखला देना !  
हे नाविक-जर्जर तरिणी को जीवन-तट पर पहुंचा देना !

उठती है प्रलयकर आँधी,  
बढती प्रशान्त से सिन्धु ओर,  
मचली हैं यह बालक लहरे,  
छू लेने दोनो पुलिन-छोर,

इस काले तम मे छिप आता,  
जाने किसका नव करुण गान,  
सुन-सुन है जिसको थकित शिथिल,  
मेरे चिर दिन के वृषित प्राण,

लहरों की प्रतिध्वनि मे सुनती, मौन निमग्नण तेरा,  
आलिगन करने भ्रम्भा को आकुल है उर मेरा ।

उस पार पहुचने को मेरे द्रुत साधन तुम बतला देना ।  
हे नाविक ! जर्जर तरिणी को जीवन-तट पर पहुचा देना ।

—कुमारी प्रभा भटनागर

[ ३ ]

चपला

चपल चपले कौन हो तुम !

गगन-पथ पर प्रेम-मग्रा तिमिर की चादर सन्हाले,  
जा रही क्या रजनि सजनी दामिनी का दीप बाले ?  
या किसी अनुरागिनी के हृदय का उद्गार हो तुम !  
विरह सतप्ता किसी के हृदय की सस्मृति बनी सो,  
चमक उठती हो निराशा सघन मे आशा-परी-सी,  
या किसी सुर सुन्दरी का मन्द सुस्मित हास हो तुम ।  
तमसि पथ पर भ्रान्त पथिको के उरो का ताप हरने,  
स्वर्ग दूती सी प्रकट होती विभा का भास करने,  
रूप रम्या राधिका-सी रम रही घनश्याम मे तुम,  
पीत वर्ण ! त्वरित गति से रूप की आभा दिखाती,  
सुप्त जगती के हृदय को निज प्रभा से जगमगार्ती,  
तडित क्या अलसि रगो मे शक्ति का सचार हो तुम,

—श्रीमती निरुपमा देवी

[ ४ ]

जीवन

जीवन गूढ पहेली !

सुलभाये से और उलभती-

यह अति गहन पहेली—  
जान पडा सुख है जीने में,—  
समझा उसे कभी मरने मे ।

पता नहीं यह दुख-सुख क्या है, ?  
कैसी अगम पहेली ।

जीवन क्या है, एक भेद है,  
समझ न कोई पाया ।  
सुख मे दुख, दुख मे सुख देखा,—  
अद्भुत खेल खिलाया ।

विश्व नियन्ता तेरी माया—  
अतिशय कठिन पहेली ।

—श्रीमता सुशीलाकुमारी मिश्रा

[ ५ ]

सावधान

?

जहाँ सुमन स्वच्छन्द विलसते,  
यह उपवन, वह बाग नहीं ।

जहाँ कमल पर अलि मँडराते,  
यह वह रम्य तडाग नहीं ।

यहाँ डाल से कली टूट कर,  
हारो मे गुँथ जाती है,

जीवन के अज्ञात तिमिर मे,  
खिल-खिल कर मुरझाती है ।

२

कहीं सुमन डाली मे खिलकर,  
 तप-साधन सा करते है,  
 माली गण चचल भौरो से,  
 मन ही मन मे डरते हैं ।  
 उठती हैं लहरे सागर मे,  
 दब-दब कर रह जाती है,  
 विवश हृदय मे उन्मादों की,  
 मूक व्यथा उपजाती है ।

३

और कही चचल चित भौरे,  
 मधुमय जाल बिछाते है.  
 भावुकता से भरे सुमन के,  
 सरल हृदय फँस जाते है ।  
 लोक-लाज के खुलने का जब,  
 कठिन कुञ्जवसर-आता है,  
 वचक कायर क्रूर भ्रमर उस,  
 दिन धोखा दे जाता है ।

४

दुःखमय आँसु मे जीवन का,  
 सुख-समूह बह जाता है,  
 रुसवाई दुनिया मे दिल पर,

अमिट दाग रह जाता है ।  
 ऐ ! वन के स्वाधीन सुमन,  
 इस बीती पर विचार करना,  
 किसी भ्रमर के प्रेम-पन्थ पर,  
 फूँक-फूँक कर पग धरना ।  
 —श्रीमती विष्णुकान्ता देवी अवस्थी

[ ६ ]

कवि ! मधुमय जीवन तेरा,  
 आहों मे तेरी लय है,  
 विकलित साँसों मे उलझन,  
 जीवन मे कितनी सुषमा,  
 स्पन्दन मे रस मय मधुवन,  
 कवि ! मधुमय जीवन तेरा ।  
 किरणों मे स्मित को देखा,  
 लहरों मे मधुमय कम्पन,  
 ऊषा मे सुख को हूँ ढा,  
 तारो मे पाई सिहरन ।  
 कवि ! मधुमय जीवन तेरा ।  
 सुख-दुख की गति जीवन मे,  
 बाणी मे जागृति विस्मृति,  
 जागृत स्वप्निल नयनों मे,

कितने मृदु चित्रों की गति !

कवि ! मधुमय जीवन तेरा !

—श्रीमती सुनन्दा देवी

[ ७ ]

क्यों सहसा यो उठता पुकार,

रे व्यथित हृदय तू प्यार, प्यार ।

पा मधुर मीढ हृद-वीणा के,

भ्रकरित हुए यदि सभो तार,

तो सुना न अखिल विश्व को तू,

मादक स्वर लहरी बार बार ।

अपने श्रवणों की सीपी मे,

यह राग-स्वाति-सीकर भरकर,

रक्षित रख इसे कृपण-धन सा,

तू खोल न इसको जीवन भर ।

क्यों सहसा यो उठता पुकार,

रे व्यथित हृदय तू प्यार, प्यार ।

तू अपना प्रेम-पाठ पढ ले,

पुलकित तन हो, चिर मौन साध,

छिछला बन कर मत बहक दख,

यह प्रेम-जलधि है अति अगाध ।

सीरी साँसे भर-भरकर, यों,

भडका न प्रेम की बुझी आग,



हो चुकी—भस्म अभिलाषाये,  
 उर मे केवल रह गया दाग ।  
 क्यों सहसा यों उठता पुकार,  
 रे व्यथित हृदय तू प्यार, प्यार ।

—श्रीमती सुमित्राकुमारी सिनहा

[ ८ ]

समर्पण

उन अलक्ष्य चरणों पर अर्पित,  
 है यह मृदु उर का उपहार,  
 उस नीरव मन्दिर देहली पर,  
 बाला प्रेम-दीप सुकुमार ।  
 मेरे चिर आकुल नयनों मे,  
 बसता करुणा का संसार,  
 मेरे छोटे से जीवन ने,  
 राशि-राशि बरसाया प्यार ।  
 कैसे तुम्हे बताऊँ निमर्म,  
 मेरा है अनन्त अभिसार,  
 मेरे प्राणो ने पाया पर,  
 तुमसे पीडा का आभार ।

—कुमारी शान्ति गुप्ता

[ ९ ]

अन्तर्वेदना

जीवन के उस प्रथम प्रहर मे,

सन्ध्या सा किसको देखा ?

बीत गये युग किन्तु तिमिर मे,

अकित वह स्वर्णिम रेखा ।

विस्मृति की सिकता मे किसका,

अमिट चिन्ह अकित प्यारा !

धो-धो जिसे मिटा करती सखि,

चाँदी-सी दृग जल धारा !

वर्तमान का अन्त किन्तु,

मेरा अतीत है अमर अनन्त,

मेरे जीवन के पतझर पर,

लुट-लुट जाता सरस वसन्त !

--श्रीमती विद्यावती "सुधा"

[ १० ]

नैराश्य

बनाया यह मुरझाया हार,

बेध कर अपना हृदय-प्रवाल,

पलक अपने मे गिन दिन-रात,

बिताये कितने युग बेहाल !

तड़ित मिस घन करते उपहास,

उलझता आता निठुर समीर,  
 वक्र शशि मे है कुटिल कटाक्ष,  
 तारको मे चिर दुख का नीर ।  
 न आये देव, न आये देव,  
 हुआ सुख का दुख का अवसान,  
 निराशा का, नभ सा गभीर,  
 पहिन बैठा है उर परिधान ।

—कुमारी वागीशा देवी

[ ११ ]

आकांक्षा

प्रथम मिलन की मधु रजनी में,  
 हृदय-हृदय का नूतन परिचय,  
 रवि-सरसिज सम प्रीति-बद्ध हो,  
 स्नेह-दीप-सा हो ज्योतिर्मय ।

सजल लोचनों के मधु जल से,  
 मिलन सरस हो जावे। अतिशय,  
 भाव सरित की चचल लहरे,  
 क्या न बनेगी प्रिय की ध्वनिमय ।

उर मे एक एक हो स्पन्दन,  
 प्राणो मे हो प्राणों की लय,  
 युगल-हृदय की बशी-ध्वनि मे,  
 गुजित हो यह राग प्राण मय ।

स्नेह-उर्मि यह उमड पडी प्रिय ।  
 भिन्न शरीर अभिन्न हृदय हो,  
 घुल-मिल कर यह द्वैत करारे,  
 बहती जाती निःसशय हो ।

—श्रीमती स्वर्णकीर्ति देवी

[ १२ ]

जाग !

नवयुवक-हृदय उठ जाग ! जाग ॥

हे भारत भूके भाग जाग,

असहायों के अनुराग जाग,

नवयुवक-हृदय उठ जाग ! जाग ॥

मानवता के अरमान जाग,

कर्मण्यो के अभिमान जाग,

नवयुवक-हृदय उठ जाग ! जाग ॥

मानी वीरों की आन जाग,

रजपूतो वाली शान जाग,

नवयुवक-हृदय उठ जाग ! जाग ॥

गत बल-वैभव की याद जाग,

अबलाओं की फरियाद जाग,

नवयुवक-हृदय उठ जाग, जाग ॥

—कुमारी शान्ति देवी भार्गव

॥ इति शुभम् ॥

# हिन्दी की कहानी लेखिकाएँ और उनकी कहानियाँ

हिन्दी में अपने ढङ्ग की यह एक ही पुस्तक है। इस में पाठिकाओं को सभी-समुदाय के मानसिक विकास और मनो विज्ञान का पूर्ण चित्र मिल सकेगा। इसके अतिरिक्त यह ज्ञान भी हो सकेगा कि हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में स्त्रियाँ कितना भाग ले रही हैं। पुस्तक का संपादन किया है हिन्दी के यशस्वी कवि और उपन्यासकार प० गिरिजादत्त शुक्ल "गिरीश बी० ए० ने। केवल इस संकेत से ही पुस्तक की उपादेयता विदित हो सकती है। संपादक ने आरंभ में गाथा-साहित्य का सक्षिप्त इतिहास भी दे दिया है। समष्टि रूप से पुस्तक अपने विषय की एक ही पुस्तक है। मूल्य २।।)

## नवयुवतियों को क्या जानना चाहिए—

ले० श्रीमती ज्यातिर्मयी ठाकुर

नवयुवतियों के जीवन में नित्य काम में आने वाली अनेक प्रकार की बातों की जानकारी के लिए यह सर्वोत्तम पुस्तक है। नवयुवतियों के जानने के योग्य कोई ऐसी बात नहीं है जो इसमें न दे दी गयी हो। प्रत्येक गृहस्थ में इस पुस्तक का होना आवश्यक है। पुस्तक में वर्णित विषयों की सूची संक्षेप में यों है— स्त्री शिक्षा की जरूरत, अच्छी बातों की शिक्षा, काम-काज, व्यवहार-वर्तव्य कपड़े और गहने, गृहस्थी की बातें शारीरिक सौन्दर्य और स्वास्थ्य, सीना पिरोना, बुनना,

**कन्या प्रबोधनी प्रथम भाग—**यह पुस्तक ६ वर्ष

से लगा कर १० या १२ साल तक की लड़कियों के लिये तैयार की गई है। इस पुस्तक में उन्हीं के लायक सरल सुबोध और रोचक भाषा भी रक्खी गई है। सबेरे उठना, सफाई, अच्छी सीख, बहन, प्रेम, पत्र लिखना घर के काम, बड़े घरों की लड़कियाँ बीमार क्यों होती हैं, चित्रकारी, सिलाई, शिक्षा, धब्बे छुड़ाना, हँसी खेल, माता का उपदेश, गुड़िया का पाठ, छुट्टी का दिन आदि कितने ही विषयों पर शिक्षाप्रद लेख दिये गये हैं। मूल्य केवल १२) छै आना।

**कन्या प्रबोधनी द्वितीय भाग—**यह दूसरा भाग

दस बरस से लगा कर उन लड़कियों तक के लिये है जो नई बहू बनी हैं या बनने वाली हैं। इस भाग में पहले भाग से कुछ कठिन, पाठ हैं। तुम स्वस्थ और सुन्दर कैसे बनोगी, खेलना, कूदना जरूरी है, शुद्ध वायु में घूमना, पत्र लिखना घर कैसा होना चाहिये, लड़कियों के गुण और सच्चे गहने, सखी सहेली, सेवा धर्म, आदि विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। मूल्य अजिल्द ३॥) सजिल्द का १)

**सब प्रकार की पुस्तकें मिलने का एक ही पता—**

**प्रमोद-पुस्तक-माला, कटरा, प्रयाग।**